

Programma di conversazione in lingua e cultura francese del IIS Giotto Ulivi

Classe: 4 F

Anno: 2024-2025

Docente: MARTINET STEPHANIE MAURICETTE YVETTE

Materia: LINGUA E CULTURA FRANCESE Conversazione (BA02)/ Educazione Civica

Metodologie

La programmazione della classe di 4F è stata svolta in collaborazione e in accordo con il docente curricolare di lingua francese, mirando a raggiungere obiettivi pragmatici di comunicazione in lingua francese di livello B1 e inizio di livello B2 del QCER, dando basi lessicali calibrate, variando le proposte didattiche inclusive e appropriate per una classe di quarta al liceo linguistico. Un approccio socio culturale e metodi misti sia azionali sia ludici sono stati proposti per permettere una partecipazione attiva e reale di tutte le componenti della classe di francese, privilegiando le abilità linguistiche orali. Tra varie strategie d'aula espositive e euristiche, le tecniche di brainstorming e di role playing (jeu de rôle) et flipped classroom (classe inversée) sono state utilizzate.

Materiale, supporti e risorse :

LIM, piattaforma Classroom ; TV5monde, apprendre le français avec le cinéma français

Supports ressources éducation civique : bnf Gallica, TICs en FLE, Constitution française. (Texte Pdf)

Programma svolto:

COMPÉTENCES COMMUNICATIVES et ACTIVITÉS EFFECTUÉES EN CLASSE :

Dire et écrire ses objectifs annuels (contrat pédagogique)

Littérature : le cadre culturel "Le Baroque et le Classicisme" à partir des mots-clés

Le théâtre baroque : les caractéristiques du théâtre.

. Présentation du voyage en France à travers la description des photos choisies par les élèves.

Production orale : Parler, décrire les émotions, raconter les anecdotes du séjour en France.

Production orale- exercices en interaction avec les élèves français de St. Malo Présentation du dramaturge Molière Présentations orales sur la vie de Molière et de la pièce "L'Avare ». Activité sur le lexique et les expressions liées au thème de l'argent. Biographie de Molière en bande dessinée.

Dialogues avec le lexique et les expressions sur l'argent (sous forme de jeux de rôle)

Compréhension écrite "La place de l'argent dans la vie des français" (en relation au thème de l'argent dans la pièce de Molière). Débat sur cette thématique : L'argent fait-il le bonheur ? /

L'argent gagné facilement est-il aussi apprécié ? /L'argent, est-il un thème facile à aborder en société ? Activité de sensibilisation à partir d'un document déclencheur "Les filles, le mariage et la liberté".

Discussion des données tirées d'une recherche sur les mariages arrangés dans le monde. Production orale : Débat, réflexion et activités sur la condition du mariage dans le passé et de nos jours. Lecture d'un article des différences, les droits et les devoirs entre le mariage et le PACS en France. Olympe de Gouges Biographie avec supports vidéo- Lecture et explication des deux premiers articles de la déclaration des droits de la femme.

La déclaration des droits de la femme et de la citoyenne. Lecture expliquée et approfondie. Lecture et analyse de l'extrait tiré de la lettre XXIV du roman épistolaire "Lettres persanes " de Montesquieu. Travail sur les champs lexicaux de la rapidité, de la manipulation et du despotisme.

Reprise et confrontation avec les objectifs du contrat pédagogique (auto évaluation)

Education civique : la séparation des pouvoirs ; les symboles de la République, la laïcité et introduction à la Constitution. Les institutions de la Vème République

Projet : Réalisation d'un « reel » vidéo sur les lieux culturels et d'intérêts touristiques du Mugello. Projet de traduction et mise en valeur du patrimoine s'adressant à un certain type de public. Enregistrement des voix pour le « reel » du projet des monuments de Borgo San Lorenzo. Conclusion et réception des vidéos du projet « Valoriser le patrimoine du Mugello ».

Interculturel : Le cinéma en France - le festival à Cannes- Discussion sur l'actualité et les vainqueurs de l'édition 2025 du Festival du cinéma de Cannes et dialogue extrait du "Diner de Cons" de Francis Weber. (1998) ; Les diverses conditions du mariage en France et dans le monde. ; Les rapports à l'argent dans les différents contextes culturels.

Firma del docente di conversazione Stéphanie Martinet 

Firma del docente di lingua e letteratura Francese Serena Cinque

Firma studenti rappresentanti della classe:

Classe 4F - Materia SCIENZE MOTORIE E SPORTIVE - Anno scolastico 2024/25
Prof.ssa SIMONA SCOTTI

PROGRAMMA SVOLTO

ARGOMENTI SVOLTI

Per ogni modulo di attività si sono predisposti interventi e attività mirati a una progressività di apprendimenti sia nelle conoscenze teoriche che nelle attività pratiche.

TRIMESTRE

Introduzione alle attività annuali.

La resistenza.

Attività sulla corsa. Corsa di resistenza e corsa veloce. Preparazione alla corsa campestre di Istituto.

Giochi con la palla

Modulo di pallavolo

Torneo di badminton

FASI DI ISTITUTO (a iscrizione):

Corsa Campestre

ED CIVICA

PCTO Salva una vita (6 ore)

PENTAMESTRE

Modulo di basket

Giochi con palla e clavette

Modulo di tennis

Modulo di calcio a 5

Modulo di judo

Uscita in mountain bike

TEORIA: Apparato locomotore. Sistema scheletrico; sistema muscolare

FASI DI ISTITUTO (a iscrizione):

Atletica su pista

EVENTUALI OSSERVAZIONI /

Data

10 giugno 2025

Firme degli studenti

Uanalo
Giuseppa Carballi

Firma

Simona Scotti

Simona Scotti

Classe : 4 E/F

Materia: TEDESCO

A.S. : 2024/25

Prof.ssa **Spoglianti Edi**

Programma svolto:

Dal libro di testo C. Catani, Bertocchi, H. Greiner, E. Pedrelli, *Ganz Genau* vol. B (Multimediale), Zanichelli, 2019 sono state affrontate le unità 20-22 con riferimento alle **funzioni linguistico-comunicative** e agli **argomenti lessicali** sotto indicati:

Attualità e cultura:

- il mondo della tecnica e della tecnologia: invenzioni e scoperte in terra tedesca; discipline scientifiche e ricerca
Parlare di scoperte e invenzioni, descrivere strumenti tecnologici, comprendere istruzioni
- la vita culturale; arte e artisti; la cultura letteraria e musicale
Parlare dei propri interessi culturali, descrivere ed interpretare un'opera artistica, presentare un libro
- la lingua tedesca: termini e fenomeni linguistici, pubblicità e linguaggio pubblicitario
Saper riconoscere registri linguistici diversi (letterario di generi diversi, pubblicitario); conoscere le particolarità sociologiche della lingua tedesca e dei suoi parlanti; comprendere un messaggio pubblicitario
- introduzione al linguaggio letterario
Parlare di un periodo storico, di un autore, di un'opera, fare una relazione su un argomento assegnato

STORIA E CULTURA:

- ieri e oggi, la storia, personaggi ed avvenimenti storici, concetti e termini politici, i luoghi della storia tedesca dal 1945 al 1989 (Guerra Fredda e riunificazione)
Indicare una sequenza di eventi, indicare le cause e le conseguenze di un avvenimento storico, descrivere un monumento e un luogo della memoria

Argomenti e strutture grammaticali:

- La declinazione dell'aggettivo (ripasso)
- Il Perfekt dei verbi regolari e irregolari (ripasso);
- Il Präteritum degli ausiliari, modali, verbi regolari e irregolari (ripasso);
- La frase avversativa (OBWOHL, AUCH WENN, TROTZ, TROTZDEM);
- Le infinitive e la frase finale con Um... Zu, DAMIT
- verbi, sostantivi, aggettivi e avverbi con preposizione obbligatoria riferita a cose e persone nella frase affermativa e interrogativa;
- La frase relativa e i correlativi
- le congiunzioni temporali SOLANGE e BIS, SEITDEM, SEIT, NACHDEM, BEVOR
- la forma passiva di verbi transitivi e intransitivi; la forma passiva con i verbi modali;
- le subordinate consecutive con *sodass, so.... dass*; la subordinata causale con *da*

