

Professoressa Elena Bargioni

PROGRAMMA SVOLTO**ARGOMENTI SVOLTI****CHIMICA****RIPASSO E INTEGRAZIONE CONTENUTI FONDAMENTALI DEL PROGRAMMA DELL'ANNO PRECEDENTE:**

Atomi, molecole, ioni. Simboli e formule, coef. Stechiometrici.

Le particelle dell'atomo

Definizione di carica elettrica e sua proprietà. Cenni sulla legge di Coulomb. Le particelle fondamentali dell'atomo: elettrone, protone e neutrone. Il modello atomico nucleare. Numero atomico (Z), numero di massa (A) e isotopi.

Modelli atomici

Il modello atomico di Bohr. La Luce, lo spettro elettromagnetico continuo e a righe. Teoria ondulatoria e corpuscolare della luce. ~~Modello atomico di Bohr~~. Le orbite quantizzate di Bohr. Energia di ionizzazione e modello atomico a livelli.

Modello atomico a orbitali. Gli orbitali; i numeri quantici (n, l, m, spin). Il principio di esclusione di Pauli. La configurazione elettronica e i principi in base ai quali si ha il riempimento/distribuzione degli elettroni negli orbitali. Principio di Aufbau, regola di Hund. Esempi ed esercizi.

Sistema periodico degli elementi

Dalla tavola periodica di Mendeleev a quella attuale. Gruppi e periodi. Metalli, non metalli, semimetalli. Famiglie chimiche e proprietà. Metalli alcalini (I gruppo), alcalini terrosi (II gruppo), alogeni (VII gruppo), gas nobili (VIII gruppo), metalli di transizione, lantanidi, attinidi. Proprietà periodiche raggio atomico, energia di ionizzazione, affinità elettronica, elettronegatività.

Legami chimici

I legami chimici e gli elettroni di legame, la rappresentazione di Lewis e la regola dell'ottetto. Il legame ionico. Il legame covalente. Il legame covalente semplice, doppio e triplo. Legame covalente apolare (o puro o omopolare), legame covalente polare (o polarizzato), legame covalente dativo. Il legame metallico. Le caratteristiche dei metalli si spiegano con il modello di legame metallico.

Le proprietà delle sostanze e forze intermolecolari

Sostanze polari e sostanze non polari. La forma delle molecole: la teoria VSEPR. La struttura lineare, triangolare e tetraedrica. La polarità delle sostanze e le forze di attrazione tra molecole. Le forze dipolo-dipolo, le forze di London, il legame a idrogeno, legame ione-dipolo. Forze intermolecolari e dissoluzione delle sostanze. Polarità delle sostanze e loro miscibilità.

Composti chimici e nomenclatura

Definizione di numero di ossidazioni e regole per attribuirlo correttamente agli elementi delle diverse specie chimiche. Elementi e classi di composti. La nomenclatura IUPAC e tradizionale di composti binari e ternari. Ossidi acidi e ossidi basici; gli idruri metallici e ionici; idrossidi e ossiacidi. I Sali binari e ternari: nomenclatura tradizionale e IUPAC. Reazioni di sintesi dei Sali. Il bilanciamento delle reazioni.

Acidi e basi

Acidi e basi in soluzione acquosa (teoria di Arrhenius), la reazione di neutralizzazione. Acidi mono, bi e triprotici. La teoria di Bronsted e Lowry, acidi e basi coniugate. La scala di pH, la neutralità dell'acqua. Acidi e basi forti e deboli. Indicatori di pH. La reazione di saponificazione.

BIOLOGIA:

Studio del corpo umano. Organizzazione gerarchica del corpo umano. L'omeostasi e i sistemi di regolazione. I quattro tessuti fondamentali e loro caratteristiche: epiteliale, muscolare, connettivo e nervoso. Le cellule staminali. Apparati e sistemi: uno sguardo di insieme. Per ciascun apparato/sistema sono state individuate le funzioni e è stata fatta una descrizione anatomica e fisiologica. Gli studenti in modo cooperativo hanno svolto degli approfondimenti relativi ad aspetti legati alla salute e al benessere.

Apparato Circolatorio

Anatomia e funzioni dell'apparato cardiovascolare. I vasi sanguigni e i componenti del sangue. Il cuore, il ciclo cardiaco.

Apparato Respiratorio

Anatomia e funzioni dell'apparato respiratorio. Meccanica respiratoria. Scambi respiratori. Respirazione polmonare e cellulare (cenni). Controllo nervoso. Approfondimento sulle malattie del sistema respiratorio: asma ed efisema.

Apparato Digerente

Anatomia e funzioni dell'apparato digerente. Tappe del processo digestivo ed analisi del percorso delle varie molecole alimentari. Approfondimento sulla *malattia* di Crohn.

Apparato Escretore

Funzioni dell'apparato escretore. Anatomia del rene e delle vie urinarie. Funzione del nefrone. Regolazione chimica e idrica svolte dal rene. Fasi della formazione dell'urina. Approfondimento su: insufficienza renale.

Sistema Immunitario

Il sistema linfatico. L'immunità innata e l'immunità acquisita. La risposta immunitaria. I vaccini. Approfondimento su: le malattie autoimmuni: la celiachia.

ATTIVITA' DI LABORATORIO

Laboratorio chimica-fisica: La polarità delle sostanze e della molecola di acqua. Acidi e basi: determinazione del pH di diverse sostanze; gli indicatori. La reazione di saponificazione e la preparazione del sapone. Laboratorio di biologia: osservazione dei modelli anatomici del corpo umano maschile e femminile; osservazione dei diversi apparati e sistemi.

FSL

Nell'ambito del progetto di FSL "WELCOME TO YOU" è stato svolto un percorso di approfondimento sul SAPONE che ha portato alla realizzazione di una presentazione finalizzata alla realizzazione di un laboratorio sulla preparazione del sapone realizzato nell'accoglienza di studenti stranieri (Giappone e Germania). Questo workshop è stato tradotto in lingua inglese grazie alla collaborazione della prof.ssa Susanna Innocenti e sarà utilizzato come attività per l'accoglienza delle delegazioni straniere presso la nostra scuola anche il prossimo anno.

Data 06/06/2026

Firma del docente

Gli Studenti

Prof.ssa Elena Bargioni

Donato De Santis
Michele Scare



Prof.ssa Simona Giaffreda

PROGRAMMA SVOLTO

Letras Nuevas Literatura Española e Hispanoamericana de los orígenes al Romanticismo, di M.R. Uribe Mallarino, A. Caramia, M. Ercolani, V. Manfredini, Minerva Scuola editore		Buena Onda 2 di Diana Maisto, Manuela Salvaggio, Loescher editore	
Storia	Letteratura	Grammatica, lessico	Cultura / Arte
Historia de España del siglo XVI: los reinados de Carlos I y Felipe II; La conquista de América: textos de Colón, Cortés, Las Casas;	- La picaresca: características generales; - El Lazarillo de Tormes: Prólogo, Tratados I, III, V, VII (textos imprimidos); -La literatura renacentista: rasgos generales; -La lírica del Renacimiento en España; - Garcilaso de la Vega: sonetos XIII (Classroom), XXIII; -La narrativa del siglo XVI.	Unidad 15 Las subordinadas causales, consecutivas y finales (nexos, modos); Las subordinadas sustantivas y las expresiones de probabilidad (contraste entre infinitivo / subjuntivo).	Se habla de las temáticas tratadas en el libro que tenían que leer para el verano: ¿Me voy o me quedo? de Juan Fernández (2018);
Historia de España del siglo XVII: Felipe III, Felipe IV, Carlos II; La Guerra de los Segadores (fotocopia);	El Barroco: rasgos generales; -La picaresca en el Barroco: El Buscón de Quevedo (CAP. III- El licenciado Cabra); - El Quijote (primera y segunda parte): CAPP. I, II, VIII, XVII, LIV, LXXIV; -Lope de Vega y el Arte Nuevo de hacer comedias ;	Unidad 16 Subordinadas sustantivas: ¿indicativo o subjuntivo? Oraciones de duda y de probabilidad; Subordinadas y nexos temporales;	Las Meninas de Diego Velázquez;

