

PROGRAMMA SVOLTO

<i>MODULI DIDATTICI</i>	<i>CONTENUTI RIFERITI AI TEMI</i>
<u>CHIMICA</u> <i>L'attuale modello atomico e la configurazione elettronica degli atomi</i> Relativi esercizi	a Il modello di Thomson a Il modello planetario di Rutherford e l'esperimento b Le particelle subatomiche c Luce: natura corpuscolare e ondulatoria (dispense) d Riflessione, rifrazione, diffrazione e interferenza e Modello atomico di Bohr f Modello quanto-meccanico g Il principio di De Broglie h Elettrone. natura ondulatoria e corpuscolare i Numeri quantici e concetto di orbitale (dispense) j Il principio di esclusione di Pauli e la regola di Hund k L'ordine di riempimento: schema
<i>La tavola periodica degli elementi</i> Relativi esercizi	a) La tabella di Mendeleev b) Sistema periodico degli elementi e numero atomico, la moderna tavola periodica c) Gruppi e periodi d) Proprietà periodiche degli elementi e) Raggio atomico f) Energia di ionizzazione g) Affinità elettronica h) Elettronegatività i) Carattere metallico degli elementi j) Non metalli e cenno ai semimetalli
<i>I legami chimici</i> Relativi esercizi	a) Legami chimici: generalità b) Legame covalente c) Legame ionico d) Legame metallico e) Legame ad idrogeno

	f) Legame dipolo-dipolo g) Forze di London
La geometria delle molecole Relativi esercizi	a) Ibridazione: sp^3 , sp^2 e sp b) Legami σ e π c) Geometria molecolare: teoria VSPR d) La polarità delle molecole
La nomenclatura Relativi esercizi	a) Il numero di ossidazione b) Le sette regole per determinare il numero di ossidazione c) Composti: reazioni di formazione d) Nomenclatura: tradizionale
BIOLOGIA <i>I cinque regni dei viventi</i> <u>Ripasso scorso anno</u>	• I cinque regni dei viventi: Monera, Protisti, Funghi, Vegetali e Animali. Caratteristiche: procarioti/eucarioti, Unicellulari/pluricellulari e Autotrofi/eterotrofi • le macromolecole biologiche • Le cellule animale e veg
<i>L'evoluzione degli esseri viventi</i>	a) Il fissismo b) La teoria di Lamarck c) La teoria delle catastrofi d) La teoria evolutiva di Darwin: vita di Darwin e il suo viaggio con la <i>Beagle</i> , basi della teoria, la selezione naturale e l'adattamento e) Cenno alla teoria sintetica dell'evoluzione d) Cenno alle prove dell'evoluzione: i fossili
<i>La riproduzione e la divisione cellulare</i>	a) La riproduzione cellulare: mitosi e meiosi a) Il ciclo cellulare e cariotipo b) Citodieresi c) Riproduzione sessuata e asessuata: gameti, zigote, numero cromosomico aploide e diploide d) Anomalie cromosomiche e) Sindrome di Turner, Klinefelter e Down
<i>La genetica classica: le leggi di Mendel. La genetica post-mendeliana</i>	a) Le leggi di Mendel e concetti relativi alla genetica classica: I, II e III legge b) I quadrati di Punnett

Esercizi sulle leggi di Mendel	c) Genetica post-mendeliana: codominanza, pleiotropia, eredità poligenica d) Caratteri quantitativi e) I cromosomi sessuali f) Daltonismo ed emofilia g) Cenno ai gruppi sanguigni: il sistema AB0
<i>Il corpo umano e sistemi e apparati</i>	a) Introduzione allo studio del corpo umano b) Livelli di organizzazione biologica c) I quattro tessuti principali e loro caratteristiche: epiteliale, connettivo, muscolare e nervoso d) Omeostasi e feed-back e) Apparato circolatorio: anatomia e fisiologia. Relative patologie f) Apparato respiratorio: anatomia e fisiologia.
<i>Progetti</i>	Lezione del prof De Maria (UNIFI) sulla stampa in 4D

APPROFONDIMENTI

Gli approfondimenti svolti durante l'anno scolastico sono parte integrante del programma, ogni studente li conserva nel proprio quaderno di Scienze.

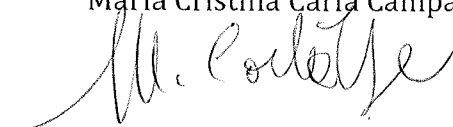
EVENTUALI OSSERVAZIONI**PER GLI ALUNNI CON SOSPENSIONE DI GIUDIZIO**

Gli studenti che avranno da sostenere l'esame a settembre dovranno studiare tutti gli argomenti trattati durante l'a.s. e ripetere gli esercizi assegnati dalla docente: sia quelli dettati (o forniti tramite fotocopie) che quelli sui libri di testo.

Data 7 giugno 2026

Firma del docente

Maria Cristina Carlà Campa



Firme dei rappresentanti di classe

Giorgia Dagnino

Laura Pini

Prof.ssa **Spoglianti Edi**

Programma svolto:

Dal libro di testo C. Catani, Bertocchi, H. Greiner, E. Pedrelli, *Ganz Genau* vol. B (Multimediale), Zanichelli, 2019 sono state svolte le unità didattiche dalla 13 alla 17 del volume B con riferimento alle **funzioni linguistico-comunicative** e agli **argomenti lessicali** sotto indicati:

- **Il corpo e la salute: parlare delle proprie qualità e capacità, descrivere persone e cose;**
malattie e cure, medicinali
Lessico ed aggettivi per descrivere aspetto fisico e caratteriale; il lessico per descrivere malori e problemi/soluzione di salute
- **La moda, il look e l'outfit**
Descrivere ciò che si indossa, esprimere opinioni ed apprezzamenti a riguardo, esprimere la propria opinione su un argomento
- **Berlino, capitale della Germania: conoscere la sua storia dal 1945 alla caduta del muro**
Raccontare al passato, esperienze di vita, biografie, preparare una presentazione su avvenimenti;
- **I media e i mezzi di comunicazione; generi cinematografici, trasmissioni televisive, gli strumenti digitali e il rapporto con questi**
Parlare di mezzi di comunicazione e dei social; argomentare ed esprimere opinioni; scrivere una breve recensione cinematografica
- **Mete turistiche e tipologie di viaggio;**
Scegliere e organizzare mete di viaggio, fare proposte, esprimere accordo e disaccordo
- **La geografia fisica e politica della Germania: Länder und Städte**
(in collaborazione con l'insegnante di madrelingua)
- **Letteratura** (libro di riferimento: M.P. Mari, *Literaturwelt. Focus auf neue Perspektiven*, CIDEB, DEA Scuola, 2024)
 - ✓ origini della lingua tedesca: le lingue germaniche, prima e seconda mutazione consonantica;
 - ✓ i Germani: storia, cultura e società;
 - ✓ il sacro romano impero, il sistema feudale: Karl der Große/Friedrich Barbarossa
 - ✓ die Hanse
 - ✓ prime testimonianze letterarie in Althochdeutsch und Mittelhochdeutsch (Merseburger Zaubersprüche / das Nibelungenlied / Hildebrandslied)
 - ✓ la letteratura e la società medievale: la cultura germanica
 - ✓ la letteratura nell'alto medioevo: die höfische Lyrik: der Minnesang (Walther von der Volgelweide "Unter der Linde");

Argomenti grammaticali e sintattici:

