



- Liceo Scientifico (ordinario e scienze applicate)
- Liceo Linguistico
- Liceo Scienze Umane
- Tecnico Agrario Agroalimentare e Agroindustria
- Tecnico Costruzioni Ambiente e Territorio
- Tecnico Amministrazione Finanza e Marketing (AFM e SIA)

Istituto di Istruzione Superiore Giotto Ulivi

PROGRAMMA DISCIPLINARE

Anno scolastico 2025/2026

Docente Referente:	Laura Mini
Classe:	3B
Materia:	Educazione civica
Indirizzo:	Liceo Scientifico Scienze Applicate

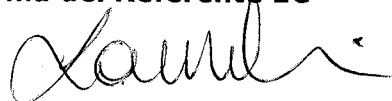
Il Programma di Educazione Civica è stato elaborato tenendo conto:

1. della normativa vigente in merito all'educazione civica (Legge n. 92 del 20 agosto 2019; Decreto Ministeriale n. 183 del 7 settembre 2024 – *Linee Guida per l'insegnamento dell'Educazione Civica*);
2. del Curricolo di Educazione civica approvato con delibera del Collegio dei docenti dell'11/12/2025;
3. del PTOF 2025-2028
4. che l'Educazione Civica:
 - si configura come "**insegnamento trasversale**" che deve coinvolgere più discipline del CdC;
 - richiede un monte orario annuale minimo di 33 ore;
 - prevede una propria valutazione;
 - verte su tre pilastri fondamentali:
 - 1. Costituzione**
 - 2. Sviluppo economico e sostenibilità**
 - 3. Cittadinanza digitale**

PROGRAMMA SVOLTO (A.S.)

Argomenti/Contenuti		Discipline/Docenti	Ore
COSTITUZIONE	Spettacolo teatrale in lingua inglese Frankenstein	Aiazzi	6
	Workshop sulla costituzione per agenda 2030		4
	Alle origini dell'antisemitismo: le Crociate ed il mito dell'Ultimo Imperatore	Cappelletti	1
	Giorno della memoria: visione film e dibattito		2
	OIKOS metereologia e climatologia	Bonechi	4
CITTADINANZA ATTIVA E DIGITALE	Salva Una Vita	Tonerini	4
	I vulnerabili – spettacolo di teatro sulla sicurezza stradale		2
	KAIROS – orientamento per scelte consapevoli		15
	Assemblee di classe e elezioni studentesche		3
			3
TOTALE			46

Borgo San Lorenzo, 8/6/2026
Firma del Referente EC



Letto e approvato da Studenti e Studentesse

Sara Boldini
Chiara Morali

PROGRAMMA SVOLTO**Equazioni e disequazioni**

- Ripasso di equazioni e disequazioni di secondo grado, fratte e di grado superiore
- Equazioni e disequazioni irrazionali
- Equazioni e disequazioni con valore assoluto

Le funzioni

- Definizione e proprietà
- Ricerca del dominio e studio del segno di una funzione
- Funzioni iniettive e suriettive
- Funzioni pari e dispari
- Funzioni crescenti e decrescenti
- Funzioni inverse e funzioni composte
- Funzioni elementari e relativi grafici

Trasformazioni del piano

- Equazioni di traslazioni, simmetrie e dilatazioni nel piano
- Grafici di funzioni ottenute come trasformazioni di grafici di funzioni elementari

Il piano cartesiano e la retta

- Ripasso di concetti basilari sul piano cartesiano: distanza tra due punti, punto medio, baricentro di un triangolo.
- Equazione di una retta per l'origine e di una retta generica nella forma implicita e esplicita.
- Rette fondamentali, rette parallele e rette perpendicolari
- Distanza punto retta
- Fasci di rette propri e impropri

La parabola

- Definizione e relativa equazione
- Parabole e rette, retta tangente a una parabola
- Grafici di funzioni irrazionali e parabole
- Equazioni e disequazioni risolvibili per via grafica
- Problemi vari di geometria analitica riguardanti la parabola

La circonferenza

- Definizione e relativa equazione
- Circonferenze e rette, retta tangente a una circonferenza
- Grafici di funzioni irrazionali e circonferenze
- Equazioni e disequazioni risolvibili per via grafica
- Problemi vari di geometria analitica riguardanti la circonferenza

L'ellisse

- Definizione e relativa equazione
- Ellisse con centro nell'origine
- Ellisse traslata
- Ellisse e rette, retta tangente all'ellisse
- Grafici di funzioni irrazionali e ellissi
- Problemi vari di geometria analitica riguardanti l'ellisse

L'iperbole

- Definizione e relativa equazione
- Iperbole e rette, retta tangente a un'iperbole
- Grafici di funzioni irrazionali e iperbole
- Iperbole equilatera e relativa equazione riferita agli asintoti
- Funzioni omografiche
- Problemi vari di geometria analitica riguardanti l'iperbole