- il *Konjunktiv II* dei verbi regolari, irregolari e modali; la WÜRDE-Form; la frase ipotetica; la congiunzione ALS OB
- traduzione del gerundio in tedesco
- l'apposizione
- il Partizip I e la declinazione di aggettivi e verbi sostantivati

LETTERATURA (libro base: V.Villa, *Literatur erleben*, Loescher, 2023)

- Il Settecento e l'Illuminismo:
 - ✓ G. E. Lessing "Nathan der Weise" quale *Ideendrama* (ripasso)
 - ✓ I. Kant "Was ist Aufklärung"
- Fine Settecento: „Sturm und Drang“.
 - ✓ J.W. von Goethe „Prometheus“,
 - ✓ "Die Leiden des jungen Werther" (Briefe am 10 Mai, am 18. August, am 12. August)
- Die Weimarer Klassik: Dichterbund zwischen Goethe und Schiller
 - ✓ Des Wanderers Nachtlid I und II
 - ✓ Faust I und II

Modulo competenze trasversali: quanto la letteratura è attuale?

- F. Kafka "Die Verwandlung" lettura testo semplificato ed. CIDEB; la parabola "Vor dem Gesetz"

Il testo argomentativo e il testo espositivo: esercitazioni di scrittura

Borgo San Lorenzo, 9.6.2025

L'insegnante:

Edi Spoglianti

Edi Spoglianti

Gli alunni:

Benedetta Ippoliti
Benedetta Ippoliti

Prof. Senesi Folco

PROGRAMMA SVOLTO

ARGOMENTI SVOLTI

TRIMESTRE

- 1 I moti rettilinei
 - 1.1 La descrizione del moto, velocità media e istantanea.
 - 1.2 Il moto rettilineo uniforme, equazione generale del moto, grafico spazio tempo.
 - 1.3 L'accelerazione. Il moto rettilineo uniformemente accelerato.
 - 1.4 Grafici spazio/tempo e velocità/tempo. Problemi e applicazioni.
 - 1.5 Il moto di caduta libera.

- 2 Il moto circolare uniforme e il moto armonico
 - 2.1 I moti del piano
 - 2.1 Il moto circolare uniforme
 - 2.2 La velocità angolare
 - 2.3 L'accelerazione centripeta
 - 2.4 Il moto parabolico

PENTAMESTRE

- 3 I principi della dinamica
 - 3.1 La dinamica
 - 3.2 Il primo principio della dinamica
 - 3.3 Il secondo principio della dinamica
 - 3.4 Massa e peso
 - 3.5 Il terzo principio della dinamica

- 4 Le forze e il moto
 - 4.1 Il moto lungo un piano inclinato
 - 4.2 La forza centripeta
 - 4.3 L'oscillatore armonico e il pendolo semplice

- 5 L'energia
 - 5.1 Il lavoro e l'energia
 - 5.2 L'energia cinetica
 - 5.3 L'energia potenziale
 - 5.4 La conservazione dell'energia meccanica e la conservazione dell'energia totale
 - 5.5 La potenza

- 6 La quantità di moto e il momento angolare
 - 6.1 La conservazione della quantità di moto
 - 6.2 Impulso e quantità di moto
 - 6.3 Gli urti

- 7 CLIL – The Industrial Revolution
 - 7.1 The Industrial Revolution and Thermodynamics
 - 7.2 Heat engines, Newcomen engine and Watt engine
 - 7.3 Thermometric scales: Kelvin, Celsius, Fahrenheit
 - 7.4 James P. Joule and the equivalence between heat and mechanical work

PERCORSO DI RECUPERO PER GLI STUDENTI IN SOSPENSIONE DI GIUDIZIO

Gli studenti che si trovano in situazione di sospensione di giudizio dovranno sostenere una verifica presumibilmente nei primi giorni del mese di settembre. Al fine di curare la propria preparazione per questa disciplina, è consigliato uno studio attento di ogni parte del programma sopra esposto.

Si consiglia di porre particolare attenzione alla conoscenza e all'uso delle grandezze fisiche e delle loro unità di misura; pertanto si suggerisce di svolgere molti esercizi volti al calcolo numerico e al passaggio tra le varie unità di misura. Questo aspetto è fondamentale per una buona comprensione e per acquisire le abilità necessarie per ben operare in ogni ramo della fisica.

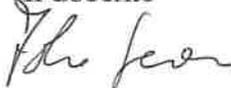
Consolidati gli aspetti sopra detti, proseguire nello studio delle parti specifiche acquisendo conoscenze ma senza tralasciare gli esercizi e curando l'analisi dei risultati ottenuti e la loro conformità con quanto previsto dalle teorie e dalla consueta percezione.

Per quel che riguarda esercizi, test e prove di verifica è sufficiente svolgere quanto presente nel libro di testo alla fine di ogni unità e quel che è stato proposto in classe nel corso dell'anno.

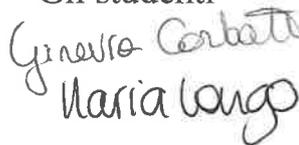
Data

10/06/2025

Il docente



Gli studenti



Prof . Senesi Folco

PROGRAMMA SVOLTO

ARGOMENTI SVOLTI

TRIMESTRE

- 1 La parabola
 - 1.1 Le curve del piano date da intersezione con superficie conica indefinita.
 - 1.2 La parabola come luogo di punti, dimostrazione per il caso con vertice nell'origine; caso generale.
 - 1.3 Parabole particolari, parabola per tre punti, condizioni per l'equazione della parabola.
 - 1.4 Intersezione retta-parabola. Tangenti per punto assegnato.

- 2 La circonferenza sul piano cartesiano
 - 2.1 La circonferenza come luogo di punti; equazione per centro nell'origine ed equazione generale.
 - 2.2 Equazioni di circonferenze particolari; equazione della circonferenza sotto condizioni date.
 - 2.3 Intersezione retta-circonferenza e circonferenza-circonferenza.
 - 2.4 Tangenti condotte a una circonferenza per punto noto.

PENTAMESTRE

- 3 L'ellisse
 - 3.1 L'ellisse e la sua equazione
 - 3.2 Le posizioni di una retta rispetto all'ellisse
 - 3.3 Determinare l'equazione dell'ellisse

- 4 L'iperbole
 - 4.1 L'iperbole e la sua equazione
 - 4.2 Le posizioni di una retta rispetto a una iperbole
 - 4.3 Determinare l'equazione di un'iperbole
 - 4.4 L'iperbole equilatera e la funzione omografica

- 5 Le funzioni
 - 5.1 Definizioni e proprietà delle funzioni reali di variabile reale.
 - 5.2 Studio preliminare di funzione con tracciatura di grafico probabile.

- 6 Esponenziali e logaritmi
 - 6.1 Le funzioni e loro proprietà
 - 6.2 Le potenze con esponente reale
 - 6.3 La funzione esponenziale
 - 6.4 Le equazioni e le disequazioni esponenziali
 - 6.5 La definizione di logaritmo
 - 6.6 Le proprietà dei logaritmi
 - 6.7 La funzione logaritmica
 - 6.8 Le equazioni e le disequazioni logaritmiche, risoluzione tramite esponenziali

PERCORSO DI RECUPERO PER GLI STUDENTI IN SOSPENSIONE DI GIUDIZIO

Eventuali studenti che si trovassero nella situazione di “sospensione del giudizio” in questa disciplina, oltre a prepararsi sul programma effettuato potranno esercitarsi tramite gli esempi svolti presenti sul testo, tramite gli esercizi effettuati in classe e tramite gli esercizi assegnati come lavoro individuale per casa durante l’anno.

