

Classe 4P

Materia MATEMATICA

Anno scolastico 2025/26

Professor. Marta Zanieri

PROGRAMMA SVOLTO

ARGOMENTI SVOLTI.

RIPASSO:

Equazioni e disequazioni di secondo grado, sistemi di equazioni e di disequazioni. Parabola e sua equazione. Rette e parabole. Determinare l'equazione di una parabola date tre condizioni.

CIRCONFERENZA:

Circonferenza e sua equazione. Rette e circonferenze. Determinare l'equazione di una circonferenza date tre condizioni.

FUNZIONI:

Funzioni e loro caratteristiche: dominio, codominio, intersezioni con gli assi, studio del segno.

FUNZIONE ESPONENZIALE:

Le potenze ad esponente reale. Funzione esponenziale. Equazioni esponenziali. Disequazioni esponenziali.

EVENTUALI OSSERVAZIONI

Su ogni parte del programma sono stati eseguiti numerosi esercizi di varia tipologia diversificati per livello di difficoltà.

Consiglio a tutti gli studenti, in particolare a coloro che devono migliorare la loro preparazione, di ripassare attentamente durante l'estate i temi principali del programma. Per ogni argomento è necessario rivedere la parte teorica e svolgere numerosi esercizi, quelli proposti dal libro di testo sono sufficienti, sia per numero che per livello di difficoltà.

Data 9/6/26

Le rappresentanti


Chiara Marucelli

La docente



Professoressa Marta Zanieri

PROGRAMMA SVOLTO

ARGOMENTI SVOLTI.

LE FORZE E L'EQUILIBRIO:

La definizione di forza. L'effetto delle forze. Forze e vettori. Forza peso, forza d'attrito. Il concetto di equilibrio in meccanica. L'equilibrio del punto materiale. L'equilibrio su un piano inclinato. Il corpo rigido. Il momento di una forza. L'equilibrio di un corpo rigido. Le leve.

I MOTI NEL PIANO:

Il moto rettilineo, il moto accelerato. Il moto parabolico con velocità iniziale orizzontale e obliqua. Il moto circolare uniforme.

I PRINCIPI DELLA DINAMICA:

La dinamica. Il primo principio della dinamica. I sistemi di riferimento inerziali. Il secondo principio della dinamica. Il terzo principio della dinamica. La discesa lungo un piano inclinato.

LE LEGGI DI CONSERVAZIONE:

Il lavoro di una forza costante. La potenza.

EVENTUALI OSSERVAZIONI

Su ogni parte del programma sono stati eseguiti numerosi esercizi di varia tipologia diversificati per livello di difficoltà.

Consiglio a tutti gli studenti, in particolare a coloro che devono migliorare la loro preparazione, di ripassare attentamente durante l'estate i temi principali del programma. Per ogni argomento è necessario rivedere la parte teorica e svolgere numerosi esercizi, quelli proposti dal libro di testo sono sufficienti, sia per numero che per livello di difficoltà.

Data 9/6/26

Le rappresentanti

Carlotta Lombardi
Chiara Mancini

La docente

Marta Zanieri

IIS GIOTTO ULIVI
Liceo Scienze Umane
A.S. 2025-2026

Classe: 4P

Docente: Prof.ssa Roberta Pace

Materia: FILOSOFIA

PROGRAMMA EFFETTIVAMENTE SVOLTO:

➤ **MODULO N.1**

IL PENSIERO CRISTIANO E LA FILOSOFIA MEDIEVALE

- Il messaggio rivoluzionario del cristianesimo e la sua diffusione
- Caratteri generali della Patristica
- **Agostino**: la dimensione soggettiva della filosofia, il rapporto fede-ragione, il problema della creazione e il creazionismo, l'ottimismo teologico e il pessimismo antropologico, il problema del tempo e il rapporto con l'eternità, visione lineare e soggettiva del tempo.
- Caratteri generali e contestualizzazione storica della filosofia Scolastica
- Dialettici e anti-dialettici: **S. Anselmo**, la prova a posteriori nel *Monologion* e la prova ontologica dell'esistenza di Dio nel *Proslogion*, la critica di Gaunilone e l'argomento delle «isole beate», la risposta di Anselmo
- **Tommaso D'Aquino**: il rapporto tra fede e ragione, le cinque prove a posteriori dell'esistenza di Dio, la via positiva e negativa.

❖ **Cultura e filosofia del Rinascimento**

- Caratteri generali del pensiero rinascimentale: centralità dell'uomo, nuova concezione del sapere, rinnovamento del pensiero politico e religioso.
- Il rinnovamento politico: Grozio e il giusnaturalismo, l'*Utopia* di T. Moro
- Accenni alle caratteristiche generali della filosofia della natura

➤ **MODULO N. 2**

LA RIVOLUZIONE SCIENTIFICA E LA DEFINIZIONE DEL METODO

❖ **Caratteri generali della rivoluzione scientifica**

- Caratteri generali: la rivoluzione copernicana, l'intersoggettività del sapere, il linguaggio matematico, l'ordine e il principio causale, esperienza ed esperimento, l'oggettività, il metodo induttivo e deduttivo

❖ **F. Bacone**

- Bio/bibliografia
- Il rapporto fra esperienza e ragione
- La scienza, le sue caratteristiche e la sua funzione
- La metafora degli animali e il ruolo dello scienziato
- Il Frontespizio dell'*Instauratio Magna*
- La mente come specchio deformante e gli *idola*
- Il metodo induttivo e le sue fasi: osservazione sistematica, la prima vendemmia, istanze cruciali, individuazione dei principi generali, applicazione tecnologica per modificare la natura
- Trasformare la natura delle cose: la teoria della forma, processo latente e schematismo latente.
- La *Nuova Atlantide* e la tecnica

***Approfondimento sul tema della tecnica: lettura in classe di un articolo tratto da La Stampa “Chi gioca a fare Dio” - 14 novembre 2025 - lettura in parallelo di alcuni passi tratti da “La Nuova Atlantide” di F. Bacone.**

❖ **Galileo Galilei**

- Bio/bibliografia
- La *Lettera a Benedetto Castelli*: il rapporto scienza e fede;
- Il *Discorso sul galleggiamento dei corpi*: la polemica contro gli aristotelici e la tradizione
- Il *Sidereus Nuncius* e le sue conseguenze
- Il *Saggiatore* e il metodo scientifico: il discorso sulle comete e la polemica con i gesuiti, le sensate esperienze e le necessarie dimostrazioni
- Lo schema teorico della scienza moderna: induzione e deduzione, rifiuto dell'essenzialismo e del finalismo, l'importanza della matematica, le proprietà soggettive e oggettive, il realismo galileiano
- Il *Dialogo sopra i due massimi sistemi*: l'*imprimatur* e il revisore ecclesiastico, lo stile dialogico, le caratteristiche dei personaggi e la loro funzione; accenni alla I Giornata; la II Giornata e i tre esperimenti mentali, i principi fondamentali.
- Il *Discorso e le dimostrazioni*: le principali argomentazioni
- Il processo, la condanna e la riabilitazione in epoca contemporanea.