Funzioni esponenziali

- Definizione e grafici
- Proprietà
- Equazioni e disequazioni con funzioni esponenziali
- Trasformazioni di grafici di funzioni esponenziali

Data

Gli studenti/le studentesse

Sara Baldini
Chiara Innocenti

La docente

Raulo

PROGRAMMA SVOLTO
I.S. GIOTTO ULIVI
Materia: RELIGIONE CATTOLICA
Docente: MARCO TRUGLIA
Anno Scolastico 2025/2026
CLASSE 3^a B – LICEO SCIENTIFICO SCIENZE APPLICATE

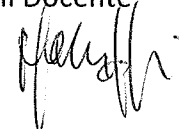
- La Chiesa nel Medioevo: il Cristianesimo come elemento unificante della cultura europea.
- Il monachesimo di Sant'Antonio Abate e di San Benedetto da Norcia: origine, sviluppo e importanza spirituale, culturale e sociale.
- Dalle cattedrali alle università: la nascita dei principali centri culturali e religiosi dell'Europa medievale.
- La caduta dell'Impero romano d'Occidente e il progressivo distacco culturale tra Oriente e Occidente.
- Lo Scisma d'Oriente: cause e conseguenze; confronto tra Chiesa cattolica e Chiesa ortodossa.
- Le figure di San Francesco d'Assisi e San Domenico di Guzmán e il loro contributo religioso e culturale.
- Le nuove scoperte geografiche e i cambiamenti culturali, economici e religiosi dell'età moderna.
- L'invenzione della stampa e il suo impatto sulla diffusione della cultura e delle idee.
- Lo Scisma d'Occidente e la crisi del mondo ecclesiastico.
- L'uomo nuovo del Rinascimento: cambiamenti culturali, artistici e religiosi dell'età rinascimentale.
- La Riforma protestante e i suoi principali fondamenti teologici.
- L'Comunione Anglicana: origine e caratteristiche principali dell'Anglicanesimo.
- Il Concilio di Trento e la Riforma cattolica: rinnovamento della Chiesa e risposta alla Riforma protestante.

Borgo San Lorenzo, 10/06/2026

Gli Studenti




Il Docente



Classe: 3^a B

Materia: FISICA

Anno scolastico: 2025/26

Insegnante: Alessandro Pasquali

PROGRAMMA SVOLTO

Equilibrio e moti

- I vettori e l'equilibrio dei corpi:
Richiami sui vettori. Prodotto scalare e prodotto vettoriale. Le forze. Forza peso, forza elastica, forza di attrito. Equilibrio del punto materiale e del corpo rigido esteso. Esercizi e problemi.
- I moti del piano:
Richiami su accelerazione e velocità. Richiami sui moti rettilinei. I moti sul piano: parabolico e circolare. Il moto armonico. Esercizi e problemi.

Meccanica: dinamica, energia e quantità di moto

- I principi della dinamica e le loro applicazioni:
I principi della dinamica. Caduta libera e lungo il piano inclinato. Corpi a contatto e corpi legati. La dinamica dei moti circolari. Forza elastica e moto armonico. Il moto del pendolo semplice. Esercizi e problemi.
- La relatività dei moti:
La relatività delle grandezze cinematiche. Sistemi di riferimento inerziali e principio di relatività. Le trasformazioni di Galileo. Sistemi di riferimento non inerziali e forze apparenti. Esercizi e problemi.
- Il lavoro e l'energia:
Il lavoro meccanico. L'energia cinetica. Energia potenziale gravitazionale ed elastica. La conservazione dell'energia totale. La potenza. Esercizi e problemi.
- L'impulso, la quantità di moto e gli urti:
Il vettore quantità di moto. L'impulso di una forza. La conservazione della quantità di moto. Gli urti. Il centro di massa. Esercizi e problemi.

Meccanica: rotazione e gravitazione

- La dinamica del corpo rigido esteso
La rotazione del corpo rigido. L'energia cinetica e il lavoro rotazionali. Il rotolamento. Il momento d'inerzia. Il momento angolare e la sua conservazione. Esercizi e problemi.
- La gravitazione
Le leggi di Keplero. La legge di gravitazione universale. Il moto dei satelliti. Il campo gravitazionale. La conservazione dell'energia nelle interazioni gravitazionali. Esercizi e problemi.

Liquidi e gas

- La meccanica di fluidi

Richiami sull'equilibrio dei fluidi. La corrente stazionaria. L'equazione di Bernoulli e sue applicazioni. L'attrito dei fluidi. Esercizi e problemi.

TESTI UTILIZZATI:

- Amaldi

"L'Amaldi.blu" – Meccanica e Termodinamica
ed. Zanichelli

- Materiale su Google Classroom.