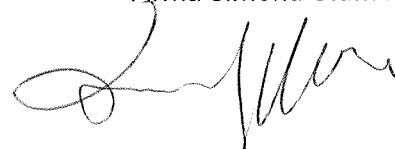
Biografía de Carlos II (fotocopia).	Fuenteovejuna (resumen del argumento); tex-tos: la arrogancia del Comendador (ACTO II); el monólogo de Laurencia y última escena (ACTO III); -Conceptismo y culteranismo: características; - Quevedo: A una nariz; -Góngora: Anacreonte español; -El burlador de Sevilla de Tirso de Molina: Jornadas I (Un hombre sin nombre, en brazos de Tisbea”) y III (El convidado de piedra); -Pedro Calderón de la Barca: La vida es sueño (Jornada I, Escena II; Jornada II, Escena VI; Jornada II, Escena XIX).	Unidad 17 Pretérito perfecto, imperfecto y pluscuamperfecto de subjuntivo; Contraste ser / estar; Adjetivos que cambian de significado con ser/estar.	Proyección de la película “East is East” (1999) de Damien O’Donnell, basada en la obra teatral de Ayub Khan-Din (EC).
Historia de España del siglo XVIII: Felipe V, Fernando VI, Carlos III, Carlos IV; El mejor alcalde, el rey (fotocopia); Goya viejo, sordo y loco (fotocopia).	La Ilustración: marco literario; Leandro Fernández de Moratín: El sí de las niñas - Acto II, escenas IV y V (Casarse con Don Diego); Acto III, escena VIII (Los frutos de la educación); Gaspar Melchor de Jovellanos, Contra los toros.	Unidad 18 Las concesivas	El sueño de la razón produce monstruos (Francisco de Goya);

Data 08/06/25

Firme alunne / i

Motinu Sane
Rosa Diaz

Firma Simona Giaffreda



Classe **4E**

Materia **English**

Anno Scolastico **2025/2026**

Prof.ssa **MaryRose Iacobellis**

PROGRAMMA SVOLTO

ARGOMENTI SVOLTI:

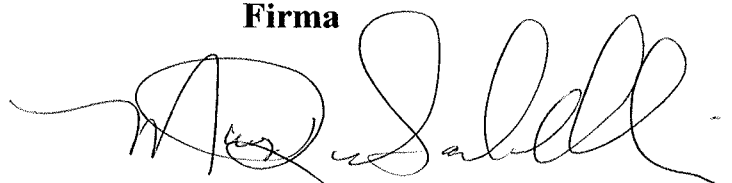
1. Questions and Answers activity (the difference between informal and formal)
2. Robinson Crusoe discussion about the major themes within the novel / and today's current events (1719 vs 2026)
3. Modern day slavery discussion and presentations
4. Watch a film and prepare a presentation on it
5. Vocabulary! Advanced vs Basic words and how to use them
6. Activity using advanced vocabulary for effective essay writing / Parts of an essay
7. Storytelling
8. William Blake The Lamb and the Tyger / discussion
9. Presentations on the TYGER and the role within your own life and choices
10. Current Events /class discussions using reported speech
11. (The ghost story contest)
12. B2 prep Listening and grammar
13. Reading Comprehension B2
14. Civic education translations MUGELLO

Data

8/06/2026

MaryRose Iacobellis
Francesca Iacobellis

Firma



Prof.ssa **Spoglianti Edi**

Programma svolto:

Dal libro di testo C. Catani, Bertocchi, H. Greiner, E. Pedrelli, *Ganz Genau* vol. B (Multimediale), Zanichelli, 2019 sono state affrontate le unità ~~14~~**21** con riferimento alle **funzioni linguistico-comunicative** e agli **argomenti lessicali** sotto indicati:

ATTUALITÀ E CULTURA

- amore, amicizia, sentimenti
Esprimere sentimenti e stati d'animo, parlare di amicizia, descrivere un amico
- il mondo della tecnica e della tecnologia: invenzioni e scoperte in terra tedesca; discipline scientifiche e ricerca
Parlare di scoperte e invenzioni, descrivere strumenti tecnologici, comprendere istruzioni
- la vita culturale; arte e artisti; la cultura letteraria e musicale
Parlare dei propri interessi culturali, descrivere ed interpretare un'opera artistica, presentare un libro
- introduzione al linguaggio letterario
Parlare di un periodo storico, di un autore, di un'opera, fare una relazione su un argomento assegnato

STORIA E CULTURA:

- ieri e oggi, la storia, personaggi ed avvenimenti storici, concetti e termini politici, i luoghi della storia tedesca dal 1945 al 1989 (Guerra Fredda e riunificazione) in preparazione allo scambio con Berlino
Indicare una sequenza di eventi, indicare le cause e le conseguenze di un avvenimento storico, descrivere un monumento e un luogo della memoria

ARGOMENTI E STRUTTURE GRAMMATICALI E SINTATTICHE:

- La declinazione dell'aggettivo (ripasso)
- Il Perfekt dei verbi regolari e irregolari (ripasso);
- Il Präteritum degli ausiliari, modali, verbi regolari e irregolari (ripasso);
- La frase avversativa (OBWOHL, AUCH WENN, TROTZ, TROTZDEM);
- Le infinitive e la frase finale con UM... ZU, DAMIT
- verbi, sostantivi, aggettivi e avverbi con preposizione obbligatoria riferita a cose e persone nella frase affermativa e interrogativa;
- La frase relativa e i correlativi
- le congiunzioni temporali SOLANGE e BIS, SEITDEM, SEIT, NACHDEM, BEVOR
- la forma passiva di verbi transitivi e intransitivi; la forma passiva con i verbi modali;
- le subordinate consecutive con sodass, so.... dass; la subordinata causale con da
- il Konjunktiv II dei verbi regolari, irregolari e modali; la WÜRDE-Form; la frase ipotetica; la congiunzione ALS OB

- traduzione del gerundio in tedesco

LETTERATURA (libro base: V.Villa, *Literatur erleben*, Loescher, 2023)

- Il Settecento e l'Illuminismo:
 - ✓ G. E. Lessing "Nathan der Weise" quale *Ideendrama*
 - ✓ I. Kant "Was ist Aufklärung"
- Fine Settecento: „Sturm und Drang“.
 - ✓ J.W. von Goethe „Prometheus“, „Mailed“
 - ✓ "Die Leiden des jungen Werther" (Briefe am 10 Mai, am 18. August, am 12. August)
 - ✓ Visione del film „Goethe!“ in lingua originale (2010) di P. Stölzl

COMPETENZE TRASVERSALI: quanto la letteratura è attuale: la figura dello scarafaggio in Kafka ed oggi:

- ✓ F. Kafka "Die Verwandlung" lettura testo semplificato ed. CIDEB; la parabola "Vor dem Gesetz"
- ✓ **Accenni al testo argomentativo e al testo espositivo: esercitazioni di presentazione e scrittura**
- ✓ **FSL: progetto "Vivere il Mugello": realizzazione di brochures e Reels promozionali sui luoghi di interesse turistico nei comuni di Barberino e Vicchio di Mugello:**

lavoro sul metodo di scelta di cosa e come presentare nei due diversi linguaggi per un target giovanile

Borgo San Lorenzo, 4.6.2026

L'insegnante:

Edi Spoglianti

Edi Spoglianti

Gli alunni:

4E: *Francesca*

4F: *Francesca*

Classe 4E/F
2025/26

Materia Tedesco Conversazione

Anno scolastico

Professor. Nina Simone Drewes

PROGRAMMA SVOLTO

ARGOMENTI SVOLTI.