***Lettura e analisi dei testi:**

G. Galilei, *Il gran navillo*, in dispensa della docente.

➤ **MODULO N. 3 IL PROBLEMA DELLA CONOSCENZA: RAZIONALISMO ED EMPIRISMO**

❖ **Il problema gnoseologico nel XVII secolo**

- Definizione del problema: gnoseologia, logica, epistemologia
- La critica al realismo e la distinzione fra certezza e verità
- Il sentire umano: carattere occultante e rivelante
- Il rapporto fra soggetto e oggetto nella conoscenza
- Definizione dei tratti essenziali delle due correnti filosofiche: razionalismo ed empirismo

***Approfondimento**

- Lettura-stimolo: *Il cervello in un vasca*, tratto da *Ragione, verità e storia*, di H. Putnam
- Stimolare la discussione: visione di un video *Il cervello in una vasca*, di *Filosofix*
<https://www.youtube.com/watch?v=dS7CcY2V4pg>
- Visione in classe della prima parte del film “*Matrix*”

R. Cartesio

- Bio-bibliografia
- Contestualizzazione storica, politica e scientifica del filosofo e delle sue opere
- Definizione di “intuizione” e il problema della ricerca del metodo
- Il *Discorso sul metodo*: introduzione all’opera, analisi e concettualizzazione delle prime parti: la definizione del metodo, le quattro regole del metodo, i principi della morale provvisoria
- Le *Meditazioni Metafisiche*: introduzione all’opera, il dubbio metodico e iperbolico, il pensiero come unica certezza, l’atto del pensare come garanzia dell’esistenza; le idee (innate, avventizie e fattizie) e le prove dell’esistenza di Dio
- L’errore come limite dell’intelletto umano e la volontà
- Il dualismo ontologico: *res cogitans* e *res extensa*; il problema del rapporto mente-corpo
- Le passioni dell’anima: la morale razionale

❖ J. Locke

- Bio-bibliografia
- Presentazione dell'opera: *Saggio sull'intelletto umano*
- Definizione di crisi epistemologica
- Razionalismo ed empirismo
- Le critiche alle derive metafisiche e scettiche
- Il I Libro: la critica all'innatismo
- La mente come *tabula rasa* e la metafora della candela
- Ragione ed esperienza: determinare i limiti della ragione umana
- Il percorso di conoscenza e la genesi empirica delle idee: le idee semplici (senso interno ed esterno); le idee complesse (modo, relazione, sostanza) e l'attività dell'intelletto (astrazione, unione, relazione)
- Le tipologie di conoscenza: intuitiva, dimostrativa e la sensazione attuale
- Le idee generali, le essenze nominali e le essenze reali; l'errore di ontologizzazione delle parole
- L'Io e la questione dell'identità: l'Io come memoria

❖ D. Hume

- Bio/bibliografia
- Il *Trattato sulla natura umana*: determinare il funzionamento della natura umana
- Conoscenza e realtà: le impressioni e le idee
- L'immaginazione e l'associazionismo (la dolce forza)
- La combinazione di idee: somiglianza contiguità e causalità
- La critica del principio di causalità: critica della causalità come legame necessario fra i fatti; il nesso causale non oggettivo né necessario; causalità come nesso tra le idee; l'abitudine e la credenza;
- Le relazioni tra idee e le relazioni tra fatti; giudizi analitici a priori e giudizi sintetici a posteriori.

➤ Il criticismo di I. Kant

La Critica della Ragion Pura

- Critica e criticismo
- la «Rivoluzione Copernicana» della conoscenza
- i giudizi sintetici a priori come base della scienza
- soggettivo e oggettivo nel linguaggio kantiano
- fenomeno e noumeno
- le facoltà della conoscenza: sensibilità, intelletto e ragion pura
- concetto di «trascendentale»
- l'estetica trascendentale: sensibilità, spazio e tempo
- l'analitica trascendentale: l'intelletto e le categorie;
- la deduzione trascendentale e l'«io penso»
- il noumeno come concetto limite
- la dialettica trascendentale: le idee di anima, mondo e Dio; le critiche alla psicologia e alla cosmologia razionale, critica alle prove dell'esistenza di Dio; l'uso regolativo e non costitutivo delle idee metafisiche

La Critica della Ragion Pratica

- Accenni all'autonomia della morale
- Lettura e analisi degli imperativi categorici
- I Postulati della Ragion pratica

➤ **MODULO N. 4**

PERCORSO SVOLTO LONGITUDINALMENTE IN PARALLELO ALLO SVOLGIMENTO DEL PROGRAMMA DI STORIA
LA FILOSOFIA POLITICA FRA XVI E XVIII SECOLO

❖ **IL RINNOVAMENTO POLITICO RINASCIMENTALE**

- U. Grozio e i diritti naturali: il giusnaturalismo e il diritto naturale degli esseri umani
- T. Moro e l'*Utopia*

❖ **IL PENSIERO POLITICO MODERNO: l'assolutismo di Hobbes e il liberalismo di Locke**

- L'assolutismo politico: caratteri generali dello Stato moderno e caratteri generali delle teorie assolutistiche dello Stato
- **Il pensiero politico di T. Hobbes**: i postulati certissimi sulla natura umana, lo stato di natura come guerra di tutti contro tutti, la ragione calcolatrice e la legge naturale, il contratto e la nascita dello Stato *ab legibus solutus*, il sovrano o *Leviatano*; irreversibilità, unilateralità e indivisibilità del potere politico; i limiti dell'azione dello Stato.
- **Il pensiero politico di John Locke** nei *Due Trattati sul Governo* e nella *Lettera sulla tolleranza*: teorico del pensiero liberale; caratteri principali e generali del pensiero liberale; lo stato di natura, la società civile e lo Stato; il contrattualismo e la critica al *Patriarca* di Robert Filmer e all'origine divina del potere del sovrano; il compito dello Stato e i suoi limiti; i diritti dell'individuo e l'uguaglianza; la tolleranza religiosa e i rapporti fra Chiesa e Stato.