Gli studenti dovranno prima studiare con cura le trattazioni teoriche al fine di apprenderne i contenuti basilari e di essere in grado di esporli correttamente. Inoltre sarà opportuno svolgere esercizi e problemi, sia per approfondire la comprensione che per acquisire le capacità di calcolo.

Il livello degli esercizi e delle trattazioni teoriche richieste nell’eventuale verifica di settembre sarà allineato con il libro di testo impiegato regolarmente nel corso dell’anno scolastico.

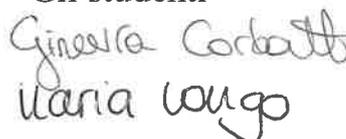
Data

10/06/2025

Il docente



Gli studenti





- Liceo Scientifico (ordinario e scienze applicate)
- Liceo Linguistico
- Liceo Scienze Umane
- Tecnico Agrario Agroalimentare e Agroindustria
- Tecnico Costruzioni Ambiente e Territorio
- Tecnico Amministrazione Finanza e Marketing (AFM e SIA)

Istituto di Istruzione Superiore Giotto Ulivi

PROGRAMMA DI LINGUA E LETTERATURA FRANCESE

CLASSE 4^F

A.S. 2024-2025

Durante l'anno sono stati sviluppati tre dossier letterari tratti dal libro *Échos, Littérature, Histoire, Culture, Image- Du Moyen Age aux années romantique*, M. Bertini, L. Giachino, J. Lefebvre Ed. Einaudi.

TRIMESTRE

LE GRAND SIÈCLE

- Cadre historique : la marche vers la monarchie absolue ;
- Louis XII et le cardinal Richelieu ;
- L'absolutisme de Louis XIV ;
- Culture et société : salons et la cour, lieux de la vie artistique / l'étiquette de l'honnête homme
- La préciosité : une évolution des mœurs, le libertinage et le burlesque ;
- Baroque et Classicisme : les deux âmes du siècle ;
- Le langage théâtrale- la virtuosité baroque et la rigueur classique (les principes et les règles) ;
- Les grands débats du siècle : Jansénistes et Jésuites ;
- La querelle des Anciens et des Modernes ;
- Pierre Corneille (1606-1684) ;
- Compréhension et analyse de l'extrait « Il faut venger un père et perdre une maîtresse », tiré de « Le Cid », 1637 ;
- Visionnage de la scène 6, Acte 1 de « Le Cid » ;
- René Descartes : la méthode cartésienne, le rationalisme et la foi ;
- Compréhension et analyse de l'extrait « Je pense, donc je suis » ;
- Jean Racine (1639-1699) ;
- Compréhension et analyse de l'extrait « Ils s'aiment », acte IV, scène 6 tiré de la pièce « Phèdre », 1677 ;

Parcours thématique : volonté ou destinée ? (dans quelle mesure l'homme peut-il exercer son libre arbitre ?)

- Analyse de deux documents tirés respectivement de la pièce « Le Cid » et « Phèdre »
- Molière (1622-1673) – le triomphe de la comédie
- L'Avare, lettura integrale della pièce.
- Compréhension et analyse de l'extrait tiré de la pièce « Tartuffe ou l'imposteur », 1669, « Mon sein n'enferme pas un cœur qui soit de pierre » ;
- Compréhension et analyse de l'extrait tiré de la pièce « Le malade imaginaire », « C'est pour moi que je lui donne ce médecin » ;
- Le rôle des femmes dans les pièces de Molière ;

PENTAMESTRE

- Mme de Lafayette (1634-1693) introduction au roman psychologique ;
- La princesse de Clèves, compréhension et analyses des extraits suivants « Il ne peut admirer que Mme de Clèves », « Un aveu que l'on n'a jamais fait à son mari » ;

L'ÂGE DES LUMIÈRES

- Cadre historique : la crise de l'Ancien Régime ;
- Les étapes de la Révolution française ;
- culture et société : les lumières, un mouvement cosmopolite, un siècle de progrès scientifiques et techniques ;

- lecture de « La Déclaration universels des droits de l'homme et du citoyen », comparaison avec « La Déclaration des droits de la femme et de la citoyenne », Olympe de Gouges ;
- Montesquieu (1689-1755)
- Lettres persanes, texte « Ce roi est un grand magicien »;
- De l'Esprit des lois, textes « Les nègres esclaves », « Il y a dans chaque état trois sortes de pouvoir » (photocopie)

Parcours thématique – L'esclavage moderne, est-ce qu'il existe encore ? Dans la foule d'immigrés qui travaillent dans le monde occidental, il y en a beaucoup qui sont exploités et traités comme des esclaves. L'égalité reste-t-elle encore une valeur à nos jours ou est-elle bafouée ?

- Voltaire (1694-1778) ;
- Candide, 1759, lectura integrale ;
- Compréhension et analyse du texte « Il faut cultiver notre jardin » ;
- L'affaire Calas, lecture de l'extrait « Histoire abrégée de la mort de Jean Calas » (photocopie) ;
- Jean-Jacques Rousseau (1712-1778) : Discours sur les origines et les fondements de l'inégalité parmi les hommes ;
- Compréhension et analyse textuelle « Rendez votre élève attentif aux phénomènes de la nature », tiré de « Emile ou De l'éducation », 1762.
- Visionnage de la vidéo sur Malala Yousafzai ; lecture et compréhension du texte : « Malala, un symbole du droit des filles à l'éducation »

LES ANNÉE ROMANTIQUES

- L'ère napoléonienne ;
- De la Restauration à la monarchie de Juillet ;
- La Révolution de 1848 et la Seconde République ;
- Société et culture : principes et questions sociale ;
- le romantisme et le héros romantique ;
- Introduction à Madame de Staël, De l'Allemagne : « De la poésie classique et de la poésie romantique ».

Éducation Civique

- La séparation des pouvoirs ;
- Les symboles de la République française ;
- Les institutions de la Vème République ;
- La Constitution française.

Grammaire :

- Le futur, le conditionnel présent et passé ;
- L'hypothèse et le gérondif ;
- Le subjonctif et les verbes d'opinion ;
- Les pronoms relatifs composés.

Argomenti svolti in compresenza con la docente madrelingua

- Reportage sur l'échange Erasmus en France avec le lycée « Jacques Cartier » de St. Malo ;
- Lecture interprétative de la biographie de Molière en BD ;
- Expressions idiomatiques françaises autour de l'argent – L'Avare de Molière ;
- Compréhension écrite : « La place de l'argent dans la vie des français », débat – « L'argent, fait-il le bonheur ? » ;
- Activité de sensibilisation à partir d'un document déclencheur « Les filles, le mariage et la liberté » (débat)
- La condition du mariage dans le passé et de nos jours. Lecture d'un article sur les différences, les droits et les devoirs entre le mariage et le PACS en France ;
- Olympe de Gouges, visionnage de la vidéo sur sa vie, lecture et explication des premiers articles de la Déclaration de la femme et de la citoyenne ;
- Parcours d'éducation civique et projet « PCTO- Vivere il Mugello »

➤ Le cinéma en France- le festival de Cannes

EVENTUALI OSSERVAZIONI

L'eventuale prova per il recupero dell'insufficienza nella materia sarà scritta e orale sul modello di quelle somministrate durante l'anno scolastico. Per la preparazione e il consolidamento delle quattro abilità linguistiche, il gruppo classe dovrà svolgere durante il periodo estivo gli esercizi presenti sul libro in adozione *Du bon côté – grammaire, lexique, communication* di M.C Jamet, M. Fourment Berni Canani, L. Sattler, Mondadori Education, inerenti ai contenuti grammaticali trattati e leggere i seguenti libri *Madame Bovary*, G. Flaubert (versione integrale Blackcat, CIDEB ISBN: 978-88-7754-159-8); *Germinal* d'Émile Zola (versione graduata – B1 CIDEB ISBN: 978-88-530-1555-6).