Esercizi e ripetizione: i Verbi

Schwache Verben, starke Verben, unregelmäßige Verben

Paradigmi dei verbi forti nel Präsens, Präteritum e Perfekt

Verbi Modali (Präteritum)

Esercizi di traduzione

Tradizioni in Germania: Capo-d'anno, lettura di un articolo del giornale e discussione sul divieto dei fuochi d'artificio privato

Redemittel per presentazioni / discussioni

Strutturare una presentazione

La rilevanza di tecniche del *Public Speaking*

Presentazioni: Progetto PCTO "Vivere in Mugello"

- Rielaborazione dei contenuti già creati in anni precedenti

- Raccolta di verbi ed espressioni utili nei campi semantici

Raccolta delle esperienze nello scambio Erasmus, fase di accoglienza in Italia

Raccolta di espressioni imparate nello scambio

Progetto "Vivere in Mugello": sviluppo e produzione di Reels su luoghi d'interesse

Esercizi di peer-feedback in classe

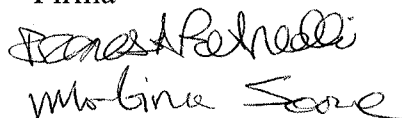
EVENTUALI OSSERVAZIONI



Data

07.06.2026

Firma



CLASSE 4E

Anno: 2025-2026

Materia: CONVERSAZIONE DI SPAGNOLO

Prof: Mayuli Martinez

La programación de las actividades ha sido realizada en colaboración y coordinación con la profesora de Lengua y literatura española con el objetivo de alcanzar los niveles de idioma inherentes al grado de escolarización según el QCER y los conocimientos generales del panorama cultural de los países hispanohablantes según lo estipulado en las Líneas guías para los Liceos DPR 89 2010.

PROGRAMMA SVOLTO

- Actividades interactivas con tarjetas contenientes interrogantes relativas a diversos temas para conocer a los alumnos y tantear el nivel de cada uno en la lengua.
- Vida y obra de Picasso. Etapas artísticas entrelazadas con circunstancias vitales.
- Lectura y análisis del cuento "La continuidad de los parques" de Julio Cortàzar. Género metaficción.
- Prejuicios estereotipos y discriminación. Conceptos y estrecha interrelación. Actividades interactivas y experimentos sociales.
- Tradiciones natalicias por el mundo. Tradiciones natalicias más importantes del mundo hispanohablante.
- Acontecer internacional. Secuestro del presidente venezolano Nicolás Maduro por parte del gobierno de EEUU. Debate
- Civilizaciones precolombinas: Aztecas, Mayas e Incas. Presentaciones.
- Los niños de Llullaillaco. Sacrificios incas.
- Las líneas de Nazca (geoglifos). Creación y posible utilidad.
- Película Apocalypso.
- Proyecto FSL "Vivere il Mugello"

Data: 10/06/2026

Firma insegnate: _____

Firma studenti: _____

CLASSE 4E

Anno: 2025-2026

Materia: CONVERSAZIONE DI SPAGNOLO

Prof: Mayuli Martinez

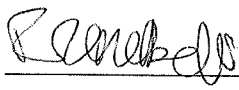
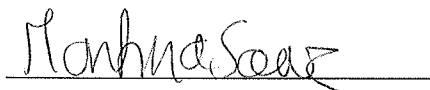
La programación de las actividades ha sido realizada en colaboración y coordinación con la profesora de Lengua y literatura española con el objetivo de alcanzar los niveles de idioma inherentes al grado de escolarización según el QCER y los conocimientos generales del panorama cultural de los países hispanohablantes según lo estipulado en las Líneas guías para los Liceos DPR 89 2010.

PROGRAMMA SVOLTO

- Actividades interactivas con tarjetas contenientes interrogantes relativas a diversos temas para conocer a los alumnos y tantear el nivel de cada uno en la lengua.
- Vida y obra de Picasso. Etapas artísticas entrelazadas con circunstancias vitales.
- Lectura y análisis del cuento "La continuidad de los parques" de Julio Cortàzar. Género metaficción.
- Prejuicios estereotipos y discriminación. Conceptos y estrecha interrelación. Actividades interactivas y experimentos sociales.
- Tradiciones natalicias por el mundo. Tradiciones natalicias más importantes del mundo hispanohablante.
- Acontecer internacional. Secuestro del presidente venezolano Nicolàs Maduro por parte del gobierno de EEUU. Debate
- Civilizaciones precolombinas: Aztecas, Mayas e Incas. Presentaciones.
- Los niños de Llullaillaco. Sacrificios incas.
- Las líneas de Nazca (geoglifos). Creación y posible utilidad.
- Película Apocalypto.
- Proyecto FSL "Vivere il Mugello"

Data: 10/06/2026

Firma insegnate: 

Firma studenti:  

CLASSE 4E MATERIA: LINGUA E LETTERATURA STRANIERA (INGLESE)

ANNO SCOLASTICO: 2025/2026

INSEGNANTE: Prof.ssa Susanna Innocenti

PROGRAMMA SVOLTO

Dal libro di testo M. Spiazzi et al., *Performer Shaping Ideas LL – From the Origins to the Romantic Age*, Zanichelli

1) Order from Disorder

HISTORY AND SOCIETY

From Charles I to the Commonwealth

Charles I

The Puritans

The Commonwealth: a global partnership

The Restoration

LITERATURE AND CULTURE

John Milton

Paradise Lost (Satan's Speech)

2) Reason, Rationality and Enlightenment

HISTORY AND SOCIETY

The first Hanoverians

The birth of political parties

Augustan Society

LITERATURE AND CULTURE

The Rise of the Novel

Daniel Defoe

Robinson Crusoe (The Journal, Man Friday)

Jonathan Swift

Gulliver's Travels (Gulliver and the Lilliputians)

3) Revolution and Renewal

HISTORY AND SOCIETY

The Industrial Revolution

Britain and America

The French Revolution, riots and reforms

LITERATURE AND CULTURE

The Sublime: a new sensibility

William Blake

The Lamb and The Tyger

Mary Shelley

Frankenstein (The creation of the monster)

Frankenst[Al]n (Progetto di potenziamento della lingua inglese attraverso arti sceniche e didattica emozionale)

Edgar Allan Poe

The Black Cat

Romanticism

William Wordsworth

I wandered lonely as a cloud

Samuel Taylor Coleridge

The Rime of the Ancient Mariner

Class debates and presentations: Movies, USA: History and Society, Modern Day Slavery, "The Tyger" in our contemporary life

Dal testo B2 First for School Trainer, Cambridge:

Writing activities: letters, reviews, articles, short stories, essays.

Listening activities, Reading Comprehension and Use of English

Data, 26/05/2026

Gli Studenti

Morbinu Soare
Fiora Ale

La docente

Isabella



- Liceo Scientifico (ordinario e scienze applicate)
- Liceo Linguistico
- Liceo Scienze Umane
- Tecnico Agrario Agroalimentare e Agroindustria
- Tecnico Costruzioni Ambiente e Territorio
- Tecnico Amministrazione Finanza e Marketing (AFM e SIA)

Istituto di Istruzione Superiore Giotto Ulivi

PROGRAMMA DISCIPLINARE

Anno scolastico 2025/2026

Docente Referente:	Susanna Innocenti
Classe:	4E
Materia:	Educazione civica
Indirizzo:	Liceo linguistico

Il Programma di Educazione Civica è stato elaborato tenendo conto:

1. della normativa vigente in merito all'educazione civica (Legge n. 92 del 20 agosto 2019; Decreto Ministeriale n. 183 del 7 settembre 2024 – *Linee Guida per l'insegnamento dell'Educazione Civica*);
2. del Curricolo di Educazione civica approvato con delibera del Collegio dei docenti dell'11/12/2025;
3. del PTOF 2025-2028
4. che l'Educazione Civica:
 - si configura come "**insegnamento trasversale**" che deve coinvolgere più discipline del CdC;
 - richiede un monte orario annuale minimo di 33 ore;
 - prevede una propria valutazione;
 - verte su tre pilastri fondamentali:
 1. **Costituzione**
 2. **Sviluppo economico e sostenibilità**
 3. **Cittadinanza digitale**

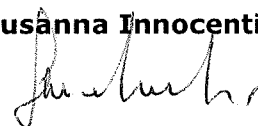
PROGRAMMA SVOLTO (A.S.)

