

ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE "GIOTTO ULIVI"

Esame conclusivo del corso di studi - **classe 5<sup>^</sup> J**

INDIRIZZO: LICEO LINGUISTICO

I.I.S. - "GIOTTO ULIVI"-BORGO SAN LORENZO  
Prot. 0004709 del 15/05/2024  
IV (Uscita)

ANNO SCOLASTICO 2023-24

**DOCUMENTO DEL CONSIGLIO DI CLASSE**

(L. 425/97 – D.P.R. 323/98 art. 5)

*relativo all'azione educativa e didattica realizzata nell'ultimo anno di corso,  
ai sensi dell'art. 10 dell'O.M. n. 55 del 22.03.2024*

**ELENCO DEI DOCENTI  
COMPONENTI IL CONSIGLIO DI CLASSE**

Lingua e letteratura italiana	Elisabetta Tosi
Lingua e cultura straniera 1 (inglese)	Pina Zito
Lettorato:	Mary Rose Iacobellis
Lingua e cultura straniera 2 (francese)	Ilaria Gensini
Lettorato:	Chantal Paluszek
Lingua e cultura straniera 2 (spagnolo)	Simona Giaffreda
Lettorato:	Luisana Romero Reyes
Lingua e cultura straniera 3 (tedesco)	Edi Spoglianti
Lettorato:	Claudia Hofmann
Storia	Luigi Federici
Filosofia	Luigi Federici
Matematica	Mattia Crescioli
Fisica	Mattia Crescioli
Scienze naturali	Luigi Cenerelli
Disegno e storia dell'arte	Serenella Bartoli
Scienze motorie e sportive	Stefano Spada
Religione cattolica (Attività alternative)	Marco Truglia

COMMISSIONE D'ESAME

Materia	Docente
Lingua e letteratura italiana	Commissario esterno
Disegno e Storia dell'arte	Commissario esterno
Scienze naturali	Commissario esterno
Lingua e cultura straniera 2 (Francese)	Prof.ssa Ilaria Gensini
Lingua e cultura straniera 2 (Spagnolo)	Prof.ssa Simona Giaffreda
Lingua e cultura straniera 3 (Tedesco)	Prof.ssa Edi Spoglianti
Storia e Filosofia	Prof. Luigi Federici

Dirigente scolastico  
Dott.ssa Adriana Aprea

## Estratto dall' O.M. n. 55 del 22.03.2024

### Articolo 10

#### *(Documento del consiglio di classe)*

1. Entro il 15 maggio 2024 il consiglio di classe elabora, ai sensi dell'art. 17, comma 1, del d. lgs. 62/2017, un documento che esplicita i contenuti, i metodi, i mezzi, gli spazi e i tempi del percorso formativo, i criteri, gli strumenti di valutazione adottati e gli obiettivi raggiunti, nonché ogni altro elemento che lo stesso consiglio di classe ritenga utile e significativo ai fini dello svolgimento dell'esame. Per le discipline coinvolte sono altresì evidenziati gli obiettivi specifici di apprendimento ovvero i risultati di apprendimento oggetto di valutazione specifica per l'insegnamento trasversale di Educazione civica. Il documento indica inoltre, per i corsi di studio che lo prevedano, le modalità con le quali l'insegnamento di una disciplina non linguistica (DNL) in lingua straniera è stato attivato con metodologia CLIL. Per le classi o gli studenti che hanno partecipato ai percorsi di apprendimento di primo livello, per il conseguimento del titolo conclusivo dell'istruzione secondaria di secondo grado, il documento contiene dettagliata relazione al fine di informare la commissione sulla peculiarità di tali percorsi.
2. Nella redazione del documento i consigli di classe tengono conto, altresì, delle indicazioni fornite dal Garante per la protezione dei dati personali con nota 21 marzo 2017, prot. 10719. Al documento possono essere allegati atti e certificazioni relativi alle prove effettuate e alle iniziative realizzate durante l'anno in preparazione dell'esame di Stato, ai PCTO, agli *stage* e ai tirocini eventualmente effettuati, alle attività, ai percorsi e ai progetti svolti nell'ambito dell'insegnamento di Educazione civica, nonché alla partecipazione studentesca ai sensi dello Statuto. Prima dell'elaborazione del testo definitivo del documento, i consigli di classe possono consultare, per eventuali proposte e osservazioni, la componente studentesca e quella dei genitori.
3. Per le classi articolate e per i corsi destinati a studenti provenienti da più classi, il documento del consiglio di classe è comprensivo della documentazione relativa ai gruppi componenti.
4. Il documento del consiglio di classe è immediatamente pubblicato all'albo *on-line* dell'istituzione scolastica. La commissione si attiene ai contenuti del documento nell'espletamento del colloquio.