❖ **IL PENSIERO POLITICO ILLUMINISTA**

- I temi politici comuni del pensiero illuminista: diritti naturali e diritti civili, felicità umana, libertà individuali, l'uguaglianza di fronte alla legge, la laicità dello Stato, la tolleranza e la libertà religiosa, mentalità cosmopolita, pacifista, separazione dei poteri e partecipazione politica.
- **J. J. Rousseau: il teorico del pensiero democratico**
- Accenni al *Contratto sociale*

Gli Studenti e le Studentesse

Chiara Mancini

Corrado Lombardi

La Docente
Prof.ssa Roberta Pace
Roberta Pace

Borgo San Lorenzo, 3 Giugno 2026

Docente: Prof.ssa Roberta Pace

Materia: Storia

Classe: 4P

Programma effettivamente svolto

❖ **MODULO N. 1**

L'ASSOLUTISMO NELLA FRANCIA DEL SECOLO D'ORO

➤ **La Francia di Luigi XIV:**

- l'assolutismo, la politica interna e l'apparato burocratico
- la politica economica di Colbert, mercantilistico e protezionismo
- la politica religiosa di Luigi XIV: Editto di *Fointanbleau*, La Dichiarazione dei 4 articoli
- accenni alla politica espansionistica e militare del Re Sole, il culto del Re e l'affermazione del modello monarchico

❖ **Approfondimenti interdisciplinari**

Modulo di Filosofia politica: L'assolutismo monarchico

- L'assolutismo politico: caratteri generali dello Stato moderno e caratteri generali delle teorie assolutistiche dello Stato
- **Il pensiero politico di T. Hobbes**: i postulati certissimi sulla natura umana, lo stato di natura come guerra di tutti contro tutti, la ragione calcolatrice e la legge naturale, il contratto e la nascita dello Stato *ab legibus solutus*, il sovrano o *Leviatano*; irreversibilità, unilateralità e indivisibilità del potere politico; i limiti dell'azione dello Stato.

❖ **MODULO N. 2**

LE RIVOLUZIONI INGLESI E IL PENSIERO LIBERALE

- L'Inghilterra di Giacomo I
- Il progetto assolutistico di Carlo I
- La guerra civile e il potere di Cromwell
- I tentativi assolutisti di Carlo II e Giacomo II
- La Gloriosa Rivoluzione: svolta liberale e parlamentare della monarchia inglese

❖ **Approfondimenti interdisciplinari**

Modulo di Filosofia politica "il pensiero politico in età moderna": il pensiero liberale

- Il giusnaturalismo e il diritto naturale degli esseri umani
- Il pensiero politico di John Locke nei *Due Trattati sul Governo*: la critica al *Patriarca* di Filmer; lo stato di natura, la società civile e lo Stato; il contrattualismo; il compito dello Stato e i suoi limiti; i diritti dell'individuo e l'uguaglianza; caratteri principali e generali del pensiero liberale.

❖ **MODULO DI EDUCAZIONE CIVICA: LA QUESTIONE DELLA CITTADINANZA**

- Lettura, analisi e discussione su *Il diritto di voto. I dibattiti di Putney, 29 ottobre 1647*
- Temi di discussione: la cittadinanza e i criteri per ottenerla
- La cittadinanza: originaria e derivata, *ius soli*, *ius sanguinis*, *ius culturae*
- La cittadinanza in Italia e il dibattito in corso; uno sguardo alla cittadinanza in Europa
- **Laboratorio di ricerca**: diritti di cittadinanza in Europa e nel mondo
- **Laboratorio di argomentazione**: palestra di Debate sul tema della cittadinanza

❖ **MODULO N. 3**

L'EUROPA DEI LUMI

➤ **L'Illuminismo**

- I limiti cronologici e l'eterogeneità del movimento culturale
- Categoria storiografica, cause e radici storico-culturali

- Movimento mediatico e opinione pubblica: alfabetizzazione, l'Enciclopedia, i Caffè, le logge massoniche, la stampa, la partecipazione alla vita politica
- La concezione della storia e la concezione lineare del tempo
- Illuminismo e religione: l'ateismo, deismo, materialismo
- Le teorie economiche illuministe: la fisiocrazia e il liberismo economico di Adam Smith
- I temi politici comuni del pensiero illuminista: diritti naturali e diritti civili, felicità umana, libertà individuali, l'uguaglianza di fronte alla legge, la laicità dello Stato, la tolleranza e la libertà religiosa, mentalità cosmopolita, pacifista, separazione dei poteri e partecipazione politica.

***Lettura e analisi delle Fonti:**

«Risposta alla domanda: cos'è l'Illuminismo?» di Immanuel Kant

L'uscita dallo stato di minorità, uso pubblico e privato della ragione, il coraggio del sapere, lo spirito critico, la libertà di pensiero, il tribunale e il lume della ragione.

➤ **Le Riforme dei «sovrani illuminati»**

- Caratteri generali del dispotismo illuminato, le interpretazioni storiografiche e le principali riforme
- La politica ecclesiastica, l'economia, l'ammodernamento dello Stato, la società civile
- Le guerre di successione e l'assetto geopolitico europeo alla metà del '700
- La frammentazione politica dei territori italiani

➤ **Il colonialismo europeo nel XVIII secolo**

- Definizione di colonialismo e colonia
- Le tre tipologie di colonie: basi d'appoggio, d'insediamento, domini coloniali o di sfruttamento
- Le cause storiche della supremazia europea nel XVIII secolo

❖ **MODULO N. 4**

L'ETÀ DELLE RIVOLUZIONI LIBERALI

- Introduzione storiografica: E. Hobsbawm e il processo rivoluzionario nel XIX secolo

➤ **La I Rivoluzione industriale**

- definizione di industria e rivoluzione
- le caratteristiche principali della I rivoluzione industriale
- Le caratteristiche dell'Inghilterra nel XVIII secolo
- La macchina a vapore e le sue applicazioni, il settore tessile e la siderurgia
- Il dibattito storiografico su invenzioni e innovazioni
- Le conseguenze sociali: la classe operaia e lo sfruttamento, l'urbanizzazione e le migrazioni
- Le innovazioni nel settore della comunicazione e delle infrastrutture

➤ **La Guerra d'Indipendenza e la nascita degli Stati Uniti d'America**

- Le Tredici colonie: caratteri economici, politici, religiosi e sociali
- Il contrasto con l'Inghilterra e la protesta delle colonie
- La Dichiarazione d'indipendenza e la costituzione degli Stati Uniti d'America
- La forma dello Stato federale: la suddivisione dei poteri
- La soluzione federalista e gli schieramenti politici
- La Guerra di secessione americana e la questione della schiavitù: XIII-XIV e XV emendamento

➤ **La Rivoluzione Francese**

- Caratteristiche politiche, economiche e demografiche della società d'*ancien régime*
- I tre ordini: nobiltà, clero e Terzo Stato
- I *cahiers de doléance* e la protesta contro i criteri di rappresentanza
- Le tre rivoluzioni: borghese, popolare e contadina e i principali eventi del 1789
- La fase borghese della Rivoluzione (1790-1791)
- La fase popolare, la Repubblica e la guerra rivoluzionaria (1792-1793)
- La dittatura Giacobina e il Terrore (1793-1794)
- Il 9 termidoro e la fase del Direttorio (1794-1799)
- La campagna d'Italia e la Campagna d'Egitto
- La figura di Napoleone Bonaparte e il colpo di Stato del 18 Brumaio 1799

Proposta di supporto audiovisivo individuale:

Visione individuale del film *La Rivoluzione francese* di Robert Enrico, Italia-Francia 1989.