- ❖ le tre declinazioni dell'aggettivo;
- ❖ la frase oggettiva (*dass*)
- ❖ La frase causale con *DENN*, *WEIL*, *DA*
- ❖ il comparativo, il superlativo (relativo attributivo/relativo avverbiale ed assoluto; forme
- ❖ il Konjunktiv II degli ausiliari e dei verbi modali
- ❖ *Welch-* e *was für ein ...*
- ❖ Il *Präteritum* dei verbi deboli; ~~il *Plusquamperfekt*~~; Il *Präteritum* dei verbi forti e dei verbi misti;
- ❖ gli avverbi di tempo, la secondaria temporale: congiunzioni *als*, *wenn*, *wann*;
- ❖ Il genitivo e le preposizioni col genitivo
- ❖ Pronomi relativi e correlativi; la frase relativa con verbi con preposizione e pronomi indefiniti (*der*, *wer/das,was/ über das, was etc.* ; *worüber/darüber etc*)
- ❖ verbi, aggettivi, avverbi e sostantivi con preposizione
- ❖ il futuro, accenni al passivo

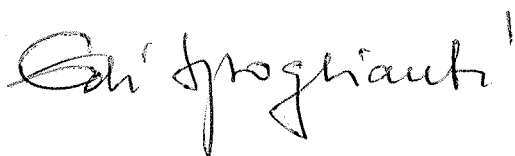
EDUCAZIONE CIVICA (anche durante le ore di lettorato):

La storia della Germania dal 1945 alla riunificazione con particolare riferimento alla società tedesca ad est ed a ovest durante la Guerra Fredda a Berlino in preparazione allo scambio previsto nell' a.s. 2026-27.

- La Berlino divisa dal muro: assetto e testimonianze documentarie
- Visione del film "Goodbye Lenin" di W. Becker (2003);
- Ascolto e analisi di musica tedesca e internazionale sul tema "Guerra Fredda"

Borgo San Lorenzo, 9.6.2026

L'insegnante: Edi Spoglianti



Gli alunni:

3E: *Francesca Mercuri*
3F: *Marco Amato*

Classe 3E/F
2025/26

Materia Tedesco Conversazione

Anno scolastico

Professor. Nina Simone Drewes

PROGRAMMA SVOLTO

ARGOMENTI SVOLTI.

Declinazione degli Aggettivi, Articolo indefinito (Akk+Dat)
Produzione di vestiti/tessili, impatto ambientale, riciclaggio di vestiti
Industria globale dei vestiti
Presentazioni Landeskunde: zone importanti in Germania (Il Reno, Baviera, Sassonia e Turinga, Amburgo e Brema, Mare del Nord e Baltico e le Isole
Presentazioni su luoghi di interesse a Berlino (Alexanderplatz, Gedächtniskirche ecc)
Incontro con alunno austriaco di scambio (Graz)
Il muro di Berlino: costruzioni ed andamento storico
La città divisa: La rete della metro durante la divisione
Tecniche di ricerca (lavorare con fonti)
Guerra Fredda: Presentazioni di canzoni importanti di gruppi tedeschi ed internazionali
Musica contemporanea: Die Beginner – Gustav Gans

EVENTUALI OSSERVAZIONI



Data
07.06.2026

Firma

Bianca Guccini
Marco Amato

ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE GIOTTO ULIVI

BORGO SAN LORENZO

Classe 3 “F” Materia: Lingua e letteratura spagnola Anno Scolastico 2025/2026.

Prof.ssa: Marina L. Cantamutto.

PROGRAMMA SVOLTO.

Argomenti:

Unità 1: Gramática.

El imperfecto de indicativo. Usos, verbos regulares e irregulares. Ejercitación intensiva oral y escrita. Hablar de si mismos cuando eran pequeños. Contar anécdotas de la infancia y de personas especiales de su entorno.

El pluscuamperfecto de indicativo, usos, reglas, marcadores temporales; repaso de los participios pasados irregulares. Saber narrar hechos en el pasado.

Ejercitación intensiva.

Unità 2: Gramática y cultura.

El futuro simple regular e irregular. Usos, indicadores temporales, reglas. Ejercitación intensiva.

El futuro compuesto. Participios pasados regulares e irregulares. Usos, reglas, marcadores temporales.

Visión de la película *Granizo* en lengua original. Hablar de ser/parecer, las relaciones padres e hijos, las incomprensiones y los sentimientos.

Unità 3: Gramática y cultura.

El condicional simple regular e irregular. Usos, indicadores temporales, reglas. Ejercitación intensiva.

El condicional compuesto. Participios pasados regulares e irregulares. Usos, reglas, marcadores temporales.

El presente de subjuntivo regular e irregular. Reglas, usos, indicadores temporales. Ejercitación intensiva. Lecto comprensión de *“Influencers. Las nuevas caras de la publicidad.”*

Unità 4: Letteratura y cultura.

Introducción a las primeras poblaciones de la Península Ibérica.

Los árabes en España y el califato del Al-Ándalus. El reino de Castilla y la (re) conquista española.

Literatura y géneros literarios del Medioevo español: la lírica primitiva. Las “*Jarchas*”, características. Las manifestaciones líricas en Galicia y Castilla.

Principales características del Mester de Clerecía y la Escuela de traductores de Toledo.

La épica castellana y las características principales del Mester de Juglaría.

Análisis de la estructura del *Cantar de Mio Cid*. La figura del héroe medieval y la configuración particular de Don Rodrigo Díaz de Vivar. El honor en la obra y la construcción del héroe.

Lecto comprensión de los fragmentos del *Cantar de Mio Cid*.

Visión de la película *Relatos salvajes* en lengua original. Hablar de las emociones, la rabia, las injusticias. Trabajo escrito: elegir un episodio y expresar conformidad o disconformidad con lo narrado en la película.

Presentaciones orales individuales evaluables sobre diferentes aspectos culturales de España e Hispanoamérica (fiestas, países, leyendas).

Unità 5: Gramática.

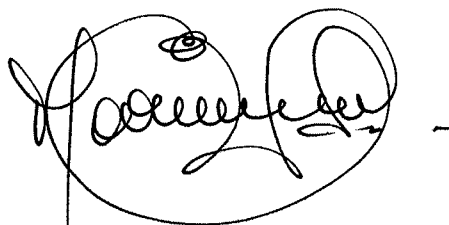
Introducción al imperativo positivo y negativo. Los verbos regulares del imperativo positivo, usos y reglas. Ejercitación.

Borgo San Lorenzo: 3/6/2026

Gli allievi:

Giulia Pini

Antonio Viroli



Firma Docente.

Marina L. Cantamutto.

PROGRAMMA SVOLTO

1. Grandezze fisiche e loro misura

- Definizione di grandezza fisica
- Cosa vuol dire misurare
- Campioni e unità di misura per tempo, lunghezza e massa
- Grandezze derivate (in particolare area, volume e densità)
- Misura diretta e indiretta
- Notazione esponenziale scientifica
- Analisi dimensionale
- Strumenti di misura digitali e analogici
- Sensibilità e portata
- Errori sistematici e accidentali

2. Risultato di una misurazione

- Scrittura della misura nel caso di una sola misurazione e di una serie di misure
- Valore più probabile, errore assoluto ed errore relativo
- Cifre significative
- Operazioni con le cifre significative (cenni)
- Propagazione degli errori (cenni)
- Proporzionalità diretta e inversa
- Analisi dimensionale

3. I vettori

- Vettori e scalari: definizione ed esempi
- Il vettore opposto
- Somma e differenza tra vettori (metodo punta-coda e metodo del parallelogramma)
- Prodotto di un vettore per uno scalare
- Scomposizione di vettori su un piano cartesiano

4. Le forze

- Definizione di forza e il dinamometro
- Forze di contatto e di distanza, forze costanti e variabili
- Concetto di risultante delle forze applicate ad un corpo
- Forza peso (massa vs peso, l'accelerazione di gravità sulla luna,...)
- Forza elastica (formula di Hooke, limite di elasticità,...)
- Forza di attrito statico e dinamico
- Reazione vincolare e tensione di una fune

5. La statica di un punto materiale

- La meccanica: statica, cinematica e dinamica
- Definizione di punto materiale
- Condizione di equilibrio per un punto materiale
- Esempio del piano orizzontale
- Esempio del piano inclinato con e senza attrito
- Esempio del corpo appeso con alcuni cenni alle carrucole