Borgo San Lorenzo, 05/06/2025

I rappresentanti di classe

Maria Lougo
Ginevra Corbetti

Prof.ssa Serena Cinque

Serena Cinque

Prof.ssa Simona Giaffreda

PROGRAMMA SVOLTO**Trimestre**

Letras Libres Literatura Española e Hispanoamericana, di M.R. Uribe Mallarino, A. Caramia, L. Dell'Acqua, M. Ercolani, V. Manfredini, ed. Minerva Scuola + testi su Classroom		Juntos B (Zanichelli)	
Storia	Letteratura	Grammatica, lessico	Cultura
	Don Juan Manuel, El conde Lucanor , cuento VII (Doña Truhana); El Romancero: Romance de Abenámár ;	El subjuntivo;	
Historia de España del siglo XVI : los reinados de Carlos I y Felipe II; La conquista de América : textos de Colón, Cortés, Las Casas;	- La picaresca: características generales; - El Lazarillo de Tormes : Prólogo, Tratados I, III, V, VII; -La literatura renacentista: rasgos generales; -La lírica del Renacimiento en España; - Garcilaso de la Vega : sonetos XIII (Classroom), XXIII; XXXVI; -La narrativa del siglo XVI;	Oraciones independientes con indicativo/subjuntivo; oraciones sustantivas;	

	<p>- La picaresca: características generales;</p> <p>-El Quijote (primera y segunda parte): CAPP. I,II, VIII, XVIII,LIV, LXXIV;</p>	<p>Verbos de cambio;</p> <p>Conjunciones y locuciones adversativas;</p> <p>Formación y uso del imperfecto de subjuntivo;</p> <p>Oraciones condicionales;</p> <p>Describir una obra de arte.</p>	<p>Canción de Guccini Don Chisciotte e Sancho Panza (2000);</p> <p>Captain Fantastic (lungometraggio, Matt Ross, 2016);</p> <p>Into the Wild(lungometraggio, Sean Penn,2007);</p>
--	--	---	--

Pentamestre

<p>Storia</p> <p>Historia de España del siglo XVII: Felipe III, Felipe IV, Carlos II;</p> <p>La Guerra de los Segadores (archivo);</p> <p>Biografía de Carlos II (archivo).</p>	<p>Letteratura</p> <p>- El Barroco: rasgos generales;</p> <p>-La picaresca en el Barroco: El Buscón de Quevedo (CAP. III- El licenciado Cabra);</p> <p>-Lope de Vega y el Arte Nuevo de hacer comedias;</p> <p>Fuenteovejuna (resumen del argumento); textos: diálogo entre Laurencia y Frondoso (ACTO I); la arrogancia del Comendador (ACTO II); el monólogo de Laurencia, las mujeres de Fuente Ovejuna y última escena (ACTO III);</p> <p>-Conceptismo y culteranismo: características;</p>	<p>Grammatica, lessico</p> <p>La frase pasiva y la pasiva refleja;</p> <p>Uso de la preposición "de";</p> <p>Los tiempos del subjuntivo;</p> <p>Léxico relativo a los monumentos (estilo mudéjar y plateresco);</p> <p>Estilo indirecto;</p>	<p>Las Meninas de Diego Velázquez;</p> <p>Visión del primer episodio de la tercera temporada de la serie "Black Mirror"</p> <p>Nosedive, en el que se habla de un futuro distópico donde las personas están obsesionada por el puntaje que cada persona puede obtener a través de una aplicación;</p>
---	---	---	--

	<p>- Quevedo: A una nariz; Amor constante más allá de la muerte;</p> <p>-Góngora: Mientras por competir con tu cabello;Anacreonte español;</p> <p>-El burlador de Sevilla de Tirso de Molina: Jornadas I y III (fragmentos);</p> <p>-Pedro Calderón de la Barca: La vida es sueño (Jornada I, Escena II;Jornada II, Escena II; Jornada II, Escena V; Jornada II; Escena XIX).</p>		
<p>Historia de España del siglo XVIII: Felipe V, Fernando VI, Carlos III, Carlos IV;</p>	<p>La Ilustración: marco literario;</p> <p>-Leandro Fernández de Moratín: El sí de las niñas - Casarse con Don Diego y Esto es aconsejarte (Acto II); Los frutos de la educación (Acto III, escena VIII);La renuncia de Don Diego (ACTO III, escena XIII);</p> <p>-Benito Jerónimo Feijoo, Defensa de las mujeres;</p>	<p>Las perífrasis de infinitivo;</p> <p>Hablar de una película;</p> <p>Los nexos condicionales.</p>	

	<p>Gaspar Melchor de Jovellanos, La causa del atraso de la agricultura; Contra los toros;</p> <p>José Cadalso, Ver derramar sangre y Carta XXXVIII;</p> <p>Todos los textos que no están en el libro se encuentran como archivos en Classroom.</p>		
--	--	--	--

Data 10/06/25

Ginevra Corbetti
Uania Longo

Firma Simona Giaffreda



TRIMESTRE

.Torquato Tasso: vita, poetica, opere

"La Gerusalemme liberata": lettura di alcuni brani: *Erminia tra i pastori, La morte di Clorinda.*

L'età della Controriforma: il contesto storico-culturale

Dal Cinquecento al Seicento: il contesto storico

I modelli culturali dell'età: il Barocco e la Scienza Nuova

G.B. Marino, *Rosa riso d'amor, Adone*, III, 155-159

G. Galilei: vita, poetica e opere.

Lettura e analisi dei testi:

Contro l'ipse dixit, dal *Dialogo sopra i due massimi sistemi*

Il Settecento: contesto storico e modelli culturali

L'Illuminismo: cultura, idee. L'Illuminismo.: origini, visione dell'uomo e del mondo, il pensiero, la cultura

Illuminismo e religione, pensiero economico, politica Illuminismo e letteratura. Il romanzo in Europa.: i generi

L'Illuminismo in Italia: il Caffè, C. Beccaria

C. Beccaria, *Contro la tortura e la pena di morte*, da *Dei delitti e delle pene*

PENTAMESTRE

C. Goldoni,: vita, poetica e opere.

Lettura e analisi dei seguenti testi: *Mirandolina*

G. Parini: vita, poetica e opere.

Dialogo sulla nobiltà, contenuto e confronto con la poesia 'A livella di A. De Curtis

La vergine cuccia (Il Giorno)

La prima metà dell'Ottocento: contesto storico e modelli culturali.

Neoclassicismo, Preromanticismo e Romanticismo in Europa.

U. Foscolo: vita, poetica e opere

Il sacrificio della patria è consumato, Lettera da Ventimiglia, L'incontro con Parini, dalle *Ultime lettere di Jacopo Ortis*

Alla sera, A Zacinto, In morte del fratello Giovanni

Dei Sepolcri (vv. 1-90)

G. Leopardi : vita, poetica e opere

Lettura e analisi dei testi :

L'infinito, A Silvia, Il sabato del villaggio, Alla luna,

Canto notturno di un pastore errante dell'Asia (dai Canti)

Dialogo della natura e di un islandese, dalle *Operette morali*

A. Manzoni: vita, poetica e opere

Lettura e analisi dei testi :

Il cinque maggio, Morte di Adelchi,

letture dal romanzo e dalla Storia della colonna infame (I promessi sposi)

Divina Commedia, Inferno, canti XXVI, XXXIII; *Purgatorio*, canti; I, III, V, VI, XXIII del *Purgatorio* di Dante

I

Borgio S. Lorenzo, lì 08/06/25

Le alunne

*Giuseppa Corbetti
Marialouga*

L'insegnante

Elena Mucciante

Classe: 4F N.O. LICEO LINGUISTICO ISTITUTO DI
ISTRUZIONE SUPERIORE "GIOTTO ULIVI"
(LI04)