- per gli allievi:

Luca Boldini
Luca Boldini

l'insegnante:

prof. Alessandro Pasquali



Borgo San Lorenzo, 8 giugno 2026

Recupero e ripasso durante il periodo estivo

3^a B – Prof. Alessandro Pasquali - FISICA

- **Tutti gli allievi** sono invitati a procurarsi una copia del programma svolto, disponibile sul sito web della scuola (www.giottoulivi.edu.it) utilizzando l'apposito "link" e sul mio sito web ([http://www.pasquali.org/programmi finali 2026.html](http://www.pasquali.org/programmi%20finali%202026.html)).
- **Gli allievi con giudizio sospeso** sono tenuti a lavorare con serietà per arrivare alla verifica di fine agosto avendo ben presenti i contenuti degli argomenti indicati nel programma svolto. In particolare, pur affermando l'importanza di tutti i temi trattati durante l'anno scolastico, si esorta a porre particolare attenzione ai seguenti argomenti:
 - I vettori e l'equilibrio dei corpi;
 - I moti del piano;
 - I principi della dinamica e le loro applicazioni;
 - La relatività dei moti;
 - Il lavoro e l'energia;
 - L'impulso, la quantità di moto e gli urti;
 - La dinamica del corpo rigido esteso;
 - La gravitazione;
 - La meccanica di fluidi.
- **Gli allievi ammessi alla 4^a classe** sono tenuti, pur nel rispetto del meritato riposo estivo, a presentarsi per l'inizio del nuovo anno scolastico avendo ben presenti i contenuti dei suddetti argomenti.
- Per l'attività di lavoro sulla **teoria** si consiglia di utilizzare gli appunti presi in classe **e** il libro di testo **e** il materiale su Google Classroom.
- Per gli **esercizi** si utilizzino quelli del libro di testo, anche ripetendo l'esecuzione di quelli già assegnati durante l'anno, e quelli dei compiti in classe, che potete trovare su Google Classroom (testo dei compiti e relative soluzioni).

Borgo San Lorenzo, 10 giugno 2026

L'insegnante

Prof. Alessandro Pasquali



Classe **3 B** Anno scolastico **2025- 2026**
Materia **DISEGNO E STORIA DELL'ARTE**
Prof.ssa Cecilia Prandi

PROGRAMMA SVOLTO

Storia dell'Arte

Duccio di Buoninsegna: la Madonna Rucellai, la vetrata del Duomo di Siena, la Maestà del Duomo di Siena.

Simone Martini: la Maestà del Palazzo Pubblico di Siena, l'Annunciazione, S. Ludovico di Tolosa incorona Roberto d'Angiò.

Ambrogio Lorenzetti: Allegoria del Buon Governo e del Cattivo Governo.

Il tardogotico.

Gentile da Fabriano: Polittico di Valle Romita, Adorazione dei Magi,

Pisanello: S. Giorgio e la Principessa.

Filippo Brunelleschi: la prospettiva esatta, lo Spedale degli Innocenti, la Sagrestia Vecchia, S. Lorenzo, Santo Spirito, la Cappella Pazzi e la cupola di S. Maria del Fiore.

Lorenzo Ghiberti: le porte del Battistero di Firenze

Donatello: le statue per Orsanmichele, il David, monumento equestre a Erasmo da Nanni detto il Gattamelata, il Banchetto di Erode, i Pulpiti di S. Lorenzo, il Cristo dolente e la Maddalena.

Masaccio: il Trittico di S. Giovenale, il Polittico di Pisa, Madonna col Bambino in trono, Sant'Anna Metterza, la Trinità e la Cappella Brancacci

Luca della Robbia: la lavorazione della terracotta invetriata

Michelozzo e il Palazzo di Via Larga.

La pittura fiamminga: Jan van Eyck,

La città rinascimentale. La città teorizzata. Interventi urbanistici nelle corti: Ferrara, Pienza e Urbino.

Leon Battista Alberti: il Tempio Malatestiano, la facciata di S. Maria Novella, Palazzo Rucellai, S. Andrea e S. Sebastiano.

Piero della Francesca: il Battesimo di Cristo, la Madonna del parto, la Flagellazione di Cristo, Madonna di Senigaglia, Sacra conversazione, le Storie della Vera Croce.

Andrea Mantegna: San Sebastiano, Cristo morto. La Camera degli sposi.

Antonello da Messina: Ritratto d'Uomo, Pala di S. Cassiano, Vergine annunciata, S. Girolamo nello studio.

Sandro Botticelli: Adorazione dei Magi, Madonna del Magnificat, affreschi della Cappella Sistina, La Primavera, Nascita di Venere, Natività mistica.

Donato Bramante: Cristo alla colonna, Santa Maria presso San Satiro, la tribuna di Santa Maria delle Grazie, tempietto di San Pietro in Montorio, San Pietro in Vaticano.

Leonardo da Vinci: Battesimo di Cristo, l'Annunciazione, Adorazione dei Magi, San Girolamo, le due versioni della Vergine delle rocce, Sant'Anna la Madonna con il

Bambino e San Giovannino, il Cartone di Burlington House, l'Ultima Cena, i ritratti, La Gioconda, i Codici.