Argomenti/Contenuti		Discipline/Docenti	Ore
COSTITUZIONE	Elezione rappresentanti di classe		2
	AGENDA 2030		4
	Diversità e inclusione	Spagnolo – Simona Giaffreda	5
	Campioni della memoria	Scienze motorie – Alessandra Berni	2
	Giornata della memoria	Visione film Auditorium	4
SVILUPPO ECONOMICO E SOSTENIBILITÀ	Mostra spettacolo "Galileo Chini"	Arte – Serenella Bartoli	3
	Progetto OIKOS	Scienze – Elena Bargioni	5
	Salva una vita	Scienze motorie – Alessandra Berni	6
CITTADINANZA DIGITALE	Spettacolo teatrale FrankentAIn	Inglese – Susanna Innocenti	5
	Media e spettacolarizzazione	Progetto COOP	2
	Generazione ansiosa e social	Filosofia – Luigi Federici	4
TOTALE			42

Borgo San Lorenzo, 05/06/2026

Firma del Referente EC

Susanna Innocenti



Letto e approvato da Studenti e Studentesse

Francesca D'Amato
Martina Sore

PROGRAMMA SVOLTO

ARGOMENTI SVOLTI.

Contenuti (divisi in unità di apprendimento o moduli)

Dal libro di testo: Madaleine Léonard, *Bon à savoir 2*

- **Leçon 9**

- esprimere intenzioni, speranze, opinioni su trasmissioni radio e articoli di giornali
- solidarietà, beneficenza, lottare e agire
- participio presente, gerundio, avverbi di modo e maniera

- **Leçon 10**

- descrivere un luogo, esprimere gusti sulle vacanze, capire la descrizione geografica di un luogo o regione, esprimere volontà o necessità
- geografia: cielo e terra; espressioni familiari
- congiuntivo presente
- verbi impersonali (*falloir, valoir, suffire*)

- **Leçon 11**

- parlare e dibattere sull'ambiente, chiedere e dare un'opinione, esprimere un dubbio e uno scopo
- l'ambiente, l'inquinamento e l'ecologia
- esprimere un dubbio e uno scopo

- **Leçon 12**

- parlare di animali, descrivere un parco e uno zoo, comprendere un articolo sulle speci in via d'estinzione, esprimere un'opinione, un sentimento, un rimpianto
- animali, espressioni familiari
- verbi di opinione, esprimere la concessione, un desiderio, un sentimento

Dal libro di letteratura:

AA.VV., *Échos* vol.1, ed. Einaudi Scuola

Le Grand Siècle

- Vers la monarchie absolue
- Le monde des Salons
- Baroque et Classicisme

Du Baroque au Classicisme

- Corneille
- Racine
- Molière
- La Fontaine

Le siècle des Lumières

- La crise de l'Ancien Régime
- La Révolution
- Les philosophes des Lumières: le triomphe de la raison, la sensibilité.
- Montesquieu
- Voltaire
- Diderot et *l'Encyclopédie*
- Rousseau

Les années romantiques

- Cadre historique
- Culture et société

Borgo San Lorenzo,

La docente

Gli studenti

Chiara Rouqui
Chiara Conti

PROGRAMMA SVOLTO DI LINGUA E LETTERATURA ITALIANA**MODULO 1 – LUDOVICO ARIOSTO: *ORLANDO FURIOSO***

- Vita e opere di Ludovico Ariosto
- *L'Orlando Furioso* (le redazioni, i nuclei narrativi principali, significato di un mondo labirintico, il motivo dell'inchiesta e dell'errare, i luoghi emblematici del poema, la tecnica compositiva dell'entrelacement, l'ironia e il disincanto ariostesco)
- Parafrasi e commento dei seguenti passi del poema:
 - Canto I, Proemio (ottave 1-4): introduzione alla materia, il filone epico e quello romanzesco
 - Canto I (ottave 5-22): il personaggio di Angelica, la selva come labirinto, l'ironia di Ariosto.
 - Canto XII (ottave 4-20): il palazzo incantato di Atlante.
 - Canto XXIII (ottave 115-136): la follia di Orlando.
 - Canto XXXIV (ottave 70- 85): Astolfo sulla Luna

MODULO 2 – NICCOLO' MACHIAVELLI: *IL PRINCIPE*

- Vita e opere di Nicolò Machiavelli
- *Discorsi sopra la prima deca di Tito Livio*, tematiche dell'opera.
- *Il Principe*, struttura e caratteri dell'opera, le novità del pensiero di Machiavelli: l'autonomia della politica dalla morale, la politica come scienza, il pessimismo antropologico.
- Lettura, analisi e commento dei seguenti brani tratti da *Il Principe*:
 - Di quelle cose per le quali gli uomini, e specialmente i principi, sono lodati o vituperati* (cap.XV)
 - Della crudeltà e clemenza e se egli è meglio essere amato che temuto* (cap. XVII)
 - In che modo i principi debbano mantenere la parola data* (cap. XVIII)
 - Il potere della fortuna nelle cose umane e il modo di resistere a esso* (cap. XXV).

MODULO 3 – GALILEO GALILEI

- L'età del Barocco e la ribellione al principio di autorità nell'arte e nella scienza: Galileo Galilei.
- Vita e opere di Galileo Galilei.
- Una straordinaria figura di innovatore (la contestazione delle teorie aristoteliche, il sostegno alle teorie di Copernico, la fondazione del metodo scientifico moderno, l'autonomia della scienza dalla fede, rigore espositivo ed efficacia comunicativa)
- Il Saggiatore. Lettura e analisi del testo:
La favola dei suoni.
- Il *Dialogo sopra i due massimi sistemi del mondo, tolemaico e copernicano*
Le motivazioni dell'opera, la caratterizzazione dei protagonisti.
Analisi e commento del testo:
La confutazione dell'ipse dixit e il coraggio della ricerca
- Galileo e la rivoluzione scientifica moderna secondo Brecht (lettura e analisi di due passi tratti da *Vita di Galileo* di B. Brecht)

MODULO 4 – CARLO GOLDONI: *LA LOCANDIERA*

- Vita e opere di Carlo Goldoni
- L'itinerario della commedia goldoniana
- Le tappe della riforma del teatro e i suoi principali caratteri
- *La Locandiera*: visione integrale dell'opera, *l'Autore a chi legge*, analisi di Mirandolina e dei vari personaggi, caratteri di una commedia riformata.
- Analisi e commento delle scene più significative.

MODULO 5 – L'ETA' DELL'ILLUMINISMO

- La rottura rispetto al passato
- L'Enciclopedia
- La diffusione delle nuove idee

- Le istituzioni culturali in Italia: i giornali e le accademie
- La trattatistica dell'Illuminismo italiano
- Cesare Beccaria, *Dei delitti e delle pene*, letture e analisi del testo:
L'utilità delle pene è la negazione della loro crudeltà
- Pietro Verri, lettura e analisi del testo
Come sia nato il processo

MODULO 6 - I MODELLI CULTURALI DEL PRIMO OTTOCENTO

- Il Neoclassicismo: caratteri del movimento: il criterio d'imitazione, l'estetica del bello ideale.
- Il Romanticismo: un movimento culturale molto complesso, centralità dell'io e etica della passione, l'eroe romantico, il dolore come sentimento nobilitante, romanticismo e illuminismo, la scoperta del popolo e della nazione, la poesia come creazione libera e originale, le tematiche, l'estetica della disarmonia, la storicità delle categorie estetiche, la poetica del vero.

MODULO 7 - UGO FOSCOLO

- Vita e opere di Ugo Foscolo
- Foscolo tra illuminismo, romanticismo e neoclassicismo
- Ultime lettere di Jacopo Ortis. Genesi dell'opera e tematiche fondamentali. Lettura, analisi e commento della *Lettera da Ventimiglia*.
- Parafrasi e commento dei seguenti sonetti tratti dal canzoniere: *Alla Sera*, *A Zacinto*, *In morte del fratello Giovanni*.
- *Dei Sepolcri*: genesi e tematiche fondamentali. Parafrasi e analisi dei versi 1-129. Sintesi delle tematiche dei restanti versi.

MODULO 8 – ALESSANDRO MANZONI

- Vita e opere di Alessandro Manzoni
- La conversione al Cattolicesimo: una nuova concezione della storia e della letteratura

- Lettura, parafrasi, analisi e commento dell'ode *Il cinque maggio*
- *I Promessi Sposi*. Storia redazionale. Innovazioni. Struttura, tematiche fondamentali, ambientazione, descrizione dei personaggi principali e degli ambienti. Lettura e commento dei capitoli IX-X-XII-XIII. Lettura e analisi dei seguenti testi:

La redenzione di Renzo e la funzione salvifica di Lucia

Il Conte del Segrato: un documento di costume storico

L'Innominato: dalla storia al mito

La conclusione del romanzo: paradiso domestico e promozione sociale.