6. La statica di un corpo rigido

- Definizione di corpo esteso e corpo rigido
- Somma di forze che agiscono su un corpo rigido
- Il momento torcente di una forza e di una coppia di forze
- Condizioni di equilibrio per un corpo rigido e baricentro
- Le leve: classificazione e condizione di equilibrio

Borgo San Lorenzo, 10/06/2026

GLI ALUNNI

Antonio Virvadi
Gioia Pini

LA DOCENTE

Stefania Comi

PROGRAMMA SVOLTO

1. Monomi e polinomi (ripasso)

- Definizione di monomio e di grado di un monomio. Definizione di polinomio e di grado di un polinomio
- Divisione tra monomi e divisione di un polinomio per un monomio
- Metodi di scomposizione di polinomi: raccoglimento totale e parziale, quadrato di un binomio, trinomio speciale, differenza di quadrati

2. La divisione tra polinomi

- Polinomi ordinati e polinomi completi
- Divisione tra polinomi, metodo classico e metodo di Ruffini
- Teorema del resto e teorema di Ruffini
- Zeri di un polinomio
- Scomposizione di somme e differenze di cubi
- Scomposizione con il metodo di Ruffini
- MCD e mcm tra polinomi

3. Le equazioni fratte di primo grado

- Frazioni algebriche, loro semplificazione e campo di esistenza: ripasso
- Regole di calcolo tra frazioni algebriche: ripasso
- Equazioni fratte di primo grado: forma normale e metodo risolutivo

4. Le equazioni di secondo grado

- Definizione
- Equazioni pure, spurie, monomie e complete
- Formula risolutiva e formula ridotta
- Somma e prodotto di radici
- Scomposizione di un trinomio di secondo grado
- Numero di radici reali a partire dallo studio del discriminante
- Equazioni di grado superiore al secondo: metodo dell'annullamento del prodotto
- Equazioni fratte di secondo grado e relative condizioni di esistenza

5. Ripasso: il piano cartesiano e la retta

- Il piano cartesiano e il punto come coppia ordinata di coordinate, distanza tra due punti e punto medio di un segmento
- Equazione della retta nel piano cartesiano in forma implicita ed esplicita; coefficiente angolare e termine noto, rette particolari (gli assi cartesiani, le bisettrici dei quadranti, rette parallele agli assi, rette per l'origine), rette parallele e perpendicolari
- Concetto di luogo geometrico e di appartenenza di un punto a un luogo geometrico

6. La parabola

- Definizione di conica
- Definizione di parabola come luogo geometrico di punti
- Equazione canonica della parabola con asse verticale: fuoco, direttrice, asse, vertice, concavità, intersezione con gli assi cartesiani
- Parabola in casi particolari: passante per l'origine, con vertice sugli assi cartesiani, con vertice nell'origine
- Rappresentazione di una parabola nel piano cartesiano
- Posizione reciproca tra retta e parabola: date le equazioni, riconoscere se la retta è esterna, secante o tangente alla parabola
- Determinare l'equazione di una parabola date alcune informazioni (non la tangenza a una retta)
- Determinare l'equazione della retta tangente ad una parabola.

7. Le disequazioni

- Definizione e ripasso di disequazioni di primo grado intere e fratte
- Risoluzione di disequazioni di secondo grado intere tramite l'ausilio della parabola
- Risoluzione di disequazioni fratte e di disequazioni di grado superiore al secondo mediante scomposizione e studio del segno
- Sistemi di disequazione

Borgo San Lorenzo, 10/06/2026

GLI ALUNNI

Antonio Viroli
Giulia P.M.

LA DOCENTE

Enzo Comi



- Liceo Scientifico (ordinario e scienze applicate)
- Liceo Linguistico
- Liceo Scienze Umane
- Tecnico Agrario Agroalimentare e Agroindustria
- Tecnico Costruzioni Ambiente e Territorio
- Tecnico Amministrazione Finanza e Marketing (AFM e SIA)

Istituto di Istruzione Superiore Giotto Ulivi

PROGRAMMA DI LINGUA E LETTERATURA FRANCESE

CLASSE 3^F

A.S. 2025-2026

Durante l'anno sono stati sviluppati tre dossier, composti ciascuno da tre unità didattiche tratte dal libro in adozione *Bon à savoir!* vol. 2, *Méthode de français*, Madeleine Léonard, Ed. Loescher e due dossier letterari tratti dal libro *Mots phares, Vol.1, Du Moyen Age à l'aube du Réalisme*, Marie Christine Jamet.

Révision des contenus de l'année précédente

Grammaire :

- L'imparfait ;
- La place des adjectifs ;
- Les adjectifs et les pronoms possessifs ;
- Les pronoms compléments avec les verbes modaux et les gallicismes ;
- L'accord du participe passé ;
- Les temps verbaux – présent, futur simple ;

Contenuti disciplinari tratti dal testo in adozione *Bon à Savoir*, vol. 2

DOSSIER 1 – LIEUX DE VIE

Leçon 1 Tu habites où ?

Objectifs communicatifs :

- Parler de sa maison ;
- Décrire un logement ;
- Comprendre un texte descriptif sur le logement ;
- Demander et dire où on habite ;
- Evoquer des souvenirs.

Lexique :

- Le logement en ville ;
- Le logement à la campagne ;
- Les pièces ;

Grammaire :

- L'imparfait ;
- La place des adjectifs ;
- Les nombres ordinaux ;
- Le verbe « vivre ».

Leçon 2 : Je cherche un appart

Objectifs communicatifs:

- Chercher un logement ;
- Comprendre et demander des précisions sur un logement et les conditions de location ;
- Comprendre une petite annonce immobilière ;
- S'informer par téléphone.

Lexique : acheter/louer un logement : avantages, inconvénients d'un lieu de vie ; au téléphone.

Grammaire :

- Les adjectifs et les pronoms indéfinis ;
- Les pronoms compléments avec les verbes modaux et les gallicismes ;
- L'accord du participe passé ;
- Les indicateurs temporels : de... à, du...au, en.

Leçon 3 : C'est comment chez toi ?

Objectifs communicatifs:

- Présenter et décrire les pièces d'appart ;
- Exprimer la possession ;
- Inviter quelqu'un, accepter/ refuser une invitation.

Lexique : les meubles et les objets de la maison ; les invitations.

Grammaire :

- Les pronoms possessifs ;
- La mise en relief ;
- Les adjectifs et les pronoms indéfinis (2)
-

DOSSIER 2 – LES MÉDIAS ET LES SPECTACLES

Leçon 4 : Au Kiosque

Objectifs communicatifs :

- Expliquer un vol/un hold-up/ un accident ;
- Témoigner, décrire, comprendre des titres de presse ;
- Comprendre un article informatif.

Lexique : la presse et les faits divers.

Grammaire :

- La forme passive ;
- Exprimer la cause ;
- La nominalisation ;
- Les verbes *écrire, s'enfuir, suivre*.

Phonétique : le son [s] et le son [z] ; exercices de compréhension de l'oral.

Je prépare le DELF B1

Leçon 5 : La radio, la télévision et vous

Objectifs communicatifs :

- Donner son opinion sur une émission/sur la télévision ;
- Comprendre un bulletin d'information radiodiffusé ;
- Comprendre les goûts et les choix en matière de télévision ;
- Faire une proposition et répondre ;
- Écrire un court résumé.

Lexique : la radio et la télévision, les émissions, les professions des médias.

Grammaire :

- L'imparfait et le passé composé ;
- Exprimer la conséquence ;
- La chronologie ;
- Les verbes « recevoir » et « éteindre ».

Tache authentique : réaliser un portrait/présentation d'un film ou d'une série (réalisateur, date de sortie, l'intrigue, les personnages principaux, la critique).