Anno: 2024/2025

Docente: MUCCIANTE ELENA

PROGRAMMA di ED. CIVICA

Data	Ora	Attività svolta
17/09/2024	1	Visione del film " Le vite degli altri" in preparazione allo scambio a Berlino e al programma di visite previsto (museo della STASI, museo del muro)
17/09/2024	2	Visione del film " Le vite degli altri" in preparazione allo scambio a Berlino e al programma di visite previsto (museo della STASI, museo del muro)
17/09/2024	5	Visione del film " Le vite degli altri" in preparazione allo scambio a Berlino e al programma di visite previsto (museo della STASI, museo del muro)
30/09/2024	2	Video ; WDR Die Mauer mit der Maus - Sehen und Kommentar
26/10/2024	3	Assemblea per le elezioni scolastiche.
26/10/2024	4	Elezione dei rappresentanti di classe.
03/12/2024	3	Flemming und die Entdeckung des Penecillins
16/12/2024	1	La Costituzione. Concetto di inclusione e aspetti legati all'obiettivo: lavoro in piccoli gruppi.
16/12/2024	2	Vedi sopra.
23/12/2024	1	La Costituzione. Tortura e pena di morte da Cesare Beccaria ai giorni nostri. Lavoro di gruppo e produzione di un testo.
21/01/2025	5	A. Smulevich, Matti e Angeli.
27/01/2025	2	Il Giorno della Memoria: lettura di brani dal libro Matti e Angeli di Alessandro Smulevich.
29/01/2025	6	Orientamento - 1h con tutor - Aggiornamento dati su piattaforma Unica
30/01/2025	5	Incontro legato al Giorno della Memoria: "Matti e Angeli" di A. Smulevich.
06/02/2025	1	PCTO Salva una vita lezione 1
06/02/2025	2	PCTO Salva una vita lezione 1
13/02/2025	1	PCTO Salva una vita lezione 2
13/02/2025	2	PCTO Salva una vita lezione 2
20/02/2025	1	PCTO Salva una vita. Lezione 3 con test teorico e pratico
20/02/2025	2	PCTO Salva una vita. Lezione 3 con test teorico e pratico
06/03/2025	6	Présentation des institutions françaises de la Vème République : le Président, le premier ministre et le gouvernement.
13/03/2025	6	La Constitution française
20/03/2025	6	L'assemblée nationale et conseil constitutionnel.
20/03/2025	6	Les institutions et les constitutions françaises et italiennes. Présentations orales notées.
09/04/2025	4	Revisión de la traducción hecha, búsqueda de ideas y frases para publicidad. Escritura de un prompt para publicidad con ai
03/06/2025	6	Orientamento: revisione e inserimento dei capolavori su Unica.

Borgo S. Lorenzo, li 3.6.2025
Le alunne
Marialougo
Giuseppa Cabatti

l'insegnante
Elena Mucciante

PROGRAMMA SVOLTO

ARGOMENTI SVOLTI

CHIMICA

Ripasso su:

- i legami chimici: covalente, ionico, metallico, ad idrogeno, dipolo-dipolo e forze di London
- modelli atomici fino a quello quanto-meccanico
- onde elettromagnetiche e loro caratteristiche
- lo spettro delle radiazioni elettromagnetiche
- la tavola periodica: caratteristiche

Il numero di ossidazione e le sette regole per calcolarlo. I composti e la loro formazione: ossidi, anidridi, idrossidi, ossiacidi, sali ternari, sali binari, acidi binari e idruri. La nomenclature tradizionale. Esercizi.

La tipologia delle reazioni chimiche e i calcoli stechiometrici.

Le soluzioni.

L'energia nelle reazioni chimiche: entalpia ed entropia.

L'energia libera di Gibbs.

La velocità di reazione. La teoria degli urti. I catalizzatori.

L'equilibrio chimico e la legge di azione di massa. Il principio di Le Chatelier.

Le tre teorie acido-base: Arrhenius, Bronsted & Lowry e Lewis.

Le reazioni di ossido riduzione: teoria ed esercizi.

Il pH e la relativa scala.

Cenno all'idrolisi salina.

L'elettrochimica e la pila di Daniell.

I potenziali standard di riduzione.

BIOLOGIA

Introduzione alla Biologia: il metodo di studio.

I livelli di organizzazione biologica e le scienze che li studiano.

I cinque regni dei viventi: Monera, Protisti, Funghi, Vegetali e Animali. Caratteristiche: procarioti/eucarioti, Unicellulari/pluricellulari e Autotrofi/eterotrofi.

La classificazione in biologia: la nomenclatura binomiale di Linneo. *Homo sapiens*.

Introduzione al corpo umano: generalità su tessuti, sistemi e apparati.

Istologia, i quattro tipi di tessuti: epiteliale, connettivo, muscolare e nervoso.

Apparato circolatorio: anatomia e fisiologia. Le principali patologie

Apparato respiratorio: anatomia e fisiologia. Le principali patologie

Apparato digerente: anatomia e fisiologia. Le principali patologie

Apparato urinario: anatomia e fisiologia. Le principali patologie

Sistema endocrino e cenno all'esocrino: anatomia e fisiologia. Ormoni e feed-back. Le principali ghiandole endocrine. Embriologia delle ghiandole esocrine ed endocrine. Le principali patologie e storia di Messi (articolo di Roberto Saviano)

L'apparato riproduttore maschile e femminile: anatomia e fisiologia. Le principali patologie. Le tecniche di contraccezione

DATA
9 giugno 2025

Studentesse

*Giuseppa Corbato
Maria Lucrezia*

FIRMA della docente

Maria Cristina Carlà Campa

Maria Cristina Carlà Campa

Materia: CONVERSAZIONE TEDESCO Classe: 4EF A.S.: 2024/2025

Docente: Inga Saulle

PROGRAMMA SVOLTO

17/10/2024 presentazione alla classe – brainstorming sull'amicizia/Freundschaft, lessico
22/10/2024 Die Liebe, Wortschatz, Debate Gefuehl oder Chemie?
29/10/2024 Klassenarbeit
05/11/2024 classe in visita presso az. Marzocco
12/11/2024 EH 20 W.d.Technik s.303 auf.1; s.304 auf.1
19/11/2024 Technik-Bedienungsanleitungen, S.311 Auf.5 - ital. Bedanl. in's Deutsche umformulieren
26/11/2024 Presentation: IT Erfindungen, Bedienungsanleitungen, Gespraech Forsa Umfrage
03/12/2024 Flemming und die Erfindung des Penezillins - Text
10/12/2024 Verstaendnisfragen Penicillin, Text "Feudelgesellschaft"
17/12/2024 Text Feudelgesellschaft - Weihnachten
07/01/2025 Textverstaendniss hoeren "Kant und Voltaire"
21/01/2025 Partnerarbeit zur Aufklaerung von Kant - Uebertragung auf unsere Realitaet heute
28/01/2025 Vortrag und Verstaendniss der Aufsaeetze "Aufklaerung heute"
04/02/2025 Vorbereitung für PCTO -Präsentation von Sehenswürdigkeiten
11/02/2025 Textwiedergabe Attraktionen des Mugello, Arbeit in Vorbereitung auf Projekt mit UCM
18/02/2025 Thema Piercing - Uebung um ein Thema zu praesentieren
25/02/2025 PCTO Recherchen zu den Sehenswuerdigkeiten
08/04/2025 Leseverstaendniss Text "Socken in Sandalen"
15/04/2025 Arbeit an den Presentationen fuer die Comunità Montana
29/04/2025 progetto "reels" per la comunità montana del Mugello
06/05/2025 Korrektur der Slides für Reels uff.del turismo
13/05/2025 PCTO - elaborazione dei Reel progetto comunità montana del mugello
20/05/2025 PCTO elaborazione Reels per comunità montana
27/05/2025 PCTO - Kontrolle der Reels
03/06/2025 Fertigstellung der Reels und Broschüren für PCTO