MODULO 8 – DIVINA COMMEDIA, IL PURGATORIO

- Struttura del *Purgatorio* e tematiche fondamentali della Cantica
- Lettura, parafrasi e analisi dei seguenti canti: I – III (versi 103-145) – VI (versi 58-151) – XXVI (versi 88-147) – XXX.

TIPOLOGIE DEL TESTO

Lo studio della Letteratura è stato integrato durante l'anno con esercitazioni sull'analisi e la produzione di testi argomentativi cercando di stimolare le seguenti abilità: comprensione di un testo non letterario, riconoscimento di tesi e antitesi, capacità di riconoscere le argomentazioni a sostegno di una tesi, capacità di approfondimento personale di una tematica.

Lettura integrale del testo teatrale di Henrik Ibsen, *Casa di Bambola*

Borgo San Lorenzo 10.06.2026

L'insegnante

Don. Elisabetta

Gli alunni

Martina Sore
Francesca

Professoressa: BERNI ALESSANDRA

PROGRAMMA SVOLTO

Indirizzo: Liceo Linguistico

ARGOMENTI SVOLTI

Individuazione obiettivi di partenza.

Inizialmente sono stati osservati e valutati i livelli psicomotori di partenza dei ragazzi. Sono state effettuate prove e test attitudinali per conoscere le potenzialità psico-fisiche dei singoli alunni. I test sono stati strutturati in base agli spazi ed attrezzature esistenti con prove semplici e razionali.

Potenziamento fisiologico: Resistenza aerobica: Contenuti: correre, saltare, andature, percorsi, circuiti. Resistenza anaerobica: Contenuti: stesse attività precedenti con carichi di lavoro meno prolungati e più intensi. Forza: Contenuti: esercizi individuali e a coppie con sovraccarico usando piccoli attrezzi. Velocità: Contenuti: esercizi individuali e a coppie, giochi a squadre. Esercizi per la tecnica di partenza e di corsa. Mobilità articolare: Contenuti: esercizi allungamento attivi e passivi. Coordinazione: Contenuti: esercizi di coordinazione generale e specifica. Equilibrio: Contenuti: esercizi per l'equilibrio dinamico e statico.

Conoscenza teorica: Introduzione all'anatomia. Cenni sugli apparati e in particolare l'apparato cardio-respiratorio. Introduzione dei concetti fondamentali delle qualità e capacità motorie.

Conoscenza della tecnica degli stili del nuoto (crawl, dorso, rana, delfino)

Organizzazione e rielaborazione schemi motori di base: rafforzamento nell'uso corretto del proprio corpo sviluppando e potenziando le proprie abilità psico-fisiche e ampliando le proprie esperienze motorie.

Coordinazione generale: Esercizi, percorsi, circuiti con piccoli attrezzi (cerchi, ostacoli, bastoni, corde, palle e palloni), esercizi di abilità, destrezza con giochi individuali, a coppie e a squadre.

Coordinazione oculo-manuale: Esercizi con la palla (di forma, peso e dimensione diversa).

Lateraltà: Esercizi con movimenti dissociati tra arti inferiori e superiori, tra destra e sinistra e fra piani di lavoro differenti.

Equilibrio: Esercizi, andature e percorsi con piccoli e grandi attrezzi.

Consolidamento carattere, socialità e senso civico: Esercizi individuali, a coppie e di gruppo, giochi sportivi. Organizzazione attività e percorsi. Valutazione autonoma dei test motori personali e dei compagni, arbitraggio gare.

Conoscenza e pratica delle attività sportive: Giochi propedeutici per giochi sportivi di squadra. Giochi di squadra: pallavolo, pallacanestro, Calcio a cinque, baseball. Giochi individuali: tennis da tavolo, badminton, discipline atletica leggera, nuoto presso la piscina Comunale di Borgo San Lorenzo (stile crawl, dorso, rana, virata e tuffi)

Progetto Campioni nella Memoria: storie di atleti deportati nei campi di concentramento (Ed. Civica).

Progetto “Salva una vita”: Formazione teorico/pratica sul Primo Soccorso e sul massaggio cardiaco con la collaborazione del CRS di Borgo San Lorenzo (Ed. Civica, FSL)

Nozioni fondamentali sulla tutela della salute e prevenzione infortuni: Tecniche corrette di pratica del movimento e conoscenza delle capacità motorie. Conoscenza delle nozioni di sicurezza in palestra, casa, scuola e per strada.

Gli argomenti svolti sono stati svolti in moduli di 4 lezioni (quando possibile) e trattati sia nel I quadrimestre e ripresi nel II quadrimestre

Partecipazione al gruppo sportivo: lezioni di calcio a 5 e lezioni di pallavolo.

Partecipazione alle fasi di Istituto della campestre (presso il campo adiacente alla scuola) **e di atletica** (presso il campo di Atletica della Cavallina (Barberino di Mugello)).

EVENTUALI OSSERVAZIONI:

Vorrei infine far presente che il sottoscritto docente, in modo sistematico, durante ogni lezione, in base alla disciplina sportiva che si è svolto, ha ricordato agli studenti costantemente le principali norme di sicurezza per l'utilizzo consapevole sia dell'impianto sportivo che delle attrezzature presenti in palestra; il docente, inoltre, ha messo in atto tutta l'assistenza individuale necessaria a ciascuno studente durante le varie attività; si è così diminuito al minimo le possibilità d'infortunio durante le lezioni.

Libro adottato: “Il corpo e i suoi linguaggi” + Dvd rom- Editore D'Anna- Autore Del Nista

Borgo San Lorenzo, 10/06/2026

Prof.ssa Alessandra Berni



Rappresentanti alunni



MATERIA: **Matematica**

CLASSE: **4E**

A.S. **2025/2026**

DOCENTE: **Mattia Crescioli**

PROGRAMMA SVOLTO

Equazioni e disequazioni algebriche (ripasso)

- Equazioni: di secondo grado, fratte.
- Disequazioni di secondo grado: equazione associata, parabola associata, risoluzione per via grafica.
- Disequazioni nella forma di prodotto, disequazioni fratte.
- Sistemi di disequazioni.

Ellisse e iperbole

- Richiami su parabola e circonferenza.
- Definizione di ellisse come luogo geometrico. Fuochi, assi, vertici di un'ellisse.
- Relazione tra le misure di semiasse maggiore, semiasse minore e semidistanza focale.
- Equazione generale per un'ellisse con centro nell'origine e assi coincidenti con gli assi cartesiani.
- Coordinate di vertici e fuochi in funzione dei parametri che compaiono nell'equazione.
- Eccentricità di un'ellisse: definizione e significato geometrico.
- Posizioni reciproche tra ellisse e retta.
- Determinazione dell'equazione di un'ellisse, note alcune sue caratteristiche.
- Definizione di iperbole come luogo geometrico. Fuochi, assi, vertici di un'iperbole. Misura dell'asse trasverso come valore (costante) della differenza delle distanze tra il generico punto dell'iperbole e i due fuochi.
- Iperbole con centro nell'origine e fuochi sull'asse delle ascisse. Introduzione del parametro "b"; vertici immaginari, asse non trasverso; costruzione degli asintoti, loro equazione e significato geometrico.
- Estensione al caso di iperbole con centro nell'origine e fuochi sull'asse delle ordinate.
- Eccentricità di un'iperbole: definizione e significato geometrico.
- Posizione reciproca tra retta e iperbole: classificazione in base al numero e al tipo di intersezioni.
- Determinazione dell'equazione di un'iperbole note alcune sue caratteristiche.
- Definizione di iperbole equilatera.