Michelangelo: La Battaglia dei Centauri, Madonna della scala, Bacco, La Pietà del Vaticano, S. Matteo, il David, il Tondo Doni, la Volta della Cappella Sistina, la Tomba di Giulio II, Il Giudizio Universale, La Sagrestia Nuova, la Biblioteca Laurenziana, la sistemazione di Piazza del Campidoglio, la direzione della fabbrica di San Pietro.

Raffaello: Sposalizio della Vergine, Madonna del Belvedere, Madonna del Cardellino, Madonna col Bambino e S. Giovannino, Madonna Bridgwater, Madonna della Seggiola, Pala Baglioni, Stanze Vaticane, le Logge del Palazzo Apostolico, la ritrattistica e il ritratto di Giulio II e Leone X,

Disegno Tecnico

Richiami di proiezioni ortogonali

Prospettiva: sistemi e metodi della prospettiva centrale e accidentale.

Borgo San Lorenzo 10 Giugno 2026

Prof.ssa Cecilia Prandi

.....*Cecilia Prandi*.....

Rappresentanti degli studenti

...*Chiara Lucreli*.....

.....*Sara Baldini*.....

Classe 3B

Materia Scienze Naturali

Anno scolastico 2025-26

Professor. Bonechi Giovanni

PROGRAMMA SVOLTO

ARGOMENTI SVOLTI.

Biologia

Genetica classica, leggi di Mendel, eccezioni alle leggi di Mendel, codominanza, dominanza incompleta, eredità poligenica, poliallelia, pleiotropia, mutazioni, influenza dell'ambiente sull'espressione genica, fenotipo e genotipo

Gruppi sanguigni

Esperimenti di Morgan e ereditarietà legata al sesso

Malattie geneticamente trasmissibili

Teoria sintetica dell'evoluzione, genetica delle popolazioni

Evoluzione Umana

Anatomia, tessuti animali

Apparato cardiocircolatorio, anatomia e funzionalità

Apparato respiratorio, anatomia e funzionalità

Apparato digerente, anatomia, cenni sulla nutrizione e sul rischio alimentare

Chimica

Atomo moderno, effetto fotoelettrico, teoria di Planck, atomo di Bohr, orbitali, atomo quantomeccanico con introduzione alla meccanica quantistica

Energia di ionizzazione, affinità elettronica, elettronegatività

Ipotesi di De Broglie, principio di indeterminazione

Equazione di Schrodinger, numeri quantici, riempimento degli orbitali, regola dell'aufbau

Geometria delle molecole, teoria VSEPR

Tavola periodica

Reazioni chimiche, tipologie di reazioni, bilanciamento

Termodinamica chimica, entalpia e entropia, energia libera di Gibbs

Cinetica chimica, velocità di reazione e fattori che la influenzano, urti efficaci, catalizzatori

Equilibrio chimico, costante di equilibrio, principio di Le Chatelier

Data 03/06/23

Il Docente

Gli Studenti

Paola Boldini
Luca Luorli

Classe 3B Materia ITALIANO

Anno scolastico 2025-2026

Professor. Lucrezia Anna Troiano

PROGRAMMA SVOLTO

ARGOMENTI SVOLTI.

Letteratura – libro di testo in uso: Langella-Frare, **Del mondo esperti** voll 1A e 1B
ED.Scolastiche B.Mondadori

MONOPERIODO

Il MEDIOEVO: inquadramento storico-sociale; la civiltà comunale; la visione del mondo e l'immaginario; letteratura in latino e letteratura in volgare.

LETTERATURE ROMANZE E AMORE CORTESE: i primi documenti in volgare italico; la società cortese e la concezione della donna; Andrea Cappellano e i “comandamenti d'amore”; il romanzo cortese e d'avventura: Chrétien de Troyes

LA LETTERATURA RELIGIOSA: i movimenti religiosi nel Medioevo; Domenicani e Francescani

Francesco d'Assisi, vita e opere

Lecture: *Laudes creaturarum* (Cantico delle creature)

Jacopone da Todi, vita e opere

Lecture: *O Signor, per cortesia* ; *Donna de Paradiso*

LA POESIA LIRICA DALLA SCUOLA SICILIANA ALLO STILNOVO: la Scuola Siciliana, protagonisti e caratteri; Giacomo da Lentini e Cielo d'Alcamo; i rimatori siculo-toscani e Guittone d'Arezzo; Guido Guinizzelli e la nascita dello Stilnovo; lo stilnovismo di Guido Cavalcanti e Cino da Pistoia

Lecture: **G.Guinizzelli**, *Io voglio del ver la mia donna laudare* ; *Al cor gentile rempaira sempre amore* , **G.Cavalcanti**, *Chi è questa che vien* ; *Perch'io no spero di tornar giammai*; *Voi che per li occhi*.