Leçon 6 : A l'affiche

Objectifs communicatifs :

- Parler d'un spectacle ;
- Exprimer des appréciations ;
- Comprendre une critique positive ou négative ;
- Comprendre la présentation d'un film ;
- Réserver une place ;

Lexique :

- Le cinéma et les genres ;
- Le théâtre ;
- Le concert et la danse ;
- Les arts plastiques ;
- Réserver une place au cinéma/ au théâtre/ au musée ;
- Les expressions pour critiquer ;
- Exprimer l'admiration.

DOSSIER 3 – SOCIÉTÉ

Leçon 7 : Projets

Objectifs communicatifs :

- Faire des projets
- Formuler poliment une demande de service
- Exprimer un conseil ou une suggestion
- Exprimer une hypothèse
- Parler de sa formation et de son travail
- Demander et dire les professions
- Exprimer son opinion.

Lexique :

- Le système scolaire, le professeur et l'élève ;
- Le travail, les professions et les métiers.

Grammaire :

- Le conditionnel présent le conditionnel passé ;
- L'hypothèse ;
- Le féminin des noms de profession ;
- Le verbe « voir ».

Contenuti disciplinari tratti dal testo in adozione *Mots Phares vol. 1* Du Moyen Âge à l'aube du Réalisme

- Débat sur la littérature : à quoi sert la littérature ?
- Compréhension du texte : La littérature est nécessaire, tiré du discours de Le Clézio ;

LE MOYEN ÂGE (X-XV Siècles)

- Cadre historique
- Culture et société
 - Une organisation en trois ordres ;
 - Une époque dominée par l'église ;
 - La culture médiévale ;
- La chanson de geste :
- La chanson de Roland : histoire ou légende
- Analyse textuelle de l'extrait « il est mort en conquérant- la mort de Roland », tiré de « La Chanson de Roland » ;

- Littérature croisée : le héros à travers les âges ;
- Littérature courtoise : la naissance de la poésie lyrique ;
- La courtoisie et la *Fin'amor* ;
- Le roman de chevalerie : un genre nouveau ; la matière antique et la matière de Bretagne ;
- Analyse textuelle de l'extrait « La mort des amants » tiré de « Tristan et Iseut » ;
- Chrétien de Troyes – compréhension et analyse de l'extrait « Le pont de l'épée » tiré de « Lancelot » ;
- Le théâtre : le théâtre religieux (les miracles, les mystères) et le théâtre profane (les moralités, les soties et la farce) ;

LA RENAISSANCE (XVI siècle)

- Cadre historique
- L'évolution de la langue : la naissance du Français moderne ;
- La culture Humaniste ;
- François Rabelais (1494-1553) ;
- Compréhension et analyse du texte : « La découverte d'un nouveau monde », tiré de « Pantagruel », 1532 ;
- Compréhension et analyse du texte : « La journée de Gargantua », tiré de « Gargantua » ;
- Michel de Montaigne : la peinture du moi (1533-1592)
- « Essais » (1580- 1595)
- Compréhension et analyse du texte : « Avertissement au lecteur », tiré de « Essais ».
- Compréhension et analyse du texte « Contre l'usage de la torture », tiré de « Essais ».

Argomenti svolti in compresenza con la docente madrelingua

- Préparation à l'échange Erasmus avec le lycée Jacques Cartier : langage iconographique (description de certains tableaux de la Galerie des Offices ;
- Production orale sur le modèle DELF B1 (Monologue suivi, entretien dirigé et exercice en interaction)
- Exprimer son propre point de vue sur les projets futurs ;
- Visionnage de la vidéo sur la vie de Christine de Pisan ;
- Critiquer ou exprimer de l'admiration à propos d'un film, d'un livre, d'un concert ou d'une exposition.

EVENTUALI OSSERVAZIONI

L'eventuale prova per il recupero dell'insufficienza nella materia sarà scritta e orale sul modello di quelle somministrate durante l'anno scolastico. Per la preparazione e il consolidamento delle quattro abilità linguistiche, il gruppo classe dovrà svolgere durante il periodo estivo gli esercizi presenti sul libro in adozione *Grammaire en Contextes* e leggere i seguenti libri *Candide*, Voltaire (letture graduate livello B1 - Blackcat, CIDEB ISBN: 978-88-530-1724-6); *L'Avare*, de Molière (versione integrale – CIDEB ISBN: 978-88-7754-166-6).

Borgo San Lorenzo, 04/06/2026

I rappresentanti di classe

Prof.ssa Serena Cinque

Giorgia P.M.

Serena Cinque

Antonio Viroli

PROGRAMMA SVOLTO DI LINGUA E LETTERATURA ITALIANA

MODULO I – STORIA DELLA LINGUA

- Dal latino al volgare
- La nascita delle lingue nazionali
- I primi documenti della formazione dei volgari

MODULO II – SOCIETA' E CULTURA

- I presupposti culturali e sociali della letteratura in volgare: i valori fondamentali del mondo cavalleresco.
- Gli ideali della società cortese
- L'amor cortese.
- Genesi dell'amor cortese

MODULO III – PRIMI GENERI LETTERARI IN VOLGARE

- Le canzoni di gesta. Origini del genere
- Principali caratteristiche delle canzoni di gesta
- L'epica francese e la *Chanson de Roland*. Testo: *Morte di Orlando e vendetta di Carlo*
- Il romanzo cortese cavalleresco: caratteri del genere, genesi, autori e cicli più diffusi.
- La lirica provenzale. Testo di Bernart de Ventadorn, *Amore e Poesia*
- Il primo testo di letteratura italiana: S. Francesco d'Assisi, *Cantico di Frate Sole*

MODULO IV – LA SCUOLA SICILIANA

- Caratteri della Scuola siciliana.
- Jacopo da Lentini. Testi: *Io m'aggio posto in core a Dio servire*,
- Jacopo da Lentini, *Meravigliosamente*.

MODULO V - IL DOLCE STILNOVO

- Caratteri del dolce stilnovo
- G. Guinizelli, *Al cor gentil rempaira sempre amor*
- G. Guinizelli, *Io voglio del ver la mia donna laudare*
- G. Cavalcanti: *Chi è questa che ven, ch'ogn'om la mira*
- G. Cavalcanti, *Voi che per li occhi mi passaste il core*

MODULO VI – LA POESIA COMICO – PARODICA

- Caratteri del genere e protagonisti
- Cecco Angiolieri. Testi: *S'i' fosse foco, arderei 'l mondo; Tre cose solamente m'enno in grado*

MODULO VII – DANTE ALIGHIERI

- Vita e opere
- *La vita Nuova*: sintesi della trama e analisi delle tematiche. Testo: *Tanto gentile e tanto onesta pare*
- *Il Convivio*
- *La Monarchia*. Testo: *L'imperatore, il papa e i due fini della vita umana*
- *Le Epistole*. Testo tratto dalla *Lettera a Cangrande della Scala*: *L'allegoria, il fine, il titolo della Commedia*
- *La Divina Commedia*: epoca di composizione, coordinate temporali e politiche, struttura delle tre cantiche, significati del poema, plurilinguismo e pluristilismo, cosmogonia dantesca, struttura e articolazione dell'Inferno.