Funzioni reali

- Relazione tra due insiemi. Definizione di funzione come particolare relazione.
- Dominio e codominio di una funzione. Immagine di un elemento del dominio, insieme immagine.
- Funzioni reali. Espressione analitica di una funzione. Dominio naturale.
- Grafico di una funzione: definizione, esempi (grafici di alcune funzioni elementari).
- Segno di una funzione: definizione, interpretazione grafica. Zeri di una funzione.
- Controimmagine di un elemento del codominio. Classificazione delle funzioni in base al numero di controimmagini degli elementi del codominio: funzioni iniettive, suriettive, biettive.
- Invertibilità delle funzioni biettive e definizione di funzione inversa. Determinazione dell'espressione analitica della funzione inversa nota l'espressione della funzione di partenza. Relazione geometrica tra il grafico di una funzione ed il grafico della corrispondente inversa. Restrizioni su dominio e/o codominio per la possibilità di definire l'inversa di funzioni non iniettive e/o non suriettive.
- Definizione di funzione crescente/decrescente in un sottoinsieme del suo dominio. Interpretazione grafica.
- Definizione di funzione pari/dispari. Corrispondente interpretazione geometrica, come simmetria del grafico della funzione.
- Funzione composta: definizione, determinazione della corrispondente espressione analitica. Componibilità; restrizioni su dominio/codominio al fine di rendere due funzioni componibili.

Esponenziali

- Richiami sulla definizione di potenza ad esponente naturale e sulle corrispondenti proprietà; estensione a potenza ad esponente intero, razionale.
- Funzione esponenziale elementare: costruzione del grafico di $f(x)=2^x$ per punti; cenno all'estensione della definizione di potenza, ad includere esponenti irrazionali (potenze su $\mathbb{R}$).
- Analisi generale della funzione esponenziale elementare $f(x)=a^x$. Valori ammissibili per la base, proprietà della funzione esponenziale al variare della base.
- Equazioni esponenziali.
- Disequazioni esponenziali.

Logaritmi

- Definizione della funzione logaritmo come inversa della funzione esponenziale; grafico della funzione logaritmo.
- Proprietà dei logaritmi: logaritmo del prodotto, del rapporto, della potenza; regola del cambiamento di base.
- Equazioni logaritmiche.
- Disequazioni logaritmiche.
- Uso dei logaritmi nella risoluzione di equazioni e disequazioni esponenziali.
- Cenni ad alcuni modelli esponenziali e logaritmici; ad esempio, calcolo del montante nel caso di interesse composto.

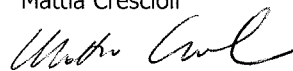
Funzioni goniometriche

- Richiami sulla definizione di angolo e sulla misura degli angoli in gradi sessagesimali. Misura degli angoli in radianti. Angoli orientati (angolo come rotazione).
- Circonferenza goniometrica. Definizione di seno e coseno di un angolo orientato come coordinate del punto ad esso associato sulla circonferenza goniometrica. Identità fondamentale della goniometria.
- Seno e coseno di alcuni angoli notevoli.
- Simmetrie sulla circonferenza goniometrica: angoli associati.
- Seno e coseno come funzioni reali: proprietà, grafico.
- Definizione di tangente come rapporto tra seno e coseno. Interpretazione geometrica della tangente sulla circonferenza goniometrica. Tangente come funzione reale: proprietà, grafico.

Borgo San Lorenzo, 10 giugno 2026.

Il docente

Mattia Crescioli



I rappresentanti degli studenti



MATERIA: **Fisica**

CLASSE: **4E**

A.S. **2025/2026**

DOCENTE: **Mattia Crescioli**

PROGRAMMA SVOLTO

Cinematica: moti rettilinei.

- Modello di punto materiale; posizione, traiettoria.
- Relatività del moto, sistemi di riferimento. Sistemi di coordinate cartesiane.
- Restrizione al caso di moti rettilinei: definizione di spostamento, velocità media, velocità istantanea (come scalari con segno). Equivalenza km/h - m/s.
- Moto rettilineo uniforme: definizione, legge oraria.
- Rappresentazione grafica dei moti rettilinei nel piano t-x (tempo-posizione). Rappresentazione di un moto rettilineo uniforme; significato geometrico della velocità e della posizione iniziale.
- Definizione di accelerazione media e istantanea (come scalari con segno).
- Moto rettilineo uniformemente accelerato: definizione, legge della velocità, legge oraria.
- Rappresentazione del moto rettilineo uniformemente accelerato nel piano t-x; significato geometrico dell'accelerazione, della velocità iniziale e della posizione iniziale.
- Caduta libera: definizione. Universalità della caduta libera.

Principi della dinamica

- Corpi non soggetti a forze e moto rettilineo uniforme. Sistemi di riferimento inerziali e primo principio della dinamica.
- Relazione tra forza risultante su un corpo e sua accelerazione (nei sistemi di riferimento inerziali): secondo principio della dinamica.
- Terzo principio della dinamica; coppie azione/reazione.
- Applicazioni: caduta libera, moto lungo un piano inclinato liscio, corpi a contatto, corpi collegati tramite funi e carrucole ideali. Richiami sulla forza d'attrito radente (statico e dinamico); moto di un corpo in presenza di attrito. Problemi.

Moti nel piano

- Sistemi di coordinate cartesiane in due dimensioni.
- Posizione, spostamento, velocità, accelerazione come grandezze vettoriali. Tangenza della velocità istantanea alla traiettoria del moto.
- Caduta libera in caso di velocità iniziale non verticale: moto del proiettile. Leggi del moto (per componenti). Altezza massima, gittata. Equazione della traiettoria.
- Introduzione ai moti circolari. Coordinata angolare, spostamento angolare, velocità angolare.
- Misura degli angoli in radianti: definizione, misura dell'angolo piatto, proporzione per la determinazione della misura di angoli qualsiasi in radianti noto il valore in gradi (e viceversa).
- Relazione tra velocità angolare (espressa in rad/s) e modulo della velocità per un moto circolare.
- Moto circolare uniforme: definizione, legge oraria. Periodo e frequenza.
- Dinamica del moto circolare uniforme: forza necessaria a mantenere in rotazione uniforme un corpo (forza centripeta). Accelerazione centripeta.
- Considerazioni generali sui moti circolari non uniformi; definizione di accelerazione angolare. Componente centripeta e componente tangenziale dell'accelerazione.
- Moto circolare con accelerazione angolare costante: corrispondenti leggi, analogia con il moto rettilineo uniformemente accelerato.

Lavoro ed energia

- Definizione di prodotto scalare tra vettori; interpretazione geometrica. Estensione della definizione di coseno per angoli ottusi.
- Definizione di lavoro di una forza costante in corrispondenza di uno spostamento rettilineo del corpo su cui essa agisce. Lavoro motore, lavoro resistente.
- Energia cinetica: definizione, proprietà.
- Teorema dell'energia cinetica: enunciato, interpretazione fisica, dimostrazione (nel caso di forza costante e spostamento rettilineo).
- Idea per l'estensione della definizione di lavoro nel caso di forza non costante e/o spostamento non rettilineo. Applicazione: determinazione del lavoro della forza elastica, usando la precedente definizione e tramite considerazioni di carattere geometrico.
- Lavoro della forza peso: espressione generale, indipendenza dal percorso (fissati gli estremi).
- Definizione di forza conservativa. Definizione di energia potenziale associata ad una forza conservativa; espressione per l'energia potenziale associata alla forza peso e per quella associata alla forza elastica. Energia potenziale totale.
- Definizione di energia meccanica. Legge di conservazione dell'energia meccanica.
- Lavoro di forze non conservative e variazione dell'energia meccanica.

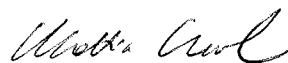
Quantità di moto e urti

- Definizione di quantità di moto per un corpo puntiforme.
- Espressione del secondo principio della dinamica tramite la quantità di moto.
- Quantità di moto totale per un sistema di corpi. Relazione tra variazione della quantità di moto totale e risultante delle forze esterne sul sistema.
- Legge di conservazione della quantità di moto.
- Problemi d'urto. Conservazione dell'energia in un urto: urti elastici, anelastici, "esplosivi".

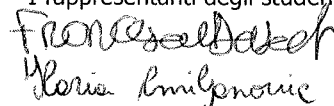
Borgo San Lorenzo, 10 giugno 2026.