LA POESIA “COMICA”: i poeti “comici”: Cecco Angiolieri e Folgore da s. Gimignano, caratteri della loro produzione letteraria

Lecture: **Cecco Angiolieri** : *Tre cose solamente -S'i' fossi fuoco*

DANTE. Vita e opere ; la Vita nuova; le Rime ; il Convivio ; il De vulgari eloquentia; la Monarchia

Lecture: Il primo incontro con Beatrice, *La prima donna-dello schermo* ; Beatrice toglie il saluto a Dante; *Tanto gentile e tanto onesta pare*(dalla *Vita nuova*)

Guido, io vorrei che tu Lapo ed io (dalle *Rime*)

Il proemio- *I quattro sensi delle scritture* (dal *Convivio*)

La definizione del volgare illustre (dal *De vulgari eloquentia*)

I due poteri (dal *De monarchia*)

:

AUTUNNO DEL MEDIOEVO E RINNOVAMENTO PREUMANISTICO:

periodizzazione; la crisi economica e demografica del Trecento- i cambiamenti culturale intervenuti

GIOVANNI BOCCACCIO: vita e opere; lo sperimentalismo del periodo napoletano; lo sperimentalismo del periodo fiorentino; l'Elegia di madonna Fiammetta ; dal Decameron al Corbaccio

DECAMERON: struttura, temi, personaggi; l'ideologia ; la morale e la poetica
Lecture: Proemio ed introduzione alla prima giornata ; La novella di Ciappelletto ; La novella di Tancredi e Ghismunda ; La novella di Lisabetta da Messina ; La novella di Nastagio degli Onesti; La novella di Federigo degli Alberighi; La novella di Chichibio e la gru.

Ha costituito parte integrante del programma l'aver assistito, presso l'auditorium della scuola, ad una lezione-spettacolo sul Decameron tenuta dal dott. Galligani

FRANCESCO PETRARCA: vita e opere, la formazione culturale, il bilinguismo ; il Secretum, caratteri e contenuti; il Canzoniere, caratteri e contenuti.

Lecture: Ascensione al Monte ventoso (lettere *Familiari*)

L'accidia (dal *Secretum*)

: Voi ch'ascoltate in rime sparse il suono; Movesi il vecchierel canuto e bianco; Chiare, fresche e dolci acque ; Italia mia, benchè il parlar; Solo et pensoso; Pace non trovo, e non ho da far guerra (dal *Canzoniere*)

LA CULTURA DELL'UMANESIMO E DEL RINASCIMENTO

Definizioni e cronologia; i protagonisti, i luoghi – lecture antologiche da :Poggio Bracciolini, Leon Battista Alberti.

La poesia del Quattrocento:

Lorenzo de'Medici, Canzona di Bacco

Agnolo Poliziano, I' mi trovai, fanciulle

DIVINA COMMEDIA: temi, struttura, personaggi, ideologia; struttura e caratteri della prima Cantica, l'Inferno, della quale sono stati letti, analizzati e commentati in versione integrale i seguenti canti : I, II, III, V, VI, X, XIII, XV, XVI, XIX, XXVI, XXXIII. Degli altri canti è stata fatta la sintesi, con individuazione di tematiche e personaggi significativi, e letto alcuni versi .

ATTENZIONE: Per gli studenti con debito formativo in Italiano, è obbligatorio lo studio/ripasso del programma relativo a tutto l'anno scolastico

In preparazione allo svolgimento del programma di Italiano del prossimo anno scolastico, durante le vacanze estive si consiglia la lettura di almeno tre tra i testi di seguito indicati:

Maria Bellonci, – Lucrezia Borgia
Irving Stone, Il tormento e l'estasi
Sebastiano Vassalli, La chimera
Daniel Defoe, Robinson Crusoe
Jonathan Swift, I viaggi di Gulliver
Ugo Foscolo, Le ultime lettere di Jacopo Ortis
A.Scurati, Una storia romantica

Lecture “extracurricolari”:

A.d'Avenia, Ciò che inferno non é
A.Huxley, Il mondo nuovo
W.Golding, Il signore delle mosche
D.Grossman, Qualcuno con cui correre

Data Borgo s. Lorenzo, 3/6/2026

Firma

Lucrezia Anna Troiano

Luca Baldini
Chiara Amoretti

Lucrezia Anna Troiano

PROGRAMMA SVOLTO**ARGOMENTI SVOLTI:**

Get Thinking, 2[^] vol, Unit 12, Reported statements, reported questions: direct speech vs reported speech. *Consecutio temporum*: time shifts with tenses and personal pronouns, adverbs of place, demonstratives. Conditional sentences: 3rd Conditional.

Check on summer holidays' activities: A. Abdou, *The Bone Cage*, L. Carroll's *Alice's Adventures in Wonderland*, H.G. Well's *The Time Machine*, K. Mansfield's *The Canary*.

Dal libro di testo *Firewords, From the Origins to the Romantic Age*, vol. 1, ed. DeaScuola.