Analisi dei seguenti canti del poema: Inferno I-III-V-X (v. 1-93)-XIII-XXI-XXII-XXVI- XXXIII (v. 1-90)

MODULO VIII - GIOVANNI BOCCACCIO: IL DECAMERON

- Vita e opere
- Il periodo napoletano e quello fiorentino. Un'opera che anticipa il Decameron: *L'elegia di Madonna Fiammetta*.
- Il *Decameron*: struttura generale dell'opera, relazioni con la Commedia dantesca, la lieta brigata, tema delle varie giornate, umanesimo di Boccaccio.
- Lettura, analisi e commento dei seguenti testi tratti dal Decameron: *Proemio, Introduzione alla Prima giornata*.
- Lettura analisi e commento delle seguenti novelle:
Melchisedec giudeo
Landolfo Rufolo
La novella delle papere e l'autodifesa dell'autore nell'Introduzione alla IV giornata
Tancredi e Ghismunda

Nastagio degli Onesti

Madonna Oretta

MODULO IX– FRANCESCO PETRARCA: *IL CANZONIERE*

- La vita e le opere
- Valchiusa e il valore dell'*otium*
- Una personalità divisa tra medioevo e rinascimento
- Il *Secretum*: il conflitto interiore all'origine del Canzoniere
- Canzoniere (*Rerum vulgarium fragmenta*): struttura e tematiche dell'opera.

Analisi dei seguenti testi:

Voi ch'ascoltate in rime sparse il suono

Erano i capei d'oro a l'aura sparsi

La vita fugge e non s'arresta un'ora

Solo e pensoso i più deserti campi

Chiare, fresche e dolci acque

Padre del ciel, dopo i perduti giorni

Fiamma del ciel, su le tue trecce piova

TIPOLOGIE DEL TESTO

Lo studio della Letteratura è stato integrato durante l'anno con esercitazioni sull'analisi e la produzione di testi argomentativi cercando di stimolare le seguenti abilità: comprensione di un testo non letterario, riconoscimento di tesi e antitesi, capacità di riconoscere le argomentazioni a sostegno di una tesi, capacità di approfondimento personale di una tematica.

Lettura integrale del libro di Dacia Maraini: *La lunga vita di Marianna Ucrìa*.

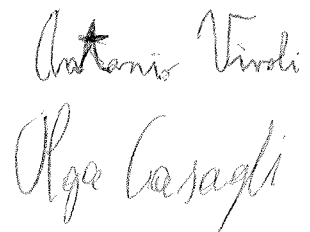
Manuale di riferimento: Baldi, Giusso, Razetti, Zaccaria, *I classici nostri contemporanei*, vol. 1 ed. Paravia.

Borgo S. Lorenzo 10-06-2026

L'Insegnante



Gli studenti



Professoressa: BERNI ALESSANDRA

PROGRAMMA SVOLTO

Indirizzo: Liceo linguistico

ARGOMENTI SVOLTI

Individuazione obiettivi di partenza.

Inizialmente sono stati osservati e valutati i livelli psicomotori di partenza dei ragazzi. Sono state effettuate prove e test attitudinali per conoscere le potenzialità psico-fisiche dei singoli alunni. I test sono stati strutturati in base agli spazi ed attrezzature esistenti con prove semplici e razionali.

Potenziamento fisiologico: Resistenza aerobica: Contenuti: correre, saltare, andature, percorsi, circuiti. Resistenza anaerobica: Contenuti: stesse attività precedenti con carichi di lavoro meno prolungati e più intensi. Forza: Contenuti: esercizi individuali e a coppie con sovraccarico usando piccoli attrezzi. Velocità: Contenuti: esercizi individuali e a coppie, giochi a squadre. Esercizi per la tecnica di partenza e di corsa. Mobilità articolare: Contenuti: esercizi allungamento attivi e passivi. Coordinazione: Contenuti: esercizi di coordinazione generale e specifica. Equilibrio: Contenuti: esercizi per l'equilibrio dinamico e statico.

Conoscenza teorica: Introduzione all'anatomia. Cenni sugli apparati e in particolare l'apparato locomotore (Muscoli). Introduzione dei concetti fondamentali delle qualità e capacità motorie. Conoscenza della tecnica degli stili del nuoto (crawl, dorso, rana, delfino)

Organizzazione e rielaborazione schemi motori di base: rafforzamento nell'uso corretto del proprio corpo sviluppando e potenziando le proprie abilità psico-fisiche e ampliando le proprie esperienze motorie.

Coordinazione generale: Esercizi, percorsi, circuiti con piccoli attrezzi (cerchi, ostacoli, bastoni, corde, palle e palloni), esercizi di abilità, destrezza con giochi individuali, a coppie e a squadre.

Coordinazione oculo-manuale: Esercizi con la palla (di forma, peso e dimensione diversa).

Lateraltà: Esercizi con movimenti dissociati tra arti inferiori e superiori, tra destra e sinistra e fra piani di lavoro differenti.

Equilibrio: Esercizi, andature e percorsi con piccoli e grandi attrezzi.

Consolidamento carattere, socialità e senso civico: Esercizi individuali, a coppie e di gruppo, giochi sportivi. Organizzazione attività e percorsi. Valutazione autonoma dei test motori personali e dei compagni, arbitraggio gare.

Conoscenza e pratica delle attività sportive: Giochi propedeutici per giochi sportivi di squadra. Giochi di squadra: pallavolo, pallacanestro, Calcio a cinque, baseball. Giochi individuali: tennis da tavolo, badminton, discipline atletica leggera, nuoto presso la piscina Comunale di Borgo San Lorenzo (stile crawl, dorso, rana, virata e tuffi)

Partecipazione al progetto per le classi terze: partecipazione all'incontro con l'atleta paralimpico Simone Ciulli in Auditorium (Ed. Civica)

Progetto “Salva una vita”: informazione sull’operato delle associazioni di primo soccorso del territorio (Ed. Civica, FSL)

Nozioni fondamentali sulla tutela della salute e prevenzione infortuni: Tecniche corrette di pratica del movimento e conoscenza delle capacità motorie. Conoscenza delle nozioni di sicurezza in palestra, casa, scuola e per strada.

Gli argomenti svolti sono stati svolti in moduli di 4 lezioni (quando possibile) e trattati sia nel I quadrimestre e ripresi nel II quadrimestre

Partecipazione al gruppo sportivo: lezioni di calcio a 5 e lezioni di pallavolo.

Partecipazione alle fasi di Istituto della campestre (presso il campo adiacente alla scuola) **e di atletica** (presso il campo di Atletica della Cavallina (Barberino di Mugello)).

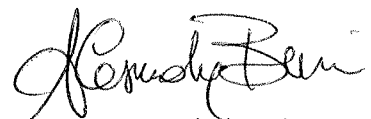
EVENTUALI OSSERVAZIONI:

Vorrei infine far presente che il sottoscritto docente, in modo sistematico, durante ogni lezione, in base alla disciplina sportiva che si è svolto , ha ricordato agli studenti costantemente le principali norme di sicurezza per l’utilizzo consapevole sia dell’impianto sportivo che delle attrezzature presenti in palestra; il docente, inoltre, ha messo in atto tutta l’assistenza individuale necessaria a ciascuno studente durante le varie attività; si è così diminuito al minimo le possibilità d’infortunio durante le lezioni.

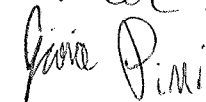
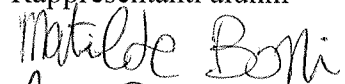
Libro adottato: “Il corpo e i suoi linguaggi” + Dvd rom- Editore D’Anna- Autore Del Nista

Borgo San Lorenzo, 10/06/2026

Prof.ssa Alessandra Berni



Rappresentanti alunni



Programma di conversazione in lingua francese del IIs Giotto Ulivi

Classe: 3F

Anno: 2025-2026

Docente: Marion Eleonore Gizard

Materia: LINGUA E CULTURA FRANCESE Conversazione (BA02), L2

Metodologie

La programmazione della 3F è stata svolta in collaborazione e in accordo con il docente curricolare di lingua francese, mirando a raggiungere obiettivi pragmatici di comunicazione in lingua francese di livello B1 del QCER, dando basi lessicali calibrate, variando proposte didattiche inclusive e appropriate per una classe di terza liceo linguistico. Un approccio socio culturale e metodi misti sia azionali sia ludici sono stati proposti per permettere una partecipazione attiva e reale di tutte le componenti della classe di francese, privilegiando varie abilità linguistiche orali. Tra varie strategie d'aula espositive e euristiche, le tecniche di "jeu de rôle" et flipped classroom (classe inversée) sono state utilizzate.