Il docente

Mattia Crescioli



I rappresentanti degli studenti



Programma di conversazione in lingua francese del IIS Giotto Ulivi

Classe: 4E

Anno: 2025-2026

Docente: Marion Eleonore Gizard

Materia: LINGUA E CULTURA FRANCESE Conversazione (BA02), L3

Metodologie

La programmazione della 4E è stata svolta in collaborazione e in accordo con il docente curricolare di lingua francese, mirando a raggiungere obiettivi di comunicazione in lingua francese e di conoscenze culturali e letterarie, variando proposte didattiche inclusive e appropriate per una classe di quarta liceo linguistico, L3. Un approccio socio culturale e metodi misti sono stati proposti per permettere una partecipazione attiva e reale di tutte le componenti della classe di francese.

Materiale, supporti e risorse:

Articoli giornali, testi letterari, video, audio, LIM

Programma svolto

-Compétences communicatives:

Se présenter
Donner son opinion
Argumenter, discuter
Présenter les avantages et inconvénients
Faire des comparaisons
Parler de spectacles, de sorties,

-Interculturel:

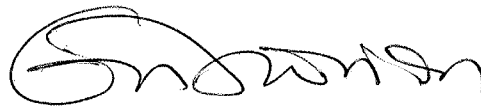
-la différences du traitement de l'information dans la presse écrite française: Le vol des bijoux du Louvre, articles du Monde et du Parisien
-débat sur la parité de genre et situation de la femme dans le monde
- Préparation de présentations d'oeuvres de Piazza della Signoria et des Offices en vu de l'accueil des correspondants français

-Littérature: Le voyage: Montesquieu, Les lettres Persanes

-Réflexion sur le thème et raison du voyage (Touristique, culturel, professionnel, migratoire, économique) et ses conséquences
-Production de texte: en tant qu'étranger, porter un regard sur nos sociétés, voyages réels et imaginaires
-Lecture et analyse des textes de J. Giono et de Stendhal et leurs voyages en Italie
-Marcher avec les philosophes: Rousseau, Confession. Réflexion sur "La pensée vient en marchant"

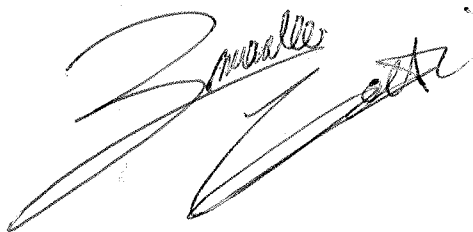
Firme:

Docente di conversazione: Marion Eléonore Gizard



Docente di Lingua e Letteratura Francese: Ilaria Gensini

Studenti Rappresentanti della classe 4E



Programma di conversazione in lingua francese del IIS Giotto Ulivi

Classe: 4E

Anno: 2025-2026

Docente: Marion Eleonore Gizard

Materia: LINGUA E CULTURA FRANCESE Conversazione (BA02), L3

Metodologie

La programmazione della 4E è stata svolta in collaborazione e in accordo con il docente curricolare di lingua francese, mirando a raggiungere obiettivi di comunicazione in lingua francese e di conoscenze culturali e letterarie, variando proposte didattiche inclusive e appropriate per una classe di quarta liceo linguistico, L3. Un approccio socio culturale e metodi misti sono stati proposti per permettere una partecipazione attiva e reale di tutte le componenti della classe di francese.

Materiale, supporti e risorse:

Articoli giornali, testi letterari, video, audio, LIM

Programma svolto

-Compétences communicatives:

Se présenter
Donner son opinion
Argumenter, discuter
Présenter les avantages et inconvénients
Faire des comparaisons
Parler de spectacles, de sorties,

-Interculturel:

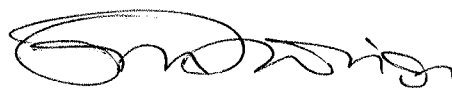
-la différences du traitement de l'information dans la presse écrite française: Le vol des bijoux du Louvre, articles du Monde et du Parisien
-débat sur la parité de genre et situation de la femme dans le monde
- Préparation de présentations d'oeuvres de Piazza della Signoria et des Offices en vu de l'accueil des correspondants français

-Littérature: Le voyage: Montesquieu, Les lettres Persanes

-Réflexion sur le thème et raison du voyage (Touristique, culturel, professionnel, migratoire, économique) et ses conséquences
-Production de texte: en tant qu'étranger, porter un regard sur nos sociétés, voyages réels et imaginaires
-Lecture et analyse des textes de J. Giono et de Stendhal et leurs voyages en Italie
-Marcher avec les philosophes: Rousseau, Confession. Réflexion sur "La pensée vient en marchant"

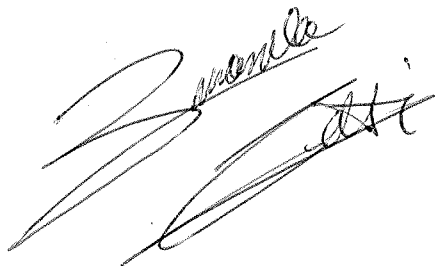
Firme:

Docente di conversazione: Marion Eléonore Gizard



Docente di Lingua e Letteratura Francese: Ilaria Gensini

Studenti Rappresentanti della classe 4E



Programma svolto

Anno scolastico: 2025-2026

Docente: Federici Luigi

Classe: 4E

Materia: FILOSOFIA

Libro di testo: Ferraris, *Pensiero in movimento voll. 1-2*

ARGOMENTI SVOLTI

Le filosofie ellenistiche

1. Caratteri generali delle filosofie ellenistiche e contesto storico
2. Caratteri e significato della filosofia cinica: atteggiamenti e aneddoti
3. Caratteri generali dello scetticismo: Pirrone, scetticismo accademico, Agrippa
4. L'epicureismo: fisica ed etica
5. L'etica epicurea: lettura della lettera a Menecce
6. Lo stoicismo: fisica ed etica
7. Plotino e il neoplatonismo

La filosofia cristiana

1. Novità del messaggio evangelico, relazione tra fede e ragione
2. Agostino: autobiografia e filosofia; fede e ragione; superamento dello scetticismo; creazione dal nulla; concezione del tempo; problemi del male e della grazia
3. Prove a priori e a posteriori dell'esistenza di Dio (Anselmo e Tommaso)

Umanesimo e rinascimento

1. Caratteri essenziali della nuova visione del mondo
2. Filologia e prospettiva storica
3. L'elaborazione di Pico sulla natura umana
4. La relazione tra uomo e Dio e la concezione della natura
5. La nuova pedagogia
6. Il dibattito storiografico: Burckhardt, Burdach, Kristeller, Garin
7. Montaigne: scetticismo e critica dell'antropocentrismo
8. De la Boetie: la servitù volontaria (radici e caratteri)

La rivoluzione scientifica

1. Premesse socio-culturali
2. La nuova concezione della natura e della scienza
3. La rivoluzione astronomica: geocentrismo vs eliocentrismo; cenni su Tycho Brahe, Keplero e Bruno

Bacone

1. La riflessione metodologica
2. La teoria degli idola

Galilei

1. L'autonomia della scienza
2. Le scoperte fisiche ed astronomiche; l'uso del cannocchiale
3. La relazione tra teorie e fatti
4. Il principio di relatività
5. I momenti del metodo
6. Premesse teoriche della scienza galileiana

Lettura integrale di *Vita di Galilei* di Bertolt Brecht

Il pensiero politico moderno

1. Contesto di riferimento: Grozio e il giusnaturalismo
2. Hobbes: concezione dello stato di natura, significato e caratteri del patto sociale, caratteri dello Stato politico assoluto, funzione della religione
3. Locke: concezione dello stato di natura e del patto, liberalismo e tolleranza
4. Rousseau: arti e scienze, origine della disuguaglianza e nuovo contratto sociale, cenni alla pedagogia

Cartesio

1. Introduzione alla filosofia moderna: realismo e soggettivismo
2. Discorso sul metodo e Meditazioni metafisiche: il dubbio metodico e iperbolico
3. La morale provvisoria
4. Il cogito e le critiche di Arnauld, Gassendi ed Hobbes
5. Le idee e le dimostrazioni dell'esistenza di Dio
6. Dualismo e meccanicismo