## A) PROFILO DELLA CLASSE

Coordinatrice di classe

Prof.ssa Edi Spoglianti

### 1. Presentazione della classe

La classe 5J, di cui la sottoscritta è coordinatrice fin dalla prima, è composta in questo ultimo anno scolastico da 18 alunni (15 femmine e 3 maschi).

In riferimento alle lingue straniere tutti gli alunni studiano l'inglese come prima lingua e il tedesco come terza, ma si differenziano nella seconda lingua con 9 alunni che studiano lo spagnolo e 9 il francese.

Il nucleo iniziale della classe ha subito nel quinquennio molte variazioni di numero nella propria componente umana dovute a trasferimenti, non promozioni, nuovi inserimenti da altri istituti e passaggi da classi di altri indirizzi interni. Tuttavia, nonostante le inevitabili ripercussioni di questo aspetto nella sfera didattica ed umana, e nonostante le non poche difficoltà personali e relazionali per importanti motivi di salute di alcuni, il gruppo si è sempre dimostrato piuttosto coeso, inclusivo, dinamico, incline alla solidarietà e al sostegno dei più deboli. Anche negli anni più severi della pandemia, in cui il gruppo era al suo primo biennio, malgrado le tante difficoltà, la classe ha continuato a mostrare interesse e motivazione per le attività proposte, serietà e responsabilità nel lavoro e generale costanza nell'applicazione. Molti studenti hanno maturato ottime attitudini nel risolvere problemi, nel pianificare al meglio il proprio percorso e nel condividere desideri e necessità legate alla propria formazione. Con il Consiglio di Classe quasi tutti hanno saputo sviluppare buoni rapporti di collaborazione rendendo il dialogo educativo generalmente vivace e dinamico. Nei momenti più difficili, segnati prima dalla pandemia e successivamente da problemi di salute di alcuni protrattisi fino allo scorso anno, non sono mancati momenti di sconforto, disagio generale ed un inevitabile rallentamento nello svolgimento dei programmi della maggior parte delle materie. Soprattutto in questo ultimo anno scolastico, profilatosi fin dal suo inizio più tranquillo e didatticamente proficuo, è stato possibile recuperare i nuclei fondamentali di collegamento tra le diverse discipline, pur concedendo spazio ad attività complementari alla didattica (si fa qui riferimento a scambi e mobilità di tutto il gruppo o singoli in diversi paesi europei, comunque importanti in una formazione linguistica) e a percorsi di orientamento formativo richiesti ministerialmente.

Sul piano del rendimento la classe evidenzia tre fasce di livello: circa un terzo degli studenti ha raggiunto buone conoscenze contenutistiche, padronanza degli strumenti e delle competenze specifiche delle diverse discipline; un secondo gruppo, caratterizzato da impegno e serietà generalmente costante, ha raggiunto risultati mediamente sufficienti, mentre un terzo gruppo, meno numeroso, evidenzia tuttora difficoltà in alcune discipline, in cui non sempre riesce a raggiungere esiti sufficienti a motivo di un impegno non adeguato, superficialità nel metodo di studio o selettività nell'approccio.

A prescindere dai diversi risultati, il comportamento della classe è sempre stato corretto nei confronti degli insegnanti e rispettoso delle regole scolastiche, mostrando buona predisposizione al dialogo educativo ed una partecipazione, anche se non sempre attiva, comunque interessata alle proposte disciplinari. La frequenza è stata generalmente regolare e

costante.

## **2. Storia del triennio della classe**

Nel primo anno del triennio (a.s. 2021/22) la classe comprendeva 28 alunni, avendo inserito, per motivazioni diverse, ben 6 studenti: 4 ripetenti (tutti dello stesso indirizzo linguistico ma due di un'altra sezione interna al nostro istituto e due provenienti da scuola esterna) + 2 alunni per cambio di indirizzo (una da istituto straniero ed uno studente proveniente da un'altra sezione liceale interna).