➤ **L'età Napoleonica**

- Il Consolato: successi militari e politici
- Le riforme: amministrativa, fiscale, l'istruzione pubblica, il Concordato con la Chiesa, il Codice civile
- L'Impero e le guerre di Napoleone
- La campagna di Russia e il crollo dell'Impero

➤ **Il congresso di Vienna e la Restaurazione**

- Il paradosso storico, il principio di restaurazione, di legittimità, di equilibrio
- I protagonisti del Congresso
- La nuova carta geopolitica europea e le grandi potenze
- La configurazione geopolitica italiana dopo il Congresso
- La Santa Alleanza e la Quadruplice Alleanza
- I teorici della Restaurazione e del pensiero conservatore

➤ **I moti europei del 1820-21 e del 1830-31**

- Nuovi ideali politici: movimenti liberali, democratici, l'idea di nazione e di patria
- Le società segrete e il dissenso politico clandestino
- Accenni ai moti del '20-21 e l'indipendenza della Grecia
- Accenni all'ondata rivoluzionaria 1830-31 e le sue conseguenze

➤ **Le rivoluzioni del '48 in Europa**

- Cause e caratteristiche delle rivoluzioni del '48
- Accenni alla rivoluzione in Francia: dalla II Repubblica al II Impero
- La rivoluzione nei territori Asburgici e la Restaurazione
- L'insurrezione di Berlino e l'Assemblea di Francoforte: i Piccoli e i Grandi tedeschi
- L'ascesa della Prussia
- Bismarck al potere e la Prussia degli Junker
- La Guerra austro-prussiana e la guerra franco-prussiana, la vittoria di Sedan, l'unificazione tedesca

➤ **Il Risorgimento e il processo di unificazione del Regno di Italia**

- Definizione storiografica di Risorgimento
- Il Risorgimento culturale: il discorso nazional-patriottico nell'arte, nella letteratura, nella musica
- Il Risorgimento ideologico-politico e le sue correnti: i mazziniani repubblicani e democratici; i moderati monarchici costituzionalisti, il neoguelfismo di Gioberti e la proposta Confederale, il Federalismo laico e repubblicano di Carlo Cattaneo
- Le tre fasi del 1848 in Italia
- L'Italia dopo il 1848-49
- L'ascesa al potere di Cavour nel Regno di Sardegna: sviluppo economico del Piemonte, la politica estera di Cavour e la partecipazione alla guerra di Crimea
- La II Guerra di Indipendenza
- La spedizione dei Mille e l'Unità d'Italia

* **Approfondimento:** visita guidata al Museo del Risorgimento di Roma con ricostruzione attraverso le fonti dei protagonisti e dei principali eventi; visita guidata al Vittoriano e ricostruzione storica dei simboli.

❖ **MODULO N. 6**

STATO E SOCIETÀ NELL'ITALIA UNITA: DALLA DESTRA STORICA ALLA CRISI DI FINE SECOLO

La destra storica al potere (1861-1876)

- Le condizioni di vita degli italiani
- Le caratteristiche della classe dirigente italiana: destra e sinistra storica
- Gli obiettivi della destra storica: l'unità amministrativa, il brigantaggio, l'unità territoriale e il risorgimento

(Veneto, Roma), l'unità economica.

- L'intransigentismo di Pio IX: la Quanta Cura, Il Sillabo, La legge delle guarentigie, il *non expedit*

➤ **Dalla sinistra storica alla crisi di fine secolo (1876-1900)**

- Aspetti essenziali del governo Depretis 1876-1887
- La politica estera: la Triplice Alleanza, l'irredentismo, l'impresa coloniale e la battaglia di Dogali
- Aspetti essenziali del governo Crispi
- La ripresa del colonialismo e la Battaglia di Adua.
- La crisi di fine secolo: crisi economica e istituzionale; l'ostruzionismo parlamentare,
- L'attentato al Re

Gli studenti e Le studentesse

Chiara Mancini

Carlotta Lombardi

Borgo San Lorenzo, 9 giugno 2026

La Docente
Prof.ssa Roberta Pace

Roberta Pace

I.I.S. "Giotto Ulivi" – Borgo San Lorenzo

CLASSE: IV P

MATERIA: Lingua e letteratura latina

A.S. 2025/2026

PROGRAMMA SVOLTO

Grammatica:

Morfologia del nome:

La terza declinazione (ripasso)

Gli aggettivi della seconda classe (ripasso)

Complementi di termine, di specificazione, di mezzo, d'agente e di causa efficiente, di luogo (stato in luogo, moto a luogo, moto per luogo, moto da luogo con le relative particolarità), di compagnia e unione, di modo (ripasso)

Morfologia del verbo:

Indicativo Imperfetto attivo e passivo delle quattro coniugazioni e del verbo sum (ripasso)

Indicativo Perfetto attivo e passivo delle quattro coniugazioni e del verbo sum (ripasso)

Indicativo Piuccheperfetto attivo e passivo delle quattro coniugazioni e del verbo sum (ripasso)

Indicativo Futuro anteriore attivo e passivo delle quattro coniugazioni e del verbo sum (ripasso)

Participio presente, perfetto e futuro

Congiuntivo presente, imperfetto, perfetto e piuccheperfetto

Verbi deponenti (cenni)

Sintassi della frase:

Ablativo assoluto

Perifrastica attiva

La proposizione subordinata relativa

La proposizione subordinata finale

La proposizione subordinata completiva volitiva

La proposizione subordinata consecutiva

La proposizione subordinata dichiarativa

Letteratura:

Modulo 1: La figura di Clodia

Dal punto di vista di Cicerone: il processo contro Marco Celio Rufo; ribaldamento della figura di Clodia; Clodia come “Medea del Palatino”; la figura di Medea nella letteratura greca: la Medea di Euripide e di Apollonio Rodio.