Borgo San Lorenzo 09/06/2025

gli alunni

A. Calamai
Corlotta Bellini

l'insegnante

Inga Saulle

CLASSE 4 F

MATERIA: LINGUA E CIVILTÀ' INGLESE

ANNO SCOLASTICO 2024/2025

PROF.SSA EMANUELA AGASISTI

PROGRAMMA SVOLTO

TRIMESTRE

Recupero apprendimenti

Authors and Works

Cristopher Marlowe (1564-1593)

Doctor Faustus

Doctor Faustus' last hour (fotocopia) – The story of Faust Comprehension and Analysis

FROM THE PURITAN TO THE AUGUSTAN AGE (1660-1760)

HISTORY LINES

The Rise of Puritanism

LITERATURE IN CONTEXT- Literature in the Puritan Age

AUTHORS AND WORKS

JOHN MILTON (1608-1674)

PARADISE LOST

A HEAVEN OF HELL- BOOK 1 EXTRACT

HISTORY LINES

THE RESTORATION OF THE MONARCHY- THE GLORIOUS REVOLUTION

LITERATURE IN CONTEXT

LITERATURE OF THE RESTORATION

LIVING HISTORY

HISTORY LINES

ORDER AND IMPERIAL EXPANSION IN THE AUGUSTAN AGE

THE AGE OF ENLIGHTENMENT

THE CIRCULATION OF NEWS: THE COFFEE HOUSES

LITERATURE IN THE AUGUSTAN AGE

BRITISH NOVELISTS OF THE 18TH CENTURY

THE ART OF FICTION

PENTAMESTRE

AUTHORS AND WORKS

DANIEL DEFOE (1660-1731)

ROBINSON CRUSOE

DEFOE *Robinson Crusoe* /

Post- colonial literature Coetzee *Foe*

Jonathan swift (1667-1745)

Life and works

GULLIVER'S TRAVELS- Main features

GULLIVER AND THE LILLIPUTIANS-PART 1-CHAPTER II

THE ROMANTIC AGE (1760-1837)-

HISTORY LINES

THE AGE OF REVOLUTIONS

THE MYTH OF A NATION. AMERICA AND THE DECLARATION OF INDEPENDENCE

LITERATURE IN CONTEXT

ROMANTIC AGE- MAIN FEATURES

THE NOVEL IN THE ROMANTIC AGE- THE GOTHIC NOVEL

AUTHORS AND WORKS

JANE AUSTEN (1775-1817)

PRIDE AND PREJUDICE- main features

A TRUTH UNIVERSALLY ACKNOWLEDGE- CHAPTER 1 VOL. 1

MARY SHELLEY (1797-1851)

FRANKENSTEIN- Main features

THE CREATION OF A MONSTER (CHAPTER 5)

CULTURAL STUDIES

EDGAR ALLAN POE (1809-1849)

THE SHORT STORIES- GOTHIC AND MYSTERY TALES

THE BLACK CAT- Comprehension and Analysis-

Visione del film Pride and Prejudice- minidebate

Inoltre la classe ha lavorato sui seguenti Moduli: A GUIDE TO WRITE AN ESSAY e PREPARAZIONE ALL'INVALSI- READING AND LISTENING

EVENTUALI OSSERVAZIONI

Gli alunni che dovessero riportare la sospensione del giudizio e fossero chiamati a sostenere l'esame di recupero a settembre, dovranno prepararsi sulle parti del programma sopraelencate.

Durante le vacanze estive si suggerisce a tutta la classe, ai fini del potenziamento delle conoscenze linguistico-letterarie in previsione del 5° anno, la lettura completa e integrale di 1 libro a scelta dall'elenco già consegnato alla classe, da relazione in classe con relativo riassunto e commento scritto.

Si raccomanda vivamente inoltre la visione di film in lingua originale, soprattutto film a carattere storico, sociale e letterario su cui lavorare come da istruzione dell'insegnante.

Inoltre gli studenti sono pregati di leggere un articolo tratto dai principali quotidiani in lingua inglese (*The Guardian, The Time, Herald Tribune, The Independent...*) con relativo commento scritto e di svolgere gli esercizi di preparazione alla seconda prova caricati su *Google Classroom*.

Borgo S. Lorenzo, 29 maggio 2025

Prof.ssa Emanuela Agasisti

Ginevra Corbatti
Maria Lougo



PROGRAMMA DI FILOSOFIA

A.S. 2024/2025

Classe: 4F

Indirizzo: Liceo Linguistico

Docente: Prof.ssa Mariantonietta Romano

Manuale in adozione: M. Ferraris, *Pensiero in movimento*, Vol. 2 *la filosofia dall'Umanesimo a Hegel*, Pearson editore, 2019.

MODULO 0

L'ellenismo e il paradigma medievale

- Quadro storico generale e rivoluzione culturale nel mondo greco;
- **Epicureismo:** i caratteri generali del pensiero di Epicuro, l'etica epicurea;
- **Stoicismo:** i caratteri generali del pensiero stoico, periodizzazione, etica;
- **Scetticismo:** i caratteri generali del pensiero scettico, l'*epoché*;
- Cristianesimo e filosofia: i caratteri generali della patristica, la filosofia nelle *scholae* medievali, i caratteri generali della scolastica e le arti liberali e il dibattito dialettici-antidialettici;
- **Agostino d'Ippona:** i *Dialoghi* e il rapporto fede e ragione, il problema della creazione e del tempo;
- **Anselmo d'Aosta:** il *Monologion* e il *Proslogion*, la prova ontologica dell'esistenza di Dio, le obiezioni di Gaunilone;
- **Tommaso d'Aquino:** le cinque vie (a posteriori) per dimostrare l'esistenza di Dio.

MODULO 1

Umanesimo e Rinascimento

- Le coordinate storiche, il rapporto con il Medioevo, i nuovi luoghi della cultura;
- La civiltà umanistico-rinascimentale;
- Il Rinascimento come "ritorno al principio";
- La concezione rinascimentale dell'uomo: il rapporto fra uomo, Dio e libertà, il rifiuto dell'ascetismo medievale e l'esaltazione della vita attiva;
- Il naturalismo rinascimentale;
- L'Umanesimo come aspetto essenziale del Rinascimento: i concetti storiografici di Umanesimo e Rinascimento, la filosofia umanistica e rinascimentale;
- La riscoperta rinascimentale della filosofia di Platone e il nuovo interesse per la filosofia di Aristotele: il platonismo e l'aristotelismo rinascimentali;
- La disputa fra i platonici e gli aristotelici;

- **G. Bruno:** vita e opere, dal mondo chiuso all'universo aperto, astronomia e filosofia, le cinque "rivoluzionarie" tesi sull'infinità dei mondi e dell'universo, la fredda accoglienza delle tesi bruniane e la condanna a morte.