Il gruppo classe si è mostrato abbastanza inclusivo e ben disposto all'accoglienza e alla collaborazione. L'anno, tuttavia, è risultato nel complesso non semplice per periodi di quarantena di classe (e quindi l'alternarsi della didattica in presenza e a distanza) e per la gestione della modalità mista per i molti alunni in isolamento singolo. Gli studenti si sono generalmente mostrati maturi nei confronti delle nuove metodologie didattiche e verso la flessibilità ad esse connessa ed hanno mostrato di essere in grado di lavorare con una certa serietà. Ciononostante, i programmi di studio hanno inevitabilmente subito limitazioni e rallentamenti di entità variabile a seconda delle discipline.

Inoltre, purtroppo, il protrarsi della situazione emergenziale, con dovute restrizioni delle relazioni interpersonali e il costante sentimento di precarietà, ha inciso sulla socialità e sulla serenità del vissuto quotidiano degli studenti, con ripercussioni di carattere psicologico ed emotivo molto rilevanti e persistenti nel tempo soprattutto a carico di alcuni alunni.

Nel secondo anno del triennio (a.s. 2022/23) il gruppo classe si è ridotto a 24 elementi, con l'inserimento di un'alunna ripetente proveniente dalla stessa sezione del liceo linguistico.

La frequenza scolastica in presenza ormai stabile per tutti, la ripresa delle relazioni e della socializzazione e la possibilità di una dimensione anche laboratoriale della didattica senza limiti di spazio (per cui si sono potuti fare stage e uscite didattiche), hanno determinato una partecipazione molto più interessata alle lezioni e il recupero di più motivazione per il proprio percorso formativo. Purtroppo, in alcuni alunni il disagio personale e relazionale già evidenziato nel precedente anno scolastico a causa di tanto isolamento e problematiche personali, ha continuato ad avere ripercussioni nella loro frequenza e approccio scolastico, spesso con effetti di malessere anche per il resto della classe.

Nel corrente ed ultimo anno del triennio, la classe si presenta composta da 18 alunni (15 femmine e 3 maschi). Si è aggiunta al gruppo classe dello scorso anno (ridotto per un trasferimento in un altro istituto e cinque non ammissioni alla classe successiva), un'alunna ripetente della classe quinta del Liceo Linguistico, proveniente sempre dalla sezione J. Il suo inserimento è stato ben accolto dalla classe che è riuscita a stabilire relazioni collaborative dal punto di vista didattico. Un'alunna, impegnata in una mobilità lunga Erasmus+ di 6 settimane in Germania organizzata dalla nostra scuola, si è reinserita al termine del periodo previsto (19.10.2023) nella normale frequenza del quinto anno. Due alunne hanno partecipato ad un progetto di scambio Erasmus+ con la Finlandia, mentre tutta la classe ha avuto modo di partecipare ad uno scambio linguistico-culturale Erasmus+ con il Liceo "Albert Einstein" di Berlino. La nostra classe è stata ospite della scuola tedesca dal 6 al 12.11.23, mentre il gruppo partner è stato ospite da noi dall'8 al 12.4.24. Nelle due settimane di scambio sono stati condivisi percorsi di conoscenza e confronto reciproci (oltre che

personale ovviamente, della propria scuola, dei diversi sistemi scolastici, delle diverse progettazioni scolastiche, di aspetti storico-culturali legati al territorio) e di condivisione di visite didattiche.

L'esperienza è stata vissuta dai ragazzi con spirito d'accoglienza, interesse e maturità ripercuotendosi positivamente sul proprio percorso educativo.

### **3. Continuità didattica del triennio**

La classe ha avuto continuità triennale nell'insegnamento delle seguenti discipline:

Lingua e letteratura italiana, Lingua e cultura straniera 1 (Inglese); Lingua e cultura straniera 2 (sia il gruppo di Spagnolo sia quello di Francese); Lettorato di Lingua e cultura straniera 2 Francese; Lingua e cultura straniera 3 Tedesco; Lettorato di Lingua e cultura straniera 3 Tedesco; Disegno e Storia dell'Arte; Religione; Scienze naturali; Scienze Motorie.