MODULE 1: The Origins and the Middle Ages - 5th century-1485

History Milestones: the Celts in Britain, Roman Britain, the Anglo-Saxons and Christianity, the Viking invasions, Magna Charta, the Normans, towards the end of Feudalism p. 4.

The Anglo-Saxons: the role of women, from pagan culture to Christianity pp. 6-7.

Literary Overview: Old English, Poetry (Epic verse, Pagan elegy) p. 9.

Old English. The structure of Old English: it was fully inflected with four grammatical cases and assigned genders to all nouns. Runes, ideographic and pictographic symbols. Old English vs Modern English p. 10.

Vision of some scenes from videos on Youtube: the Anglo-Saxons, the Vikings (Valhalla), the runes. The Anglo-Saxon archeological site of Sutton Hoo p. 6: vision of the trailer of the movie 'The dig': the discovery of an Anglo-Saxon cemetery in Suffolk.

Epic verse, the style p. 11.

Beowulf (plot, themes, styles) p. 12. *Beowulf's funeral* pp. 14-15.

Visione di alcune scene dal film 'Beowulf' diretto da R. Zemeckis: the banqueting hall at the court of King Hrothgar, the monster (Grendel) and his mother, Beowulf killing the monster (p. 13).

Pagan Elegy p. 16, *The Seafarer* p. 17.

The Normans: the feudal system, towards the end of feudalism, farmland, universities and schools, the religious matter and J. Wycliffe, the Domesday Book pp. 18-19.

Middle English p. 22.

The ballad p. 23. *Edward, Edward* pp. 26-27. *Barbara Allen* pp. 28-29. Modern ballads, B. Dylan's *Blowin' in the wind*.

Robin Hood, One hero, many movies. The legendary archer. The Prince of Thieves in movies pp. 30-31. Visione di alcune scene dalla versione del 1991 diretta da K. Reynolds con K. Costner. Visione di alcune scene dalla versione della Disney (1973).

Definition of 'romance' and 'novel' as the English rendition of the Italian 'romanzo'.

Medieval romance, the Matters, the Matter of Britain, *King Arthur and his Knights of the Round Table*, the search for the Holy Grail, T. Malory's *Le Morte Darthur* pp. 32-33. *The sword in the stone* pp. 34-35.

Visione di alcune scene dal film 'Excalibur': the Young Arthur pulling out the sword from the stone, Arthur is proclaimed King, Merlin the sourcerer, the Knights of the Round Table.

The evolution of Old English into Middle English.

Miracle, Mystery and Morality Plays p. 36. The York cycle. *Everyman* p. 37: *Goods, come away with me*. Visione di *Medieval Drama* su youtube. Spiegazione dei tre livelli su cui era divisa la piattaforma/pageant: hell, earth, heaven. Particolarità grafiche del Middle English.

Geoffrey Chaucer pp. 40-42. The pilgrimage to Canterbury p. 42. Visione della zona di Londra (Southwark) dove era localizzato il Tabard Inn.

Gli allievi per la prova orale creano un profilo moderno fittizio di alcuni personaggi a scelta e lo presentano ai compagni di classe.

The Canterbury Tales, The General Prologue pp. 44-45.

The Pardoner p. 46. *Two women: the Prioress* p. 48, *the Wife of Bath* p. 49.

Chaucer and Boccaccio p. 50 (cenni).

MODULE 2: THE RENAISSANCE – 1485-1625

The Renaissance p. 59. History Milestones: The House of Tudor. King Henry VII, King Henry VIII, King Edward VI, Queen Mary I, Queen Elizabeth I, the defeat of the Spanish Armada, King James I (House of Stuart), the Pilgrim Fathers leave England pp. 60-61.

Henry VIII's six wives: visione di un video su youtube.

Visione di alcune scene dalla serie televisiva 'The Tudors' con J.R. Meyers: settings, costumes.

Humanism and Renaissance pp. 62-63.

The Elizabethan Golden Age pp. 64-65. Elizabeth I: Woman and Queen pp. 66-67.

Visione di alcune scene dal film 'Elizabeth, the Golden Age' (2007) con C. Blanchett: Elizabeth's speech to the troops in Tilbury.

Towards Modern English p. 70.

Renaissance Prose p. 72: Erasmus of Rotterdam, F. Bacon and Empiricism (cenni).

Renaissance drama, patrons, acting companies, the Elizabethan playhouse, the organisation of performances, the power of language pp. 74-75, 76-77.

Christopher Marlowe, *Doctor Faustus* pp. 78-79. *I'll burn my books!* pp. 80-81 (cenni).

Shakespeare's sonnets pp. 142-143: *Shall I compare thee to a summer's day* p. 144, *My mistress's eyes are nothing like the sun* p. 148.

Visione di alcune scene iniziali dal film 'Shakespeare in Love'.