MODULO 2

La rivoluzione scientifica

- L'origine e la natura della scienza moderna: le premesse storiche, sociali e culturali, il nuovo modo di vedere la natura, il nuovo modo di concepire la scienza;
- La rivoluzione astronomica: il modello aristotelico-tolemaico, l'universo degli antichi e dei medievali, dal geocentrismo all'eliocentrismo, il nuovo modello del cosmo di N. Copernico;
- **F. Bacon:** vita e opere, la rifondazione del sapere, la *Nuova Atlantide*, il *Novum Organon*, la logica, la teoria degli *Idola* e la similitudine delle formiche, dei ragni e della api, il metodo induttivo e i suoi momenti, l'induzione come ricerca delle forme;
- **G. Galilei:** vita e opere, la battaglia per l'autonomia e la libertà della scienza, la polemica contro gli aristotelici, le osservazioni astronomiche, la nuova immagine del cosmo e il *Dialogo sopra i due massimi sistemi*, il rapporto fra ragione e fede, il valore scientifico e filosofico del cannocchiale, metodo e filosofia, proprietà oggettive e proprietà soggettive, il metodo sperimentale, "sensate esperienze" e "necessarie dimostrazioni", induzione e deduzione, esperienza e verifica, il processo, la condanna del 1633 e l'abiura, la riapertura del caso Galilei e la sua riabilitazione, Giovanni Paolo II, il "caso Galileo" oggi.
 - Approfondimento: visione integrale di "*ItIS Galileo*" di Marco Paolini

MODULO 3

Razionalismo ed Empirismo

- Il '600 fra razionalismo ed empirismo;
- I caratteri della filosofia "razionale";
- **R. Cartesio:** vita e opere, il sogno e la filosofia, il periodo al collegio di La Fleche, il razionalismo cartesiano, l'esigenza di un nuovo metodo e il modello matematico, le *Regole per la guida dell'intelligenza*, il *Discorso sul metodo* e le regole del metodo, il dubbio metodico e il dubbio iperbolico, il *Cogito*, le *Mediazioni metafisiche*, le idee, l'innatismo, l'idea di estensione, il dualismo e il rapporto fra *Res cogitans* e *Res extensa*, la ghiandola pineale, il problema e le prove dell'esistenza di Dio, la nozione di sostanza, la morale provvisoria;
- I caratteri dell'empirismo inglese;
- **J. Locke:** vita e opere, la teoria della conoscenza, il *Saggio sull'intelligenza umana* e lo studio dell'intelletto, le idee e la loro origine, la critica all'innatismo, le idee semplici e la passività della mente, le idee complesse e l'attività della mente, la critica al concetto di sostanza, le idee di modo, i problemi dell'empirismo e l'analisi del linguaggio, la conoscenza e le sue forme;
- **D. Hume:** vita e opere, l'empirismo estremo e scettico di Hume, le impressioni, le idee e l'immaginazione, la critica al principio di causalità, l'abitudine e la credenza, l'infondatezza dell'idea di sostanza, lo scetticismo humiano.

- R. Cartesio, *Discorso sul metodo* (lettura integrale dell'opera, ed. a scelta degli studenti e delle studentesse);

MODULO 4

La nascita della scienza politica fra '600 e '700

- Società e politica nel '600;
- **T. Hobbes**: la politica, il *Leviatano*, la prospettiva contrattualistica, la condizione pre-sociale e il diritto naturale, la concezione dello Stato, la prospettiva assolutistica;
- **J. Locke**: stato di natura e diritto naturale, il liberalismo, stato civile e libertà, la *Lettera sulla tolleranza*.

MODULO 5

La filosofia dell'Illuminismo

- Il '700: il secolo dei Lumi e il "lume della ragione";
 - Il programma illuministico;
 - I caratteri generali dell'illuminismo: il rapporto con la storia, con la religione, con la politica e con la stampa;
 - Gli scenari filosofici europei: l'illuminismo in Francia, Inghilterra e Germania;
 - Gli elementi filosofici dell'Illuminismo: la ragione consapevole dei propri limiti e il rifiuto della metafisica;
 - I protagonisti dell'illuminismo francese: Diderot e l'*Enciclopedia*, i caratteri principali del pensiero di **Voltaire** e di **Montesquieu**;
- Testi: I. Kant: *Che cos'è l'Illuminismo?* (lettura di estratti dell'opera, selezionati dal docente).

MODULO 6

Immanuel Kant

- Vita e opere, l'iter filosofico di Kant, il criticismo come "filosofia del limite", l'orizzonte storico del pensiero kantiano;
- La *Critica della ragion pura*: il problema generale e la struttura dell'opera, i giudizi sintetici a priori, la "rivoluzione copernicana", le facoltà conoscitive (sensibilità, intelletto e ragione), il concetto kantiano di "trascendentale" e il senso complessivo dell'opera, l'*Estetica trascendentale* e le intuizioni pure di spazio e tempo, l'*Analitica trascendentale*, la logica trascendentale e le categorie, fenomeno e noumeno, l'Io penso, la *Dialettica trascendentale*, la genesi della metafisica e delle sue idee, le idee di anima, mondo e Dio, l'Io e i paralogismi della ragione, le antinomie dell'universo, la critica alle prove dell'esistenza di Dio, la nuova concezione della metafisica.

Data 7/06/2025

La Docente

Prof.ssa Mariantonietta Romano
Mariantonietta Romano

Rappresentanti di studentesse e studenti

Ilaria Longo

Giuseppa Corbatta

PROGRAMMA DI STORIA

A.S. 2024/2025

Classe: 4F

Indirizzo: Liceo Linguistico

Docente: Prof.ssa Mariantonietta Romano

Manuale in adozione: Desideri-Codovini, *Storia e Storiografia*, Vol. 2 *Dall'ancien régime alle soglie del Novecento*, Zanichelli, Bologna 2019.

MODULO 1

La società dell'*Ancien régime*

- La nascita dell'assolutismo francese: la società dell'*Ancien régime*, la Francia da Mazzarino all'età di Luigi XIV;
- Il modello assolutistico francese: la reggia di Versailles e la nobiltà francese, la politica interna, la politica estera, la politica religiosa, il *colbertismo*, i tre ordini della società francese, la guerra di devoluzione, la guerra d'Olanda, la guerra di successione spagnola, la fine del regno di Luigi XIV;
- L'Europa tra assolutismo e libertà;
- La nascita del parlamentarismo inglese: la prima rivoluzione inglese, dagli Stuart alla guerra civile;
- La "Gloriosa Rivoluzione": da Cromwell alla nascita del costituzionalismo moderno.

MODULO 2

L'Europa del Settecento e l'ultima stagione dell'*Ancien régime*

- Spazi e demografia europea nel XVIII secolo;
- L'illuminismo: cultura, società e riforme politiche nell'età dei Lumi, il dispotismo illuminato, le riforme illuminate in Austria, in Russia, in Prussia;
- L'Austria di Maria Teresa d'Asburgo-Lorena e Giuseppe II;
- Il dibattito sull'abolizione della pena di morte: Pietro Leopoldo I e l'esempio toscano, C. Beccaria "*Dei delitti e delle pene*";
- Le riforme illuminate in Italia.

MODULO 3

L'età delle rivoluzioni

- La rivoluzione americana: le colonie britanniche del nord America, il conflitto con la madrepatria, la secessione, il Boston Tea Party, la *Dichiarazione d'Indipendenza*, la guerra, la Costituzione degli Stati Uniti d'America, la nascita di una nazione, il Trattato di Versailles, il processo costituzionale e il federalismo, le riforme e la nascita dei due partiti;
- La rivoluzione francese: le interpretazioni storiografiche e la periodizzazione, la crisi dell'*Ancien régime*, la convocazione degli Stati Generali, l'Assemblea nazionale costituente e il giuramento della pallacorda, la presa della Bastiglia, la "grande paura" e la *Dichiarazione*

dei diritti dell'uomo e del cittadino, i conflitti con la corte, la Costituzione civile del clero, la nascita dei clubs (giacobini, sanculotti, foglianti, cordiglieri) e la Costituzione del 1791, la fuga di Varennes e la strage di Campo di Marte, l'Assemblea legislativa e la Convenzione nazionale, i conflitti con l'Europa e le coalizioni antifrancesi, la nascita della repubblica, la decapitazione di Luigi XVI e il caso della Vandea, l'affermazione del giacobinismo e il Terrore di M. Robespierre, la Costituzione del 1793, la decapitazione di Maria Antonietta d'Asburgo-Lorena, il "Grande Terrore", la decapitazione di Robespierre, la *Costituzione repubblicana dell'anno III*, la congiura degli eguali, il Direttorio e il Comitato di salute pubblica, le scuse all'Austria del 2008 da parte della Francia per l'ingiusta esecuzione di Maria Antonietta;

- La prima rivoluzione industriale: le origini di una trasformazione epocale, la prima rivoluzione industriale in Gran Bretagna, l'età del vapore del carbone e del ferro, l'avvento del sistema di fabbrica, i mutamenti sociali, la vita dei lavoratori, il proletariato industriale e le prime proteste operaie, il ritardo dell'Europa continentale e la rivoluzione dei trasporti.