La continuità nell'insegnamento è stata invece biennale (in quest'ultimo) nelle seguenti discipline: Matematica; Fisica, Filosofia; Storia.

Si sono invece avvicendati annualmente gli insegnanti di Lettorato di Lingua e cultura straniera 1 (Inglese) e di Lettorato di Lingua e cultura straniera 2 Spagnolo.

#### **Situazioni particolari:**

Studenti atleti per i quali è stato predisposto un PFP: **una studentessa**

Il Consiglio di Classe in accordo con la famiglia e con la studentessa interessata ha riconosciuto la situazione di studente atleta.

Fa parte del presente documento l'allegato n. 1 riservato, posto all'attenzione del Presidente della Commissione.

## **B) OBIETTIVI COMPORTAMENTALI E COGNITIVI TRASVERSALI**

*Concordati dal consiglio di classe e formulati in termini di conoscenze, di competenze e di capacità*

### **1. Obiettivi prefissati**

All'inizio dell'anno scolastico in corso il Consiglio di classe si era prefisso il conseguimento dei seguenti obiettivi:

#### **Comportamentali**

- partecipare attivamente e consapevolmente al lavoro della classe, alle uscite didattiche proposte e ad eventuali attività extra-didattiche ma pertinenti al proprio percorso formativo (PCTO);
- saper ascoltare e confrontarsi con gli altri rispettando le diversità di opinione, mostrando apertura, tolleranza, lealtà ed onestà nei rapporti interpersonali;
- saper lavorare in gruppo in modo propositivo e produttivo;

- acquisire costanza e regolarità nell'applicazione;
- acquisire capacità di lavoro autonomo.

### **Cognitivi**

- acquisire padronanza nelle competenze espressive scritte ed orali, delineando correttezza morfosintattica, proprietà lessicale e precisione terminologica nei linguaggi specifici;
- consolidare un metodo di lavoro il più autonomo possibile;
- potenziare le capacità di analisi, di sintesi, di rielaborazione personale e problem solving in situazioni anche più complesse;
- sviluppare coerenza argomentativa di fronte a tematiche di vario genere;
- potenziare le capacità di collegamento interdisciplinare, anche in funzione di una lettura autonoma di testimonianze e fenomeni legati alla realtà contemporanea.

### **2. Obiettivi raggiunti** (situazione finale rispetto a quella di partenza)

Sebbene in maniera diversificata ed in considerazione dei mezzi e dell'applicazione di ciascuno, buona parte degli studenti ha raggiunto gli obiettivi prefissati, sia in termini di apprendimento disciplinare, sia per quanto concerne il processo di maturazione personale. La maggioranza della classe è in possesso delle nozioni fondamentali delle singole discipline ed è in grado di esprimersi con sufficiente correttezza e precisione nell'esposizione degli argomenti; sa inoltre analizzare e sintetizzare i contenuti appresi e creare collegamenti interdisciplinari coerenti. Alcuni studenti, in particolare, si segnalano per aver acquisito un'ottima padronanza dei mezzi espressivi e per aver maturato un'apprezzabile capacità di analisi, di sintesi e di rielaborazione personale nelle diverse discipline.

## **C) METODOLOGIE, STRATEGIE, STRUMENTI E VERIFICHE**

### **1. Metodologie e strategie**

Lezioni frontali; lezioni interattive dialogate; partecipazione a forum e progetti di scambio; analisi ed interpretazione di tabelle, grafici, diagrammi; analisi e interpretazione di materiale autentico mediatico e/o figurativo di diversa tipologia; letture guidate; lavori per piccoli gruppi, relazioni, discussioni, ricerche su internet, visione di film e filmati; attività laboratoriali; attività in palestra e altri impianti sportivi.

### **2. Strumenti**

Libri di testo; articoli di giornale; riviste; saggi; dispense; appunti; dizionari e opere enciclopediche; materiali audio/video; laboratori disciplinari; rappresentazioni teatrali; lezioni di esperti.

### **3. Tipologia delle verifiche**

Trattazione sintetica di argomenti; quesiti a risposta singola e multipla; produzione di elaborati e materiale video e/o presentazioni in Power Point; relazioni; prove strutturate a tipologia mista; prove pratiche con soluzione di problemi; interrogazioni; simulazioni delle prove di esame di stato.