EDUCAZIONE CIVICA (percorso valido anche come Formazione Scuola-Lavoro):

Teatro in lingua inglese. Sei lezioni in preparazione alla visione del riadattamento teatrale del romanzo *Frankenstein* di M. Shelley in chiave moderna: *Frankenstein* della compagnia Mater Lingua (Roma). Gli allievi hanno assistito in data 05/03/2026 allo spettacolo presso il cinema teatro 'Esse' a Firenze e hanno svolto una prova scritta.

Esercitazione per esame *PET (Preliminary English Test) for Schools* di livello B1.

Compiti per le vacanze: lettura di uno dei seguenti tre libretti (uno a scelta) e scrittura di un riassunto della trama di 85-100 parole.

Hamlet, Prince of Denmark, ISBN 978-88-530-0832-9 Cideb Black Cat € 9.80 livello B1.1

Romeo and Juliet, ISBN 978-88-530-2287-5 Cideb Black Cat € 9.90 livello B1.2

The Tragedy of Richard III, ISBN 978-88-530-1209-8 Cideb Black Cat € 9.80 livello B1.2

Data 27/05/2026

Firma della docente

Alessandra Stazza

Firma degli allievi

Luca Lucelli

Luca Lucelli

Professor. Leonardo Cappelletti

PROGRAMMA SVOLTO

ARGOMENTI SVOLTI.

INTRODUZIONE AL CONCETTO DI FILOSOFIA

I MILESI

- Il concetto di Arché

Talete (l' 'Acqua come principio); Anassimene (l' 'àpeiron); Anassimandro (l' 'aria)

IL PITAGORISMO

- La leggenda di Pitagora; le comunità pitagoriche; il numero come principio; gli opposti come origine della realtà, l'armonia matematica e il significato filosofico dei numeri.

ERACLITO

- La Filosofia come indagine della realtà; il concetto di logos; il 'conflitto' come principio e l'armonia degli opposti; il problema del divenire e il mondo della natura.

PARMENIDE E LA SCUOLA DI ELEA

- Parmenide ed il concetto di 'Aletheia'; Parmenide ed il concetto di 'Doxa'; Le due vie di indagine sul mondo; il problema dell' 'essere' e del 'non-essere' e la loro pensabilità
- Zenone ed i 'paradossi' in difesa di Parmenide.

I PLURALISTI

- Empedocle (le 'Radici' della realtà ed i suoi principii; il ciclo cosmico e la generazione delle cose)
- Anassagora (la teoria dei 'Semi' e la riflessione sulla generazione e corruzione; il nous e la sua natura)
- Democrito (l'atomismo ed il mondo della natura; la teoria degli 'effluvi', del divenire e della conoscenza; l'anima e l'etica democritea)

LA SOFISTICA

- Caratteri generali della sofistica e contestualizzazione storico-sociale

SOCRATE

La vita ed il problema delle fonti; l'indagine dell'uomo secondo Socrate; il rapporto di Socrate con i Sofisti; scopi e strumenti dell'indagine socratica (l'ironia, la maieutica, il non sapere, l'induzione e la ricerca del 'che cos'è'); la morale e la virtù come scienza e ricerca; il daimon di Socrate; la morte ed il suo significato 'messianico'; introduzione a Platone

PLATONE

- Vita ed opere (le dottrine scritte e non scritte; le opere giovanili, della maturità e della vecchiaia); Il rapporto di Platone con Socrate; i dialoghi in difesa del maestro e contro i Sofisti.
- La dottrina delle idee (cosa è l'idea per Platone; il rapporto idee-cose; il mondo delle idee e la loro esistenza; la conoscenza delle idee e la teoria della reminiscenza; i rapporti tra Platone e le dottrine precedenti)
- L'anima in Platone (L'immortalità dell'anima; il mito di Er; la tripartizione dell'anima ed il mito della 'biga alata'; la ricezione di Platone nel XV secolo: Marsilio Ficino e la Theologia Platonica)
- Stato e politica in Platone (breve introduzione alla 'Repubblica'; lo Stato ed i governanti ideali per Platone; la giustizia come virtù; le classi sociali e riflessioni a confronto: dal 'comunismo platonico' all'eugenetica nazista; le degenerazioni dello stato ed il concetto di democrazia; il mito della caverna ed il fine del filosofo)
- Il Cosmo (il 'Teeteto' ed il mito del Demiurgo)
- Le idee matematiche
- L'arte

ARISTOTELE

- Contestualizzazione storica; vita ed opere (gli scritti essoterici ed esoterici; le opere 'platoniche'; il distacco da Platone: l'enciclopedismo aristotelico; la sistematizzazione di Andronico di Rodi)
- L'analitica: i caratteri generali della logica
- La metafisica (il concetto; il fine della metafisica come scienza delle scienze; il principio di non contraddizione in Aristotele e nell'Occidente latino del XIII e XIV secolo; Il problema dell'essere in Aristotele e il concetto di sostanza e le Categorie; le cause dell'essere; i concetti di atto e potenza)
- La fisica (il concetto di movimento in Aristotele; il finalismo in Aristotele; la cosmologia e la postulazione della materia prima e dell'atto puro/Motore immobile; la ricezione del sistema aristotelico nell'Occidente latino del XIII secolo)
- La noetica (l'anima in Aristotele: vegetativa, sensitiva ed intellettuale)
- L'etica aristotelica (la felicità, la virtù e la giustizia)

EVENTUALI OSSERVAZIONI

Data

6/06/2026

Firma

Aurore Anzulli

Matteo Squarzi

Prof. Leonardo Capellati

Professor. Leonardo Cappelletti

PROGRAMMA SVOLTO

ARGOMENTI SVOLTI.