- Cicerone, *Pro Caelio*, 18
- Cicerone, *Pro Caelio*, 49

Dal punto di vista di Catullo: biografia di Gaio Valerio Catullo; i *neoteroi*; il *Liber*; la storia d'amore con Lesbia; confronto con la poetessa greca Saffo, il tiaso e lettura in traduzione del *Fr. 31 Voigt*

- Catullo, *Carmina*, 51
- Catullo, *Carmina*, 5
- Catullo, *Carmina*, 72
- Catullo, *Carmina*, 87
- Catullo, *Carmina*, 85

Modulo 2: L'amore come forza generatrice: il *De rerum natura*

La biografia misteriosa di Tito Lucrezio Caro

Il *De rerum natura*: lo scopo dell'opera; la struttura e i contenuti libro per libro; la polemica contro la religione e la figura di Epicuro; l'originalità del poema; la visione meccanicistica: confronto tra incipit e conclusione dell'opera.

- Lucrezio, *De rerum natura*, I, vv. 1-20
- Lucrezio, *De rerum natura*, I, vv. 80-101 (in traduzione)
- Lucrezio, *De rerum natura*, I, vv. 921-922; 935-950
- Lucrezio, *De rerum natura*, III, vv. 931-971 (in traduzione)
- Lucrezio, *De rerum natura*, VI, vv. 1230-1286 (in traduzione)

Modulo 3: L'amore come forza distruttrice: Enea e Didone

La biografia di Publio Virgilio Marone

Le Bucoliche e le Georgiche

L'Eneide: modelli e novità

- Virgilio, *Eneide*, IV, vv. 1-23

Borgo San Lorenzo

La docente

Valeria Buticelli

Gli studenti

Coletto Lodi

Chiara Morcelli

I.I.S. "Giotto Ulivi" – Borgo San Lorenzo

CLASSE: IV P
A.S. 2025/2026

MATERIA: Lingua e letteratura italiana

PROGRAMMA SVOLTO

Il poema epico-cavalleresco

Ripasso delle tematiche del ciclo carolingio e del ciclo bretone.

Le canzoni di gesta rifioriscono in Europa nel XV sec. I cantari.

Ludovico Ariosto

Vita e opere attraverso *Le Satire*; il Ritratto di Ariosto di Tiziano

Struttura e temi dell'*Orlando Furioso*

Le edizioni e il rapporto con le *Prose della volgar lingua* di Pietro Bembo

Le fonti e la relazione con l'*Orlando innamorato* di Boiardo

I concetti di *quête* ed *entrelacement*: la ricerca del vano invano

Lettura del Proemio, *Orlando Furioso*, I, 1-4

Il cambiamento dei personaggi attraverso le opere: Orlando e Bradamante a confronto

La figura di Orlando:

Chanson de Roland, v.2355 al v.2395;

Matteo Maria Boiardo, *Orlando innamorato*, Libro I, canto I, 1-3;

Ludovico Ariosto, *Orlando Furioso*

- canto XII, 4-12 (Il palazzo di Atlante: Orlando insegue Angelica)
- canto XXIII, 102-112 (Orlando scopre l'amore di Angelica e Medoro)
- canto XXIII, 134-136 (La follia di Orlando)

La figura di Bradamante:

Matteo Maria Boiardo, *Orlando innamorato*, Libro III, canto V, 32-42 (Il primo incontro di Ruggero e Bradamante)

Ludovico Ariosto, *Orlando Furioso*

- canto I 58-64, 69-70 (L'amoroso assalto di Sacripante)
- canto II, 31-33 (Il cavaliere misterioso: Bradamante)
- canto IV, 16-27 (Il combattimento tra Bradamante e Atlante)
- canto XII 17-21 (Il Palazzo di Atlante: Ruggero insegue Bradamante)

- canto XXXII 18-47 (Elegia di Bradamante)
- canto XXXVI 16-68 (Il combattimento di Marfisa e Bradamante; Atlante *deus ex machina*: il legame di Marfisa e Ruggero)

Breve storia del teatro:

La nascita della tragedia e della commedia in Grecia

Il teatro a Roma

Il teatro tra alto e basso Medioevo

Il teatro nel Rinascimento

Niccolò Machiavelli

La vita, le opere il contesto storico.

La filosofia: lo storicismo, la laicizzazione della politica, il realismo politico e la verità effettuale.

Lettura e analisi dei seguenti passi:

- Capitolo VII: Nuovi principati acquisiti con le armi e la fortuna di altri, *Il Principe*
- Capitolo XVII: Crudeltà e misericordia, e se è meglio essere amati che temuti o piuttosto temuti che amati, *Il Principe*
- Capitolo XVIII: Come i principi devono mantenere la parola data, *Il Principe*
- Capitolo XXV: Virtù e fortuna, *Il Principe*

La *Mandragola*:

- Atto I, scena I
- Atto II, scene I e VI
- Atto III, scene VII-VIII e XI
- Atto V, scene I-II
- Atto V, scene IV-V

La figura di Lucrezia e del Principe

Carlo Goldoni

Vita e opere

La riforma del teatro comico e gli strumenti

“Mondo” e “Teatro”: la poetica teatrale goldoniana

La commedia di carattere, *La locandiera*: visione dell’opera teatrale e lettura delle seguenti scene:

- atto I, scena IX
- atto III, scena III
- atto III, scena XIII
- atto III, scena XVIII, XIX

La questione femminile e il matrimonio riparatore: la possibilità di scelta. Confronto tra Bradamante e Franca Viola (attraverso la lettura integrale del romanzo *Oliva Denaro* di Viola Ardone) **fino a Sibilla Aleramo:**

Sibilla Aleramo

Vita e poetica

Il primo romanzo femminista italiano: *Una donna*

- *Una madre*
- *Un femminismo*

La poesia: *Sono tanto brava* (dalla raccolta *Momenti*)

Una storia d'amore attraverso le lettere: *Un viaggio chiamato amore*

- *Epistola XV*, Sibilla a Dino, Villa La Topaia, Borgo S. Lorenzo, 9 agosto 1916

Visione parziale del film "Un viaggio chiamato amore" di Michele Placido.

Dino Campana

La vita (cenni)

Canti Orfici:

- *La petite promenade du poète*
- *In un momento*

Il neoclassicismo e il Preromanticismo

- Winckelmann, il concetto di bello ideale, di quieta grandezza e nobile semplicità (il complesso scultoreo di Laocoonte)
- *Elegy Written in a Country Churchyard*, Thomas Gray
- *Canti di Ossian*, James Macpherson
- *Il Sublime*, Edmund Burke.
- Il concetto di "titanismo".
- *I dolori del giovane Werther*, J.W. Goethe.