### **4. Strategie per il sostegno e il recupero**

Ciascun insegnante ha previsto durante le proprie ore di lezione dei momenti di ripasso collettivo prima dell'inizio delle verifiche e prima di intraprendere un nuovo argomento con lo scopo di effettuare un recupero in itinere.

Sono stati organizzati sportelli didattici per il recupero durante il secondo quadrimestre e per alcune discipline anche nel primo.

## **D) PERCORSO PER LE COMPETENZE TRASVERSALI PER L'ORIENTAMENTO**

### **1. Caratteristiche dei Percorsi per le Competenze Trasversali e l'Orientamento (PCTO)**

I Percorsi per le Competenze Trasversali e l'Orientamento (PCTO) costituiscono un'opportunità formativa che integrandosi nel tradizionale percorso di studi:

- Coniugano conoscenze a abilità e promuove la costruzione delle competenze e di apprendimenti significativi in contesti reali e significativi.
- Favoriscono una maggiore interazione tra scuola e contesto produttivo e lavorativo con ricadute sia sul percorso formativo del singolo studente e del gruppo classe, sia sulla progettazione degli interventi didattici.
- Contribuiscono alla costruzione di competenze sia di asse che di cittadinanza.
- Promuovono aspetti di orientamento in uscita e di attività di problem posing e problem solving.

Presupposto essenziale dei PCTO è l'equivalenza formativa tra esperienza educativa in aula e in ambiente di lavoro. Tale equivalenza ha richiesto il coinvolgimento di tutto il Consiglio di Classe e di gran parte delle discipline tanto in fase di progettazione e implementazione che nella fase valutativa e autovalutativa delle competenze acquisite.

La durata del percorso da sviluppare nel secondo biennio e nell'ultimo anno dei Licei è di almeno 90 ore.

Si allega prospetto delle attività di PCTO nel triennio.

## **E) MODULI DISCIPLINE NON LINGUISTICHE IN METODOLOGIA CLIL**

**Titolo modulo:** Tutela dei diritti umani

**Percorso CLIL:** partendo dalla classificazione dei diritti umani, così come sono tutelati dall'ONU (Dichiarazione universale dei diritti dell'uomo), si analizzano gli articoli della

Costituzione italiana di riferimento (e di quella tedesca) e la loro apertura alla comunità internazionale. Dopo un breve cenno all'ONU e all'UE, si stimolano riflessioni sul PREMIO SACHAROV (premio istituito dalla Commissione europea per ricordare l'attività di alcuni personaggi che hanno speso la loro vita per la tutela dei diritti umani).

**Discipline coinvolte:** Diritto/Storia/Filosofia/Lingua e Lettorato Inglese/ Lettorato di Tedesco  
**Totale ore:** 4 ore (3 ore già svolte, 1 ora da svolgere entro la fine dell'anno scolastico come verifica)

**Contenuti disciplinari:**

rapporto tra diritto interno e internazionale, le fonti del diritto, i principi Costituzionali. Goals 13 e 16 dell'Agenda 2030. Cenni agli organi, alle funzioni e agli atti dell'ONU e dell'UE. Il premio Sacharov e la tutela dei diritti umani.

**Competenze:**

saper classificare i diritti umani; saper riconoscere il carattere comune alla base della Costituzione italiana (e tedesca), dei trattati e delle convenzioni internazionali; comprendere attraverso quali strumenti normativi i diritti umani possono essere tutelati.

**Metodologia:**

Brainstorming, inquiry-based learning, cooperative learning.

Analisi di documenti in lingua inglese/tedesca, visione di brevi filmati in lingua originale, attività laboratoriale.

**Risorse:**

Slides, lavagna multimediale.

**Modalità e strumenti di verifica:**

La verifica dell'apprendimento avverrà in compresenza con la loro docente di inglese con valutazioni orali.

## **F) EDUCAZIONE CIVICA**

**Classe terza:**

Discipline coinvolte: Disegno e Storia dell'Arte, Italiano, Lingua e cultura Tedesca, Lingua e Cultura Francese, Lingua e Cultura Spagnola, Storia e Filosofia, Scienze.