Locke

1. Introduzione all'empirismo e confronto col razionalismo
2. L'approccio critico alla capacità conoscitiva
3. La critica all'innatismo di Cartesio
4. Idee semplici e idee complesse
5. Critica delle idee di sostanza e di identità
6. Idee generali e nominalismo
7. Le tipologie di conoscenza

Hume

1. Capisaldi del pensiero: indagine sulla natura umana, priorità del sentire, centralità dell'esperienza
2. Impressioni ed idee
3. Memoria e immaginazione
4. Principio di associazione
5. Relazioni tra idee e materie di fatto
6. Critica del principio di causalità
7. Abitudine e credenza
8. Idee di spazio, tempo, mondo esterno, io
9. Le passioni come esistenze originarie e la simpatia
10. L'origine sentimentale della morale
11. L'origine della religione

Kant: Critica della Ragion pura

1. Caratteri generali ed esigenze del criticismo
2. Le domande della CRP e la distinzione dei giudizi
3. I giudizi sintetici a priori: significato della rivoluzione copernicana
4. Partizione della CRP e significato di "trascendentale"
5. L'estetica trascendentale e la fondazione della matematica
6. Differenza tra logica aristotelica e logica trascendentale
7. Tavola dei giudizi e tavola delle categorie
8. Deduzione trascendentale
9. L'Io legislatore della natura
10. La dialettica trascendentale: esigenza metafisica e idee

Studente 1

Martina Score

Studente 2

Pravonbulo

Docente

prof. Pini

Programma svolto

Anno scolastico: 2025-2026

Docente: Federici Luigi

Classe: 4E

Materia: STORIA

Libro di testo: Desideri-Codovini, *Storia e storiografia vol. 2*

ARGOMENTI SVOLTI

Introduzione metodologica allo studio della storia

1. Definizioni e finalità
2. Elementi di storia della storiografia
3. Concezione dello spazio e del tempo
4. Le fonti: definizioni, tipologie, attendibilità ed autenticità
5. Facoltà umane nella ricerca storica

Assolutismo e costituzionalismo

1. La guerra dei trent'anni: caratteri, fasi e conseguenze
2. L'assolutismo in Francia: l'epoca di Richelieu e Mazarino
3. L'epoca di Luigi XIV: riorganizzazione dello Stato, politica economica, religiosa e bellica
4. Gli Stuart in Inghilterra: tentativo assolutistico e prima rivoluzione inglese, fase repubblicana e dittatura di Cromwell
5. La rivoluzione gloriosa e il costituzionalismo
6. Caratteri comuni degli assolutismi: cenni a Prussia e Russia

Il XVIII secolo

1. Definizione e caratteri dell'ancien regime
2. Tipo-logiche di guerra: egemoniche, di successione, guerra dei sette anni
3. L'illuminismo: premesse, contesto e caratteri fondamentali
4. Il dispotismo illuminato: definizione e ambiti di riforme
5. Le riforme in Austria, cenni agli altri paesi

La rivoluzione americana

1. Caratteri della colonizzazione inglese
2. Lo scontro tra colonie e madrepatria e la Dichiarazione d'indipendenza
3. La costituzione e l'assetto del nuovo Stato

La rivoluzione francese

1. La Francia prima della rivoluzione
2. Fase monarchico-costituzionale
3. Fase repubblicano-democratica

4. Fase repubblicano-moderata

L'epoca napoleonica

1. L'ascesa e la campagna d'Italia
2. Dal Direttorio al consolato
3. Dal consolato all'impero
4. Caratteri dell'impero
5. L'egemonia sull'Europa e le resistenze
6. Dalla campagna di Russia a Waterloo

La rivoluzione industriale

1. Premesse storico-culturali
2. Innovazioni tecnologiche
3. Conseguenze ambientali e sociali
4. Caratteri, fasi e significato del luddismo

Dalla Restaurazione al 1848

1. Il Congresso di Vienna: principi e alleanze
2. Il pensiero politico dell'Ottocento: liberalismo, democrazia, socialismo
3. La nascita delle società segrete
4. I moti rivoluzionari degli anni venti e trenta
5. Il significato d'insieme del 1848

Il Risorgimento

1. Periodizzazione, definizione e ideologie politiche
2. Le illusioni sull'elezione di Pio IX
3. La prima guerra d'indipendenza
4. La politica interna e estera di Cavour
5. La seconda guerra d'indipendenza
6. La spedizione dei Mille e l'unità d'Italia

L'Europa tra il 1850 e il 1870

1. La Francia di Napoleone III
2. La decadenza dell'impero asburgico
3. L'ascesa della Prussia fino alla guerra franco-prussiana
4. La Comune di Parigi
5. Situazione dell'Inghilterra e della Russia

La seconda rivoluzione industriale e il movimento operaio

1. La seconda rivoluzione industriale: settori produttivi, sistema finanziario e monopolismo, conseguenze demografiche, urbanistiche e migratorie
2. Prima e seconda Internazionale: caratteri e sviluppi; cenni alla Rerum novarum

Studente 1

Martina Scari

Docente

Prof. P. P.

Studente 2

Francesca

PROGRAMMA SVOLTO

- MODULO 1: RELIGIONE E MONDO RELIGIOSO OGGI:

L'uomo, la libertà di pensiero e la libertà di scelta;

Etica, libertà di scelta e responsabilità personale;

Legge 194 e IVG;

Eutanasia e accanimento terapeutico;

Avere coscienza e consapevolezza delle proprie scelte e delle eventuali conseguenze;

Il cristianesimo nella società contemporanea;

- MODULO 2: GESU' CRISTO, L'UOMO CHE HA CAMBIATO IL MONDO

Il comandamento dell'amore: "ama il prossimo tuo come te stesso" e la società contemporanea.

- MODULO 3: COME DEVO VIVERE? MORALE E MORALI

L'idea di uguaglianza;

Valori come coraggio, speranza, gentilezza;

E' possibile uscire dalla nostra *comfort zone*;

I diritti umani e il valore della vita umana. Il concetto di dignità.

Il rispetto del Prossimo come fondamento di un dialogo costruttivo;

I diritti della donna nella società contemporanea;

Morale, morali e principi cui ispirarsi: pena di morte, aborto, eutanasia, legittima difesa;

Gli stereotipi di genere;

L'indifferenza come prima forma di violenza;

La differenza tra vendetta e giustizia (Caino e Abele);

La possibile rieducazione in carcere (art.27 della Costituzione Italiana);

Sussidi audiovisivi:

“Juno” di J. Reitman, 2007

Borgo S. Lorenzo, 08/06/2026

Gli studenti

Francesca
Motina Soave

L'insegnante

Teresa Bonanni
[Signature]

Classe 4ª E Materia Storia dell'arte Anno scolastico 2025/2026
Professoressa Serenella Bartoli

PROGRAMMA SVOLTO

Tra Tardogotico e Umanesimo.

Dall'arte cortese alla riscoperta dell'antico: cenni sull'architettura; Gentile da Fabriano e il Pisanello.

Le novità dell'ambiente fiorentino: Brunelleschi, Donatello, Masaccio, Ghiberti.

La ricerca pittorica dopo Masaccio: Beato Angelico, Filippo Lippi, Domenico Veneziano, Paolo Uccello, Andrea del Castagno.

La pittura fiamminga.

Il Rinascimento nelle corti italiane.

Architettura e urbanistica nel Quattrocento. Leon Battista Alberti, Piero della Francesca, Antonello da Messina, Andrea Mantegna, Giovanni Bellini, Sandro Botticelli.

Il Rinascimento maturo.

Leonardo, Michelangelo, Raffaello.

La scuola veneta.

Giorgione, Tiziano.

Il Manierismo (cenni).

Il Seicento.

Il naturalismo del primo Seicento: i Carracci, Caravaggio.

Il Barocco: Bernini, Borromini.

Libro di testo

Colombo L., Dionisio A., Onida N., Savarese G., *Dialogo con l'opera*, Sansoni per la scuola, vol. 2.

Data 10 giugno 2026

Gli studenti

Martina Savare
Enrico Dalf

L'insegnante

Serenella Bartoli