Ugo Foscolo

Biografia e poetica

- Poesie, *Autoritratto*
- Poesie, *Alla sera*

La Commedia: Inferno

- Il fine: *removere viventes in hac vita de statu miserie et perducere ad statum felicitatis*; la causa: la morte di Beatrice nella *Vita Nova*.
- Composizione, titolo, numeri. La geografia aristotelico-tolemaica e il viaggio nei tre regni. La topografia morale e l'etica nicomachea.
- La biografia di Dante Alighieri (ripresa)

Lettura dei seguenti canti: I, III, V, XXVI

La Commedia: Purgatorio

- la struttura del Purgatorio e la topografia morale

Lettura del seguente canto: XXX (vv.28-54)

Educazione linguistica:

Analisi testuale (TIPOLOGIA A dell'Esame di Maturità)

Analisi e produzione di un testo argomentativo (TIPOLOGIA B dell'Esame di Maturità)

Riflessione critica di carattere espositivo-argomentativo (TIPOLOGIA C dell'Esame di Maturità)

Il testo poetico:

- La struttura del verso (verso, sillabe metriche, accenti e ritmo)
- Le principali figure retoriche di suono, di ordine, di significato.

Laboratorio di poesia:

- Comporre poesia con la tecnica del cut-up partendo dalle poesie di Sibilla Aleramo
- Scrivere in metrica: l'endecasillabo e la sua applicazione nella composizione delle poesie

Lettura integrale dei seguenti romanzi:

Viola Ardone, *Oliva Denaro*

Daniele Mencarelli, *Tutto chiede salvezza*

Paolo Giordano, *La solitudine dei numeri primi*

Borgo San Lorenzo,

La docente

Valerio Puciello

Gli studenti

Chiara Mancelli

Carlo Lodi

Classe IVP Materia Inglese Anno scolastico 2025-2026

Professor. Rita Burani

PROGRAMMA SVOLTO

ARGOMENTI SVOLTI.

Dal libro di testo "Firewords-1"

The Merchant of Venice

Plot, main characters,

The contract

Julius Caesar: plot and main characters

Anthony speech

Hamlet

To be or not to be

Renaissance poetry

Shakespeare's Sonnets

Shall I compare thee to a summer's day

My mistress' eyes are nothing like the sun

Citizenship competence: Cittadinanza e Costituzione: Podcast in English-Impossible Interviews: Martin Luther King- Podcast uploaded on Spotify. Lavoro di gruppo pubblicato su Google classroom: Script writing, editing, production and broadcast of our class podcast in English.

Pausa didattica: Complete Invalsi- Reading and listening comprehension

The Puritan Age and the Restoration (1625-1714)

The Rise of Puritanism, Literature in the Puritan Age,

Artistic Freedom and Censorship - Debate

Metaphysical poets

John Donne

The sun rising

John Milton – Paradise Lost,

Better to reign in Hell than serve in Heav'n

Prose in the 17th century

The Restoration drama

The Augustan age (1714-1760)

The Rise of Journalism

Joseph Addison: The aim of the spectator

Augustan poetry

The Augustan Novel

Daniel Defoe - *Robinson Crusoe*

A safe home

Jonathan Swift- *Gulliver's Travels- The Peaceful Horses*

The Romantic Age (1760-1837)

The industrial revolution

The early Romantic poetry

The two generations of romantic poets

Partecipazione al workshop teatrale dell'attrice Alex Griffin "The Double in Victorian Age"

Per le vacanze estive si indica ed assegna questa serie di attività su Complete Invalsi
p. 74,75, 102,103, 104, 105, 120, 121, , 122, 123,106 (20), 108 (22), 110 (24),
132(29),136 (33).

Su Firewords : p. 342 Watch the video about Jane Austen from Jane Austen
Pride and Prejudice p. 348, 349, 350

Data

6 Giugno 2026

Firma degli alunni

Colotto Loredi
Chiara Mancini

Firma dell'insegnante

R. Buri

Professore **Luigi Cenerelli****ARGOMENTI SVOLTI NEL MONOPERIODO****CHIMICA**

Ripasso della tavola periodica e dei principali gruppi. Raggio atomico: definizione, come varia. Ripasso su atomi e ioni. Il raggio atomico di cationi ed anioni. Metalli, non metalli e semimetalli. Elettronegatività: definizione. Introduzione ai legami chimici: la notazione di Lewis per atomi dei gruppi principali; il legame ionico. Il legame covalente: omopolare ed eteropolare. Legame dativo. Polarità delle molecole. Legame metallico. Legame a idrogeno. Come si calcola il numero di ossidazione. Nomenclatura chimica: ossidi basici ed acidi, ossiacidi e idrossidi, idracidi, sali binari e ternari, idruri, perossidi, acido fosforico (meta, piro, orto), acido cromico. Le soluzioni. Concentrazioni delle soluzioni. Definizione di reazione chimica. Principali tipi di reazioni. Come si bilancia una reazione chimica. Significato dei coefficienti stechiometrici (n. particelle, n. moli, grammi). Il reagente limitante. Reazioni esotermiche ed endotermiche. Velocità di reazione: come si esprime. Cosa è il complesso attivato. Gli equilibri chimici. La costante di equilibrio. Gli equilibri eterogenei e il calcolo di K_c . Principio di Le Chatelier. Effetto sull'equilibrio chimico di: concentrazione, pressione e volume, temperatura, catalizzatore. Acidi e basi. Dissociazione e autoionizzazione dell'acqua; prodotto ionico dell'acqua (K_w); soluzioni acide, neutre, basiche; il pH e il pOH.

Le lezioni sono state sempre accompagnate dalla richiesta di svolgimento di esercizi con successiva correzione e valutazione.

Laboratorio di Chimica

Laboratorio di Chimica-Fisica: esperienze sulle soluzioni.

BIOLOGIA

Il corpo umano: introduzione. Gli epiteli. Le ghiandole (esocrine, endocrine). Il tessuto connettivo. Il tessuto nervoso e muscolare. Organizzazione delle fibre muscolari; meccanismo della contrazione del muscolo; muscolo cardiaco; muscolo liscio; apparato tegumentario. Circolazione e cuore. I vasi sanguigni; il sangue e le sue componenti; le analisi del sangue e i principali parametri.

Le lezioni sono state sempre accompagnate dalla richiesta di svolgimento di esercizi con successiva correzione e valutazione.

Laboratorio di Biologia

Laboratorio di Biologia: esame dello scheletro umano.