Materiale, supporti e risorse:

Manuale: Bon à savoir 2 Loesher Editore, audio, LIM, video

Programma svolto

-Compétences communicatives:

Se présenter

Donner son opinion

Argumenter

Parler de spectacles, de sorties, écrire un mail et conseiller un film

Raconter l'histoire familiale au début du XXème s. (Support: texte du manuel Bon à savoir: La vie à la campagne au début du XXème s.)

Se préparer à l'épreuve de production orale du DELF B1: préparation et simulation des épreuves individuelles (thèmes: la météo, les fêtes, les restaurants, faire des projets, demander un service, acheter quelque chose)

-Interculturel: préparation de présentation d'oeuvres de Piazza della Signoria et des Offices en vu de la visite des correspondants de Saint Malo et Nancy

-Littérature: Christine de Pisan, analyse et commentaire de la video produite par Virago et réflexion sur la condition de la femme

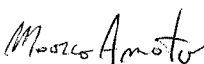
Firme:

Docente di conversazione: Marion Eléonore Gizard



Docente di Lingua e Letteratura Francese: Serena Cinque

Studenti Rappresentanti della classe 3F



Programma di conversazione in lingua francese del IIS Giotto Ulivi

Classe: 3F

Anno: 2025-2026

Docente: Marion Eleonore Gizard

Materia: LINGUA E CULTURA FRANCESE Conversazione (BA02), L2

Metodologie

La programmazione della 3F è stata svolta in collaborazione e in accordo con il docente curricolare di lingua francese, mirando a raggiungere obiettivi pragmatici di comunicazione in lingua francese di livello B1 del QCER, dando basi lessicali calibrate, variando proposte didattiche inclusive e appropriate per una classe di terza liceo linguistico. Un approccio socio culturale e metodi misti sia azionali sia ludici sono stati proposti per permettere una partecipazione attiva e reale di tutte le componenti della classe di francese, privilegiando varie abilità linguistiche orali. Tra varie strategie d'aula espositive e euristiche, le tecniche di "jeu de rôle" et flipped classroom (classe inversée) sono state utilizzate.

Materiale, supporti e risorse:

Manuale: Bon à savoir 2 Loesher Editore, audio, LIM, video

Programma svolto

-Compétences communicatives:

Se présenter

Donner son opinion

Argumenter

Parler de spectacles, de sorties, écrire un mail et conseiller un film

Raconter l'histoire familiale au début du XXème s. (Support: texte du manuel Bon à savoir: La vie à la campagne au début du XXème s.)

Se préparer à l'épreuve de production orale du DELF B1: préparation et simulation des épreuves individuelles (thèmes: la météo, les fêtes, les restaurants, faire des projets, demander un service, acheter quelque chose)

-Interculturel: préparation de présentation d'oeuvres de Piazza della Signoria et des Offices en vu de la visite des correspondants de Saint Malo et Nancy

-Littérature: Christine de Pisan, analyse et commentaire de la video produite par Virago et réflexion sur la condition de la femme

Firme:

Docente di conversazione: Marion Eléonore Gizard



Docente di Lingua e Letteratura Francese: Serena Cinque

Studenti Rappresentanti della classe 3F

Maria Amato Mtilde Bone

Classe **3F**

Materia **English**

Anno Scolastico **2025/2026**

Prof.ssa **MaryRose Iacobellis**

PROGRAMMA SVOLTO

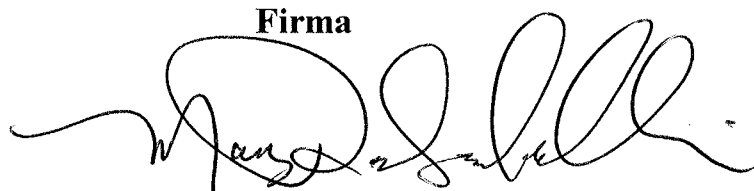
ARGOMENTI SVOLTI:

1. Current events discussion
2. Be a Journalist assignment using reporting speech
3. B2 grammar activities reading comprehension and passive reporting verbs
4. PsycGeography presentations describing place where you have been, describe your experience using your 5 senses
5. Role playing situations
6. Talking about the Erasmus experience
7. British and American culture differences / History
8. New Years Resolutions
9. Interesting Facts and FAKE NEWS conversation
10. Grammar and Listening games (the difference between British and American English) B2 level
11. "A social life" Is your phone changing you?
12. Vocabulary choosing the other alternative for Formal writing

Data

9/06/2026

Firma



Giovanna Pini

Antonio Viridi

CLASSE 3F

Anno: 2025-2026

Materia: CONVERSAZIONE DI SPAGNOLO

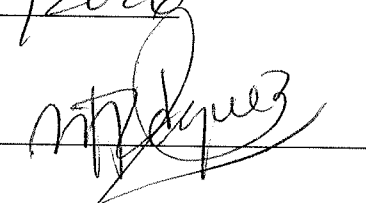
Prof: Mayuli Martinez

La programación de las actividades ha sido realizada en colaboración y coordinación con la profesora de Lengua y literatura española con el objetivo de alcanzar los niveles de idioma inherentes al grado de escolarización según el QCER y los conocimientos generales del panorama cultural de los países hispanohablantes según lo estipulado en las Líneas guías para los Liceos DPR 89 2010.

PROGRAMMA SVOLTO

- Premios Nobel. Origen. Corina Machado, premio Nobel de la paz.
- Actividades interactivas con tarjetas contenientes preguntas sobre diversos temas para conocer a los estudiantes y conocer el nivel de cada uno en el idioma.
- El camino de Santiago: historia, cultura, solidaridad e inclusión. Didáctica laboratorial.
- Película "Buen camino" di Gennaro Nunziante.
- Cómo será el futuro dentro de 30 años? Las escuelas ALFAS.
- Cortometraje "Anónimos" Saber expresar probabilidades. Trabajo creativo.
- Estereotipos, prejuicios y discriminación. Conceptos e interrelación. Actividades interactivas. Experimentos sociales. Juegos de rol.
- Therians: Moda o identidad. Actividades interactivas.
- Actividad de Storytelling a través del uso de Book creator e Story Dice.
- Día del libro. Leyenda de San Jordi. Tradiciones catalanas. Ejercicios para repasar el pretérito imperfecto y el pretérito perfecto simple (indefinido).

Data: 10/06/2026

Firma insegnante: 

Firma studenti: Antonio Vireli Isia Pini

CLASSE 3F

Anno: 2025-2026

Materia: CONVERSAZIONE DI SPAGNOLO

Prof: Mayuli Martinez

La programación de las actividades ha sido realizada en colaboración y coordinación con la profesora de Lengua y literatura española con el objetivo de alcanzar los niveles de idioma inherentes al grado de escolarización según el QCER y los conocimientos generales del panorama cultural de los países hispanohablantes según lo estipulado en las Líneas guías para los Liceos DPR 89 2010.

PROGRAMMA SVOLTO

- Premios Nobel. Origen. Corina Machado, premio Nobel de la paz.
- Actividades interactivas con tarjetas contenientes preguntas sobre diversos temas para conocer a los estudiantes y conocer el nivel de cada uno en el idioma.
- El camino de Santiago: historia, cultura, solidaridad e inclusión. Didáctica laboratorial.
- Película "Buen camino" di Gennaro Nunziante.
- Cómo será el futuro dentro de 30 años? Las escuelas ALFAS.
- Cortometraje "Anónimos" Saber expresar probabilidades. Trabajo creativo.
- Estereotipos, prejuicios y discriminación. Conceptos e interrelación. Actividades interactivas. Experimentos sociales. Juegos de rol.
- Therians: Moda o identidad. Actividades interactivas.
- Actividad de Storytelling a través del uso de Book creator e Story Dice.
- Día del libro. Leyenda de San Jordi. Tradiciones catalanas. Ejercicios para repasar el pretérito imperfecto y el pretérito perfecto simple (indefinido).