N. ore complessive: 33

### **1. COSTITUZIONE, DIRITTO, LEGALITA' E SOLIDARIETA (15):**

- Art. 9: conoscenza e tutela del patrimonio artistico e conservazione dei beni culturali
- La disegualianza di genere nella storia medievale e moderna / lo stereotipo di genere
- Gli stereotipi - rispetto delle diversità culturali
- La *Magna Charta Libertatum*, l'*habeas corpus* e l'origine del parlamentarismo inglese.

- La genesi del Costituzionalismo, monarchia assoluta e monarchia costituzionale.
- Relativismo culturale vs diritti universali.
- Il sistema democratico della Repubblica italiana.
- Laboratorio di cittadinanza attiva: le buone pratiche nel condurre un'assemblea e l'importanza di principi fondamentali.
- Solidarietà: Genere e pari opportunità

## 2. SVILUPPO SOSTENIBILE, EDUCAZIONE AMBIENTALE, CONOSCENZA E TUTELA DEL PATRIMONIO E DEL TERRITORIO (13):

- Progetto “Rifiuti Zero”: partecipazione al convegno in Auditorium + rielaborazione dei contenuti e presentazione per il programma di scambio con la classe tedesca
- Progetto “Zero Waste” Europe
- Cittadinanza Attiva: pulitura spazi esterni della scuola
- Progetto di ed. alimentare *Sai cosa mangi*
- Progetto ed. Ambiente: *Individuo & ecosistema*

## 3. CITTADINANZA DIGITALE (5):

- Progetto *Comunicazione: Media e Spettacolarizzazione*
- Progetto PCTO *Willkommen in der Toskana*

### Classe quarta:

Discipline coinvolte: Italiano, Lingua e cultura Tedesca, Lingua e Cultura Francese, Lingua e Cultura Spagnola, Storia e Filosofia, Scienze.

Ore complessive: 33

## 1. COSTITUZIONE, DIRITTO, LEGALITA' E SOLIDARIETA' (15):

- “Desnuda”: lectura y comentario
- Der 3. Oktober in Deutschland: Nationalfeiertag / Tag der deutschen Einheit
- La Guerra Fredda: die Geschichte der Berliner Mauer (Video)
- I diritti umani: écoute , transcription et discussion sur la vidéo de Tina (jeune femme parisienne d'origine iranienne) sur les récents événements en Iran
- Attivo in preparazione alle votazioni dei rappresentanti di classe
- Film “Good bye Lenin“
- Lavori di gruppo sul pensiero politico moderno: i concetti di guerra e pace (XVI secolo, Hobbes, Locke, Rousseau, Illuminismo, Kant)
- Giorno della Memoria. La classe assiste alla conferenza in Auditorium
- U. Galimberti, “Quanto conta quel che pensiamo nelle nostre professioni?” Lavoro sul testo di Galimberti
- Spettacolo sulla Costituzione (*La libertà è come l'aria*) in Auditorium
- Lettura e commento della lettera della preside del Liceo Da Vinci di Firenze
- Jugend und Europa: Wie denkt ihr über Europa? Was ist positiv? Was ist negativ?
- “Was ist Aufklärung”: riflessione scritta sul famoso quesito di I. Kant
- Discussione su linguaggio e differenze di genere a partire da “Stai zitta” di Michela Murgia

- Progetto PCTO *Salva una vita*, procedura Basic Life Support e tecniche di rianimazione cardiopolmonare

#### SVILUPPO SOSTENIBILE (13):

- Presentazione del progetto di Ed. Ambientale d'istituto agli studenti del liceo "Albert Einstein" di Berlino.
- Partecipazione Giornata Agenda 2030
- L'energia nel corpo umano, i meccanismi di resintesi dell'ATP
- Pulizia spazi esterni della scuola

#### CITTADINANZA DIGITALE (5)

- El uso de los móviles: el vídeo de Moby & the Void Pacific Choir "Are you lost in this world like me"
- Scelta, presentazione PPT e commento immagini sul Muro di Berlino
- Progetto PCTO *Willkommen in der Toskana*

#### **Classe quinta:**

Discipline coinvolte: Italiano, Storia e Filosofia, Matematica, Lingua e Cultura Tedesca, Scienze, Scienze Motorie, Lingua e Cultura Inglese.