MODULO 4

L'età napoleonica

- Napoleone Bonaparte fra mito e realtà;
- Il generale Bonaparte e il Direttorio: la campagna d'Italia, le Repubbliche giacobine da sorelle a vassalle, la spedizione in Egitto, il colpo di Stato e il consolato;
- Dal consolato all'impero: le riforme e la società francese, il Concordato con la Santa Sede, la riforma amministrativa, la riforma dell'istruzione, il *Code Civil*, Napoleone imperatore;
- Le guerre dell'imperatore: le lotte per l'egemonia in Europa contro le potenze europee (Gran Bretagna, Austria, Prussia, Russia);
- Il crollo dell'impero: il blocco continentale, l'insurrezione spagnola, la disastrosa campagna in Russia e la sconfitta di Napoleone, l'abdicazione e l'esilio all'Isola d'Elba, i cento giorni e la sconfitta di Waterloo, l'esilio e la morte a Sant'Elena.

MODULO 5

L'età dei popoli e delle nazioni

- Il Congresso di Vienna: la Santa Alleanza, il principio di legittimità, di equilibrio e di intervento, i trattati di pace, il pensiero conservatore, la Restaurazione in Europa e in Italia;
- Il Romanticismo: i caratteri del romanticismo, l'idea di nazione di J. G. Fichte, lo *Sturm und Drang*, la nascita del nazionalismo, romanticismo e politica, la nascita delle società segrete;
- I moti del 1820-21: la liberazione dell'America latina e la dottrina Monroe, la Grecia e la conquista dell'indipendenza, le rivolte in Spagna e Italia;
- I moti del 1830-31: lineamenti generali del secondo ciclo di rivolte, le "tre gloriose giornate" di Parigi, il Belgio e la conquista dell'indipendenza;
- I moti del 1848-49 in Europa: lineamenti generali del terzo ciclo di rivolte in Europa, la Francia dalla Seconda Repubblica al Secondo Impero;

MODULO 6

L'unificazione italiana

- Il Risorgimento italiano: le correnti politiche repubblicane e moderate, G. Mazzini e la Giovine Italia, il pensiero di C. Cattaneo, il biennio delle riforme;

- La prima guerra d'indipendenza: le Cinque giornate di Milano, l'intervento piemontese, la sconfitta di Custoza e l'armistizio, seconda fase della guerra (luglio 1848 - marzo 1849);
- Il regno di Piemonte e Sardegna: lo Statuto Albertino, le riforme nel Piemonte costituzionale, il pensiero e il progetto politico di Camillo Benso conte di Cavour, il Piemonte e la guerra di Crimea, gli accordi di Plombières;
- La nascita del Regno d'Italia: la seconda guerra d'indipendenza, la spedizione dei Mille, i contrasti fra Garibaldi e Cavour, Vittorio Emanuele II re d'Italia.

MODULO 7

I problemi dell'Italia unita e la crisi di fine secolo

- I problemi irrisolti dopo l'unificazione italiana: accentramento e decentramento, la questione istituzionale, la questione finanziaria, la Destra e la Sinistra storiche;
- La politica della destra storica: il governo Minghetti, la terza guerra d'indipendenza e l'annessione del Veneto, la questione romana e la breccia di Porta Pia, Roma capitale del Regno d'Italia, i rapporti con la Santa sede e la legge delle guarentigie, la legge Casati, la tassa sul macinato;
- La questione sociale: il mezzogiorno e il brigantaggio, l'origine dei fenomeni mafiosi;
- La sinistra storica: le riforme della sinistra, la riforma elettorale, la legge Coppino e il problema dell'analfabetismo, la politica di Depretis e il trasformismo, il protezionismo economico;
- La politica estera della sinistra storica: la rottura dei rapporti con la Francia, la Triplice Alleanza (1882 e 1887);
- Il colonialismo italiano in Africa: le conquiste in Etiopia, Eritrea e Somalia;
- L'età crispina: la politica e le ideologie di F. Crispi.

Data 7/06/2025

La Docente

Prof.ssa Mariantonietta Romano

Mariantonietta Romano

Rappresentanti di studenti e studentesse

Giuseppina Corbetta

Maria Longo

PROGRAMMA SVOLTO

- MODULO 1: RELIGIONE E MONDO RELIGIOSO OGGI:

L'uomo, la libertà di pensiero e la libertà di scelta;

Etica, libertà di scelta e responsabilità personale;

Avere coscienza e consapevolezza delle proprie scelte e delle eventuali conseguenze;

Il cristianesimo nella società contemporanea;

- MODULO 2: GESU' CRISTO, L'UOMO CHE HA CAMBIATO IL MONDO

Il comandamento dell'amore: "ama il prossimo tuo come te stesso" e la società contemporanea.

- MODULO 3: COME DEVO VIVERE? MORALE E MORALI

L'idea di uguaglianza;

I diritti umani e il valore della vita umana. Il concetto di dignità.

Il rispetto del Prossimo come fondamento di un dialogo costruttivo;

I diritti della donna nella società contemporanea;

Morale, morali e principi cui ispirarsi: pena di morte, aborto, eutanasia, legittima difesa;

Gli stereotipi di genere;

L'indifferenza come prima forma di violenza;

La differenza tra vendetta e giustizia (Caino e Abele);

La possibile rieducazione in carcere (art.27 della Costituzione Italiana);

Sussidi audiovisivi:

"L'amore rubato", di I. Braschi, 2016.

"Io Capitano" di M. Garrone, 2023

"Il bambino con il pigiama a righe", di M. Herman, 2008

Borgo S. Lorenzo, 09/06/2025

Gli studenti

Ginevra Corbatti
Maria Lougo

L'insegnante

Teresa Bonanni


Classe 4^a F Materia Storia dell'arte Anno scolastico 2024/2025
Professoressa Serenella Bartoli

PROGRAMMA SVOLTO

PRIMO QUADRIMESTRE

Tra Tardogotico e Umanesimo.

Il Tardogotico. Cenni su architettura e scultura. La pittura: Gentile da Fabriano e Pisanello.

Il primo Rinascimento.

Il concorso del 1401

Brunelleschi, Ghiberti, Donatello, Masaccio.

La ricerca pittorica dopo Masaccio: Beato Angelico, Filippo Lippi, Domenico Veneziano, Paolo Uccello, Andrea del Castagno.

La pittura fiamminga.

SECONDO QUADRIMESTRE

La diffusione del Rinascimento nel XV secolo.

Leon Battista Alberti. Piero della Francesca. Antonello da Messina. Andrea Mantegna. Giovanni Bellini.

Le botteghe rinascimentali: Antonio del Pollaiuolo e Andrea del Verrocchio (cenni). Sandro Botticelli.

Il Rinascimento maturo.

Bramante (cenni), Leonardo, Michelangelo, Raffaello.

La scuola veneta.

Giorgione, Tiziano

Il Manierismo.

L'inizio del Manierismo: Andrea Del Sarto, Rosso Fiorentino, Pontormo.

Lo stile clementino.

La celebrazione del potere a Firenze.

Spazi e architettura: la riqualificazione urbanistica di Firenze.

Palazzi e ville suburbane: luoghi di sperimentazione formale.

La "Scuola di Fontainebleau". La "Scuola di Praga".

Tintoretto. Paolo Veronese. Andrea Palladio.

Libro di testo

Colombo L., Dionisio A., Onida N., Savarese G., *Dialogo con l'opera*, Sansoni per la scuola, volume 2.

Data 10 giugno 2025

Gli studenti

Genevra Calceati
Maria Longo

L'insegnante

S. B.