Laboratorio di Biologia: scheletro umano; sistema muscolare e rassegna dei principali muscoli.

Visione commentata di un video sul cuore e sulla circolazione.

ALTRE ATTIVITA' SVOLTE CON LA CLASSE

per Educazione Civica sono state svolte le seguenti attività:

- progetto OIKOS con dott. Tagliaferri (3+1 ore sull'albero madre);
- partecipazione al progetto di Educazione ambientale con la pulizia del giardino della scuola.

Uscita didattica al museo della Specola di Firenze (visita alla collezione zoologica e delle cere anatomiche).

4 giugno 2026

GLI STUDENTI DELLA CLASSE

Corrado Lonati
Chiara Marucelli

FIRMA DOCENTE



IIS GIOTTO ULIVI

Liceo delle Scienze Umane

Dipartimento di Scienze Umane

A.S. 2025/26

Materia: Scienze Umane

PROGRAMMA

Classe: 4P

Docente: Arun Frontino

ANTROPOLOGIA

Cultura e ambiente: adattamento e comunicazione

Aime-introduzione all'antropologia

Diffusione dei gruppi umani e adattamento

Sistemi di pensiero: mito rito e magia

Antropologia della conoscenza

La magia

La cultura come rappresentazione del sè e dell'organizzazione sociale

"Noi" e gli "altri" l'identità sociale

La persona il genere e il corpo

L'organizzazione dell'economia

L'organizzazione politica

T pritchard " L'anarchia ordinata dei Nuer"

SOCIOLOGIA

La sociologia dagli anni Trenta alla realtà contemporanea

Microsociologia interazionismo simbolico- Blumer Goffmann

Macrosociologia funzionalismo Parsons e Merton

Le sociologie critiche, Scuola di Francoforte

Sociologia della famiglia

PSICOLOGIA

Psicologia della famiglia Lancini Sii te stesso a modo mio

Crescere in famiglia

Sviluppo individuale, ciclo di vita familiare

Compiti di sviluppo Freud Erikson

Teoria dell'attaccamento Ainsworth

T Ferraris "Socializzazione reale, socializzazione virtuale"

T Prensky "I nativi digitali un cervello diverso?"

Psicologia sociale

Crescere nel gruppo e nella società di massa

Il gruppo e le sue caratteristiche Lewin Ash

PEDAGOGIA

Progetto "Imparare ad imparare"

I modelli pedagogici del Rinascimento

Vittorino da Feltre, Gli albori della "Giocosa"

Erasmus da Rotterdam: educazione e rinnovamento

La Riforma protestante e i suoi principi pedagogici

La questione del metodo Comenio

Illuminismo e il dibattito sulla formazione

John Locke

Jean Jacques Rousseau

Immanuel Kant

Gli ideali pedagogici del Romanticismo

Fröbel e i "giardini d'infanzia"

Herbart e l'inizio della pedagogia scientifica

Pestalozzi e la riforma dell'educazione

I principi della pedagogia di Pestalozzi

Pedagogia e società: il cammino dell'educazione

L'istruzione del popolo

Le prime esperienze educative

L'educazione nell'Italia risorgimentale

Il problema dell'educazione alla vigilia dell'unità nazionale

Pedagogia e società: il cammino dell'educazione

L'istruzione nel periodo risorgimentale

Il ruolo del libro cuore nell'educazione

BORGO SAN LORENZO, 08/06/2026

RAPPRESENTANTI FIRMA

Edoardo Lombardi
Chiara Mancini

LA DOCENTE

amr 



- Liceo Scientifico (ordinario e scienze applicate)
- Liceo Linguistico
- Liceo Scienze Umane
- Tecnico Agrario Agroalimentare e Agroindustria
- Tecnico Costruzioni Ambiente e Territorio
- Tecnico Amministrazione Finanza e Marketing (AFM e SIA)

Istituto di Istruzione Superiore Giotto Ulivi

PROGRAMMA DISCIPLINARE

Anno scolastico 2025/2026

Docente Referente:	Arun Frontino
Classe:	4 p
Materia:	Educazione civica
Indirizzo:	Liceo delle Scienze Umane

Il Programma di Educazione Civica è stato elaborato tenendo conto:

1. della normativa vigente in merito all'educazione civica (Legge n. 92 del 20 agosto 2019; Decreto Ministeriale n. 183 del 7 settembre 2024 – *Linee Guida per l'insegnamento dell'Educazione Civica*);
2. del Curricolo di Educazione civica approvato con delibera del Collegio dei docenti dell'11/12/2025;
3. del PTOF 2025-2028
4. che l'Educazione Civica:
 - si configura come "**insegnamento trasversale**" che deve coinvolgere più discipline del CdC;
 - richiede un monte orario annuale minimo di 33 ore;
 - prevede una propria valutazione;
 - verte su tre pilastri fondamentali:
 1. **Costituzione**
 2. **Sviluppo economico e sostenibilità**
 3. **Cittadinanza digitale**

PROGRAMMA SVOLTO (A.S.)

Argomenti/Contenuti		Discipline/Docenti	Ore
COSTITUZIONE	Arun Frontino	Generi dialoganti- Unifi	4
	Camilla Mancini	Progetto doppio varco - Pallamano inclusiva	2
	Roberta Pace	Cittadinanza e il diritto di voto	3 con verifica
	Roberta Pace	Modelli di Stato forme di governo pensiero politico Roma	10
	Valeria Poniticiello	Bradamante, Franca Viola, Lettura "Olivia Denaro " Viola Ardone	4
		Partecipazione giornata della memoria Auditorium	5
	Luigi Cenerelli	Visita guidata e attività laboratoriale al Museo di scienze naturali " La specola".	5
	Roberta Pace	Lezione in Auditorium con la prof.ssa Anna Foa	4
	Rita Burani	The episode of the podcast series "Voices from the past " about Martin Luther King being interviewed, is made almost ready. Students must be able to understand and illustrate the different phases of the project and explain them (information about the class activity with files and tutorial are on google classroom); also be concerned about the meaning as a citizenship competence activity (during the evaluation test this might also be part of the presentation).	8
	Roberta Pace	Progetto Kairos	4
	Roma risorgimentale	Uscita didattica a Roma- Monumento del Vittoriano e museo del Risorgimento	5
SVILUPPO ECONOMICO E SOSTENIBILITÀ	Arun Frontino	Antropocene, antropocentrismo e Green-washing. Una prospettiva antropologica.	4 con verifica
	Marta Zanieri	Energia e cambiamenti Climatici	3 con verifica

	Luigi Cenerelli	Pulizia spazi esterni	1
		Giornata Agenda 2030	5
	Arun Frontino	Antropocene, antropocentrismo e Green-washing. Una prospettiva antropologica.	4 con verifica
		Attivo Educazione ambientale come da circolare 381.	3
	Luigi Cenerelli	Progetto OIKOS con dott. Giacomo Tagliaferri (L'albero madre).	16
CITTADINANZA DIGITALE	Lucia De Conciliis	Identità digitale	3 con verifica
TOTALE			95

Borgo San Lorenzo, 08/06/2026

Firma del Referente EC

con

Letto e approvato da Studenti e Studentesse

Corbetta Ronchi
Chiara Tanucelli

A.S. 2025/26

Materia di insegnamento	STORIA DELL'ARTE
Classe	4 [^] P - Liceo delle Scienze Umane
Prof.	Francesco Benfante

Caratteri generali del Rinascimento.