Data: 10/06/2026

Firma insegnante: _____

Firma studenti: _____

Antonio Virali

Giorgia Pini

Programma svolto

Anno scolastico: 2025-2026

Docente: Federici Luigi

Classe: 3 F

Materia: STORIA

Libro di testo: Desideri-Codovini, *Storia e storiografia vol. I*

ARGOMENTI SVOLTI

Introduzione metodologica allo studio della storia

1. Definizioni e finalità
2. Elementi di storia della storiografia
3. Concezione dello spazio e del tempo
4. Le fonti: definizioni, tipologie, attendibilità ed autenticità
5. Facoltà umane nella ricerca storica

Riepilogo dei caratteri dell'epoca altomedievale

1. Riepilogo concettuale sui caratteri del feudalesimo e dell'impero (differenze dell'impero carolingio e ottoniano rispetto all'impero romano)
2. La situazione della Chiesa tra IX e X secolo e i movimenti di riforma

Il basso Medioevo

1. La lotta per le investiture
2. I normanni in Italia meridionale
3. L'inversione delle linee di tendenza intorno all'anno mille: crescita demografica, rinascita delle città, innovazioni agricole
4. Urbanizzazione e trasformazioni economiche
5. Le crociate: cause, principali spedizioni, conseguenze
6. Nascita ed evoluzione dei Comuni
7. Federico Barbarossa e lo scontro con i Comuni
8. Il concetto di eresia e le sue manifestazioni
9. Il papato di Innocenzo III
10. Gli ordini mendicanti
11. Le monarchie feudali: Francia e Inghilterra (significato della battaglia di Bouvines e della Magna Charta)

12. L'epoca di Federico II
13. Angioini e aragonesi in Italia

L'autunno del Medioevo

1. La Chiesa di Celestino V e Bonifacio VIII
2. Cattività avignonese e scismi d'Occidente
3. L'impero fino alla Bolla d'oro
4. Il passaggio dai Comuni alle Signorie
5. La crisi del XIV secolo: demografia ed economia, peste nera e rivolte sociali
6. Verso la formazione degli Stati moderni: caratteri del processo
7. La guerra dei cent'anni e sue conseguenze
8. La costituzione dei regni iberici
9. Significato della caduta di Costantinopoli e formazione dello Stato ottomano
10. Il policentrismo italiano tra XIV e XV secolo

L'avvio della modernità

1. Caratteri essenziali dell'epoca umanistico-rinascimentale
2. Idee forza dell'epoca umanistico-rinascimentale
3. Le esplorazioni geografiche tra XV e XVI secolo
4. Le civiltà amerinde e la conquista
5. Il dibattito sull'umanità degli Indios

Riforma protestante e Controriforma

1. Le radici della Riforma e i suoi capisaldi
2. Le rivolte di cavalieri e contadini e lo scontro con l'impero
3. La diffusione della Riforma: calvinismo, anglicanesimo e anabattismo
4. L'impero di Carlo V e lo scontro con la Francia
5. Le categorie di Riforma cattolica e Controriforma e la loro relazione
6. I nuovi ordini religiosi: focus sui gesuiti
7. Il Concilio di Trento: aspetti dottrinali e organizzativo-disciplinari
8. Il tribunale dell'Inquisizione, l'indice dei libri proibiti, la caccia alle streghe

Studente 1

Olgo Caraglio

Docente

[Firma]

Studente 2

Antonio Viraldi

Programma svolto

Anno scolastico: 2025-2026

Docente: Federici Luigi

Classe: 3 F

Materia: FILOSOFIA

Libro di testo: Ferraris, *Pensiero in movimento*, vol. 1

ARGOMENTI SVOLTI

Introduzione alla filosofia

1. Le domande della filosofia
2. Le fonti della filosofia antica
3. Definizioni di filosofia
4. Origini greche e contesto storico politico

L'indagine dei primi filosofi

1. I filosofi della natura: caratteri generali
2. I milesi: Talete, Anassimandro, Anassimene
3. Eraclito
4. La scuola pitagorica
5. La scuola di Elea: Parmenide, Zenone, Melisso
6. I fisici pluralisti: Empedocle, Anassagora, Democrito

L'indagine sull'umano: la sofistica

1. Caratteri generali della sofistica
2. Protagora e Gorgia

La personalità di Socrate

1. La relazione con i sofisti
2. Il metodo dialogico e i suoi momenti
3. La riflessione etica: sapere e virtù, paradossi
4. Il demone socratico e la questione religiosa
5. Il significato della morte e del processo
6. Lettura integrale dell'*Apologia di Socrate* e di passi delle *Nuvole* di Aristofane

Platone

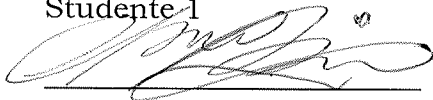
1. Origini e caratteri generali della filosofia platonica
2. La relazione con Socrate: significato generale dei dialoghi giovanili

3. La funzione del mito
4. La teoria delle idee
5. La teoria della conoscenza
6. La teoria dell'anima nel *Fedone* e il mito di Er
7. La teoria dell'anima nel *Fedro*
8. Il pensiero politico: classi sociali e giustizia come fondamento dello Stato
9. La *Repubblica* platonica e il mito della caverna
10. La concezione dell'amore nel *Fedro* e nel *Simposio* (lettura di passi)
11. Cenni alle riflessioni del *Parmenide* e del *Sofista*
12. La concezione dell'arte
13. La concezione cosmologica nel *Timeo*

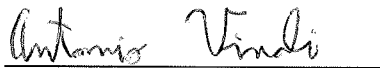
Aristotele

1. Caratteri generali della filosofia aristotelica
2. Definizione e ambiti di interesse della metafisica
3. La polivocità dell'essere
4. Le categorie e la teoria della sostanza
5. La teoria del divenire: le quattro cause; atto e potenza
6. Il concetto di motore immobile
7. La fisica: teoria del movimento, luoghi naturali, visione cosmologica, differenze con la scienza moderna
8. Logica del concetto, della proposizione e del ragionamento
9. Caratteri generali dell'etica, virtù etiche e dianoetiche e teoria dell'amicizia

Studente 1



Studente 2



Docente



Classe 3°F Materia Inglese Anno scolastico 2025/26
Professoressa Elisa Mei

PROGRAMMA SVOLTO

ARGOMENTI SVOLTI:

Da Puchta, H., Stranks, J., Lewis-Jones, P., Kennedy, C., *Get Thinking B1/B1+*
– Second Edition, Cambridge University Press

1) EXTENSION C: MONEY MATTERS

Future continuous, future perfect, future continuous vs Future perfect. Vocabulary; money.

2) UNIT 10: WORKING WEEK

The passive, the passive. Vocabulary: work vs. job, work duties/conditions and pay, the career ladder, work expressions, things you might do at work; Jobs and professions. Job interview, cover letter and formal / informal letters in English.

1) UNIT 11: MIND AND BODY

Past Perfect, Past Perfect Continuous. Vocabulary: Diseases, symptoms, remedies.

2) UNIT 12: BREAKING NEWS

Reported statements, reported questions, phrasal verbs (general knowledge and the most frequently used ones, phrasal verbs used on the phone), verb patterns: object+infinitive. Vocabulary: media.