L'EUROPA TRA XI E XIII SECOLO

- La rinascita dell'anno mille: lo sviluppo economico-agricolo-sociale e cittadino
- Il sistema feudale
- Il concetto di potere universale: papato ed impero (gli Ottoni)
- La cristianità nel Medioevo e l'esigenza di riforma
- La riforma gregoriana e le lotte tra papato ed impero
- La dissidenza religiosa: movimenti ereticali e nascita degli Ordini mendicanti
- Le Crociate
- La nascita e lo sviluppo dei Comuni
- Le lotte dei Comuni contro l'Impero (Federico Barbarossa e Federico II)

L'EUROPA DEL XIV SECOLO

- Situazione economico-politico-sociale dell'Europa all'inizio del XIV secolo
- la peste nera: cause e conseguenze dell'epidemia in Europa
- La nascita delle monarchie europee
- Il declino dei poteri universali
- La Chiesa in crisi: dalla cattività avignonese allo scisma d'Occidente (il Concilio di Costanza)
- Inghilterra e Francia: le cause della guerra dei Cent'anni
- La guerra dei Cent'anni
- L'unificazione della Spagna
- Dai comuni alle Signorie (Milano, Venezia e Firenze)
- Il Meridione in Italia: Angioini e Aragonesi
- La politica italiana dalla pace di Lodi alla morte di Lorenzo il Magnifico
- Le guerre d'Italia

EVENTUALI OSSERVAZIONI

Data

06/06/2026

Firma

Luoro Luoro

Mello Squig

Classe 3B- Materia SCIENZE MOTORIE E SPORTIVE - Anno scolastico 2025/26

Prof. Marco Tonerini

PROGRAMMA SVOLTO

ARGOMENTI SVOLTI

Per ogni modulo di attività si sono predisposti interventi e attività mirati a una progressività di apprendimenti sia nelle conoscenze teoriche che nelle attività pratiche.

MONOPERIODO

Valutazione iniziale per verificare i livelli motori degli alunni: percorso di abilità e destrezza, giochi di situazione, andature sportive. La resistenza.

Attività sulla corsa. Corsa di resistenza e corsa veloce. Preparazione alla corsa campestre di Istituto.

Modulo di Pallavolo

Modulo Basket

Modulo Nuoto

Lezione di Ping pong

Modulo di Calcio a 5

Modulo di Atletica

ED. CIVICA: La salute come concetto dinamico e il Fair-Play.

PCTO: Salva una vita 2 ore

Data

3 giugno 2026

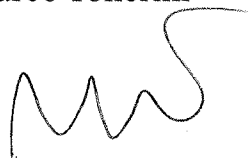
Firma

Marco Tonerini

Firme degli studenti:

Luca Amoretti

Laura Bobbini



Programma di **INFORMATICA**

Classe: **3B**

Anno scolastico: **2023-2024**

prof. **Leopoldo ABBATEGGIO**

Richiami di basi di programmazione in Python

- Espressioni
- Assegnamento
- Istruzione **if**
- Istruzione **while**

Funzioni

- Definizione di funzione
- Istruzione **return**
- Parametri
- Funzioni ricorsive
- Successione di Fibonacci
- Fattoriale
- Moltiplicazione tramite addizioni ripetute

Vettori

- Dichiarazione di vettore
- Lunghezza di un vettore
- Operazioni con i vettori
- Ordinamento bubblesort
- Ricerca binaria all'interno di un vettore

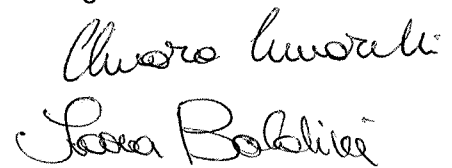
Programmazione a oggetti

- Oggetti
- Classi
- Metodi
- Casi d'uso di programmazione a oggetti con il modulo **pygame**

prof. Leopoldo Abbateggio



gli studenti



ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE GIOTTO ULIVI

A.S. 2025/2026

Programma e relazione di: **Educazione civica**

Classe : 3B

Docente: Lucrezia Anna Troiano

Sono state effettuate riflessioni sulla Costituzione italiana relativamente a contenuti ,significato e storia della sua nascita – Al termine della lezione gli studenti hanno espresso commenti e sollecitato ulteriori riflessioni- Non sono state formalizzate verifiche.

Borgo s.Lorenzo,8/5/2026

Lucrezia Anna Troiano