Masaccio, Crocifisso di Pisa, Trinità, Tributo.

Donatello, Banchetto di Erode. David; San Giorgio (statua e basamento); Maddalena.

Brunelleschi: Cupola di Santa Maria del Fiore, chiesa di San Lorenzo, Sagrestia vecchia.

Alberti: Sant'Andrea a Mantova, facciata di Santa Maria Novella, Palazzo Rucellai.

Scuola Italiana, Scuola Veneta e Scuola Fiamminga.

Piero della Francesca: Pala di Brera, Flagellazione di Cristo.

Perugino: Consegna delle chiavi.

Van Eyck: Ritratto dei coniugi Arnolfini.

Bellini: Allegoria Sacra, Orazione dell'orto.

Mantegna: Cristo morto.

Antonello da Messina: San Girolamo nello Studio, Vergine Annunciata.

Botticelli: Primavera, Nascita di Venere.

Il secondo rinascimento.

Michelangelo scultore: Pietà vaticana, Pietà Bandini, Pietà Rondanini, David.

Michelangelo pittore: Tondo Doni, volta della Sistina, Giudizio universale.

Michelangelo architetto: Sagrestia e biblioteca in San Lorenzo, Piazza del Campidoglio.

Leonardo da Vinci: Annunciazione, Dama con l'ermellino, Gioconda, Vergine delle rocce, Cenacolo.

Raffaello: La Scuola di Atene, La bella giardiniera.

Bramante: San Pietro in Montorio, Cortile di Belvedere.

Progetti per San Pietro.

Manierismo.

Bosch: giardino delle delizie.

Giorgione: Tempesta, Venere dormiente.

Tiziano: Venere di Urbino, Assunta dei Frari, Sacra Conversazione (detta Pala Pesaro).

Veronese: Cena in casa di Levi.

Tintoretto: Cenacolo, Ritrovamento del corpo di san Marco.

Pontormo, Trasporto di Cristo.

Palladio: La Rotonda, San Giorgio Maggiore.

Arcimboldo: Vertumno, Quattro Stagioni.

Vasari: (cenni: Vite, Corridoio Vasariano) affreschi del salone dei 500.

Caravaggio: Vocazione di Matteo, Conversione di Paolo, Morte della Vergine, Martirio di San Pietro, David con la testa di Golia, Decollazione del Battista, Giuditta e Oloferne.

Artemisia Gentileschi: Giuditta e Oloferne.

Età Barocca.

Bernini: Estasi di santa Teresa, David, Colonnato di San Pietro, Baldacchino in san Pietro.

Borromini: Chiesa e chiostro di San Carlo alle 4 fontane, Chiesa di Sant' Ivo alla Sapienza.

Guarini: Cappella della Sindone.

Il '600 in Europa.

Rubens, Conseguenze della guerra.

Rembrandt, Lezione di anatomia.

Vermeer, Ragazza col turbante.

Velasquez, Las Meninas.

Il Giardino.

Reggia di Versailles.

Reggia di Caserta.

Borgo San Lorenzo, 15/05/26

Il docente

gli alunni

Carlotta Londi
Chiara Maruccesi

Prof. Marco Tonerini

PROGRAMMA SVOLTO

ARGOMENTI SVOLTI

Per ogni modulo di attività si sono predisposti interventi e attività mirati a una progressività di apprendimenti sia nelle conoscenze teoriche che nelle attività pratiche.

MONOPERIODO

Valutazione iniziale per verificare i livelli motori degli alunni: percorso di abilità e destrezza, giochi di situazione, andature sportive.

La resistenza.

Attività sulla corsa. Corsa di resistenza e corsa veloce. Preparazione alla corsa campestre di Istituto.

Modulo di Pallavolo

Modulo Pallamano

Modulo Basket

Lezione di Ping pong e

Badminton

Modulo di Calcio a 5

Modulo di Atletica

Modulo Nuoto

ED. CIVICA: La salute come concetto dinamico e il Fair-Play.

PCTO: Salva una vita 6 ore

Data

3 giugno 2026

Firma

Marco Tonerini



Firme degli studenti:

Bedolice

Bonini

Teresa Giannantoni

PROGRAMMA SVOLTO

- MODULO 1: RELIGIONE E MONDO RELIGIOSO OGGI:

L'uomo, la libertà di pensiero e la libertà di scelta;

Etica, libertà di scelta e responsabilità personale;

Legge 194 e IVG;

Eutanasia e accanimento terapeutico;

Avere coscienza e consapevolezza delle proprie scelte e delle eventuali conseguenze;

Il cristianesimo nella società contemporanea;

- MODULO 2: GESU' CRISTO, L'UOMO CHE HA CAMBIATO IL MONDO

Il comandamento dell'amore: "ama il prossimo tuo come te stesso" e la società contemporanea.

- MODULO 3: COME DEVO VIVERE? MORALE E MORALI

L'idea di uguaglianza;

Valori come coraggio, speranza, gentilezza;

E' possibile uscire dalla nostra *comfort zone*;

I diritti umani e il valore della vita umana. Il concetto di dignità.

Il rispetto del Prossimo come fondamento di un dialogo costruttivo;

I diritti della donna nella società contemporanea;

Morale, morali e principi cui ispirarsi: pena di morte, aborto, eutanasia, legittima difesa;

Gli stereotipi di genere;

L'indifferenza come prima forma di violenza;

La differenza tra vendetta e giustizia (Caino e Abele);

La possibile rieducazione in carcere (art.27 della Costituzione Italiana);

Sussidi audiovisivi:

“Juno” di J. Reitman, 2007

Borgo S. Lorenzo, 08/06/2026

Gli studenti

Collette Lomdi
Chiara Marcelli

L'insegnante

Teresa Bonanni
[Signature]