Da Spiazzi, M., Tavella, M., Layton, M., *Performer - Shaping Ideas LL 1 - From the Origins to the Romantic Age*, Bologna, Zanichelli, 2021:

4) CONCEPTUAL LINK 1: TOWARDS A NATIONAL IDENTITY

- The Celts
- The Romans
- The Anglo-Saxons
- From the Heptarchy to the Norman Conquest
- The Vikings
- Anglo-Saxon literature
- The Epic Poem
- All about Beowulf
- *The call of the hero*
- *The fight*

5) CONCEPTUAL LINK 2: SHAPING SOCIETY

- The Normans
- Medieval buildings
- The Plantagenets
- Human Rights
- The Legacy of *Magna Charta*

CIVIC EDUCATION: The British Political System e confronto generale col sistema italiano

- War and social revolts
- The plague
- The medieval ballad
- Geoffrey Chaucer, Canterbury Tales (*The Prioress - Wife of Bath*)

EVENTUALI OSSERVAZIONI

Data

26/5/2026

Firma

Eline Ulei

Giovanni Pini
Marco Amato



- Liceo Scientifico (ordinario e scienze applicate)
- Liceo Linguistico
- Liceo Scienze Umane
- Tecnico Agrario Agroalimentare e Agroindustria
- Tecnico Costruzioni Ambiente e Territorio
- Tecnico Amministrazione Finanza e Marketing (AFM e SIA)

Istituto di Istruzione Superiore Giotto Ulivi

PROGRAMMA DISCIPLINARE

Anno scolastico 2025/26

Docente Referente:	ELISA MEI
Classe:	3°F
Materia:	Educazione civica
Indirizzo:	Liceo linguistico

Il Programma di Educazione Civica è stato elaborato tenendo conto:

1. della normativa vigente in merito all'educazione civica (Legge n. 92 del 20 agosto 2019; Decreto Ministeriale n. 183 del 7 settembre 2024 – *Linee Guida per l'insegnamento dell'Educazione Civica*);
2. del Curricolo di Educazione civica approvato con delibera del Collegio dei docenti dell'11/12/2025;
3. del PTOF 2025-2028
4. che l'Educazione Civica:
 - si configura come "**insegnamento trasversale**" che deve coinvolgere più discipline del CdC;
 - richiede un monte orario annuale minimo di 33 ore;
 - prevede una propria valutazione;
 - verte su tre pilastri fondamentali:
 1. **Costituzione**
 2. **Sviluppo economico e sostenibilità**
 3. **Cittadinanza digitale**

PROGRAMMA SVOLTO (A.S.)

Argomenti/Contenuti		Discipline/Docenti	Ore
COSTITUZIONE	Mafie ed impegno sociale	Progetto Unicoop	2
	British political system	Inglese - Prof.ssa Mei	5
	Rappresentazione teatrale sulla sicurezza stradale	Progetto su cultura della sicurezza stradale	2
	Pulizia spazi esterni	Docente in orario	1
	Discussione su attualità mediorientale	Prof. Federici	1
	Giornata della memoria	Docenti in orario	5
	Salva una vita	Progetto scolastico	2
	Olocausto e muro di Berlino	Tedesco - Prof.ssa Spoglianti	6
SVILUPPO ECONOMICO E SOSTENIBILITÀ	Lettura e commento circolari 102/104		1
	Agenda 2030	Organizzata dall'Istituto	5
	Progetto prevenzione dipendenze e comportamenti a rischio	Progetto "Zero in un soffio"	2
	Incontro con atleta paralimpico	Progetto della scuola	2
	Discussione in classe richiesta dagli studenti		1
CITTADINANZA DIGITALE	CV and cover letter in English	Inglese - Prof.ssa MEI	2
	Generazione ansiosa e social	Filosofia - Prof. Federici	5
	Percorso su bullismo e cyberbullismo	Prof.ssa Maiani	5
TOTALE		47 ore totali per studenti che studiano tedesco come terza lingua, 41 ore totali per i restanti studenti.	

Borgo San Lorenzo, 26/5/2026

Firma del Referente EC

Elisa Ulei

Letto e approvato da Studenti e Studentesse

Priscia Pini
Mario Aretio

PROGRAMMA SVOLTO

- MODULO 1: RELIGIONE E MONDO RELIGIOSO OGGI:

Religione, religiosità e libertà di culto;

L'uomo, la libertà di pensiero e la libertà di scelta;

Scelte etiche e credo religioso;

I dilemmi morali,

Avere coscienza e consapevolezza delle proprie scelte,

Il cristianesimo nella società contemporanea;

- MODULO 2: GESU' CRISTO, L'UOMO CHE HA CAMBIATO IL MONDO

Il comandamento dell'amore: "ama il prossimo tuo come te stesso", qual è stato il suo significato oggi?

Il perdono come forma di guarigione.

- MODULO 3: COME DEVO VIVERE? MORALE E MORALI

L'idea di uguaglianza;

I diritti umani: il valore della vita umana;

Il ruolo della donna nella società contemporanea;

Razzismo e discriminazione razziale;

Il dialogo interreligioso;

il ruolo delle religioni oggi: Cristianesimo, Ebraismo, Islam, Buddhismo, Religioni nordiche;

Il ruolo dei social nella società contemporanea e nella vita degli adolescenti.

Le discriminazioni, la solidarietà e le religioni,

Sussidi audiovisivi e letterari:

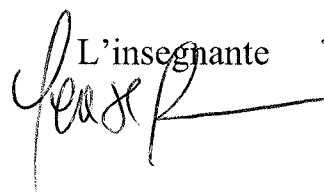
“Mia” di I. De Matteo, 2023

“Io Capitano” di M. Garrone, 2023

Data 06/06/2026

Gli studenti

Antonio Virali
Giulia Pini

L'insegnante


PROGRAMMA SVOLTO

L'arte della preistoria.

L'arte parietale. L'arte mobiliare, le incisioni rupestri e la ceramica.

Mesopotamia ed Egitto.

Lo sviluppo del fenomeno urbano in Mesopotamia. Le prime rappresentazioni del potere. Lo Stendardo di Ur.

Gli spazi del sacro in Egitto. La necropoli di Giza. La statuaria egizia. La pittura nell'arte egizia.

L'area dell'Egeo.

Dal palazzo-città minoico al palazzo-fortezza miceneo. Lo spazio funerario a Creta e a Micene. Corredi funerari minoici e micenei. La pittura murale. La ceramica e la piccola statuaria.

L'arte greca: dal Medioevo ellenico all'età arcaica.

Nascita e sviluppo dell'architettura greca: la polis, gli spazi della vita pubblica e privata, il tempio, gli ordini architettonici. La ceramica greca. La statuaria. *Kleobis e Biton*. La scultura del frontone.

L'arte greca: il periodo classico.

La conquista della *mimesis*. Il teatro. L'Acropoli di Atene. La statuaria. Lo stile severo e il periodo classico. L'*Auriga* di Delfi. Mirone. Policleto. Fidia. I marmi del Partenone. Prassitele. Skopas. Lisippo.

L'arte greca: i regni ellenistici.

La forma della città, la statuaria, cenni su pittura parietale e mosaico.

La civiltà etrusca.

Architettura. La pittura funeraria. La statuaria.

L'arte romana arcaica e repubblicana.

Architettura. La città romana. Tecniche costruttive. Le grandi opere pubbliche. L'architettura privata. Il ritratto.

L'arte romana dell'età imperiale.

I Fori Imperiali. Strutture per lo spettacolo. L'Anfiteatro Flavio. Tempio e basilica. Le residenze imperiali. Il ritratto imperiale. Il monumento equestre di Marco Aurelio. Il rilievo storico celebrativo in età imperiale. La pittura parietale (cenni).

Introduzione: l'arte cristiana dei primi secoli, l'arte romanica, l'arte gotica.

Libro di testo

Colombo L., Dionisio A., Onida N., Savarese G., *Dialogo con l'opera*, Sansoni per la scuola, vol. 1.

Data 10 giugno 2026

Gli studenti

Antonio Viridi
Giulia Pini

L'insegnante

Serenella Bartoli