Ore complessive: 33

#### 4. **COSTITUZIONE, DIRITTO, LEGALITA' E SOLIDARIETA'** (15):

- Progetto PCTO *Vivere la vita consapevolmente – La donazione delle cellule staminali. Donazione del sangue.*
- Progetto PCTO *Salva una vita*, utilizzo del defibrillatore
- Preparazione elezioni rappresentante dei Consiglio di Classe
- Le radici della violenza contro le donne
- Visione del film "C'è ancora domani"
- Totalitarismi e diritti umani
- *Mein Tagebuch über Berlin*: rassegna fotografica su aspetti della Berlino che più mi ha colpito
- BRD versus DDR / Marshallplan versus Planwirtschaft
- La vita nella DDR: visione del film "Le vite degli altri"
- Percorso sulla pena di morte
- Percorso sul traffico illegale di armi
- Progetto "carcere"
- CLIL: The protection of human rights (UN, EU Constitution). The brief history of the European Union. Examples of person who fought for human rights.
- CLIL: Openness of the Constitution to international law. Analysis of a proposal for a law on refugees by the European Commission.
- Matematica finanziaria; interesse finanziario; calcolo dell'interesse nel regime di capitalizzazione "semplice" e di capitalizzazione "composta" (esponenziale); capitalizzazione composta frazionata; capitalizzazione "continua"

## 2. SVILUPPO SOSTENIBILE, EDUCAZIONE AMBIENTALE, CONOSCENZA E TUTELA DEL PATRIMONIO E DEL TERRITORIO (13):

- Partecipazione alla giornata dell'istituto sull'Agenda 2030
- Partecipazione giornata nazionale *Erasmus Day*
- Partecipazione rassegna *GiovaniSi in Tour*
- I limiti planetari

## 3. CITTADINANZA DIGITALE (5):

- PPT *Mein Tagebuch über Berlin*: rassegna fotografica su aspetti della Berlino che più mi ha colpito
- Presentazioni in PPT: BRD versus DDR / Marshallplan versus Planwirtschaft
- Progetto PCTO *Willkommen in der Toskana*
- Creazione del proprio SPID e gestione della piattaforma unica sul proprio Curriculum

### Obiettivi specifici della disciplina

- Promuovere una cultura sociale che si fondi sui valori della giustizia, della democrazia e della tolleranza.
- Sviluppare consapevolezza e maturità sociale e politica, promuovere partecipazione responsabile alla vita dello Stato.
- Promuovere ottiche e linguaggi inclusivi.
- Promuovere una cultura del dialogo e dell'ascolto.
- Sviluppare il senso di appartenenza al territorio e il rispetto dell'ambiente naturalistico e paesaggistico.
- Promuovere la consapevolezza della necessità di un cambio di paradigma sia a livello locale che globale.
- Promuovere i diversi aspetti collegati alla sostenibilità e conoscere gli obiettivi dell'Agenda 2030.
- Saper comunicare, saper condividere e collaborare in ambienti e comunità digitali.
- Promuovere partecipazione attiva e responsabile in rete.
- Conoscere le norme comportamentali da osservare nell'ambito dell'utilizzo delle tecnologie digitali e dell'interazione in ambienti digitali.

### Livello di raggiungimento degli obiettivi

La classe ha raggiunto, pur nella diversità d'impegno e di risultati di ciascuno, gli obiettivi prefissati. Gli studenti mostrano in genere consapevolezza delle nozioni fondamentali della disciplina, colgono la complessità degli argomenti, si mostrano disponibili alla discussione che risulta abbastanza vivace e rispettosa della pluralità delle opinioni.

### G) SIMULAZIONE PROVE D'ESAME

Sono state svolte le seguenti simulazioni delle prove scritte di esame:

- Tre simulazioni della prima prova dell'esame di Stato, nelle seguenti date: 1° dicembre 2023 (vedasi in allegato), 21 febbraio e 9 maggio 2024

- due simulazioni della seconda prova dell'Esame di Stato nelle seguenti date: 23 febbraio (vedasi in allegato) e 15 maggio 2024.

In allegato al documento una prova proposta e le rispettive griglie di correzione adottate.

## **H) ALLEGATI**

Si allegano al documento:

1. Criteri stabiliti dal progetto educativo d'Istituto per la valutazione nel corso dell'anno
2. Criteri seguiti nell'attribuzione del credito scolastico
3. Prospetto delle attività complementari alla didattica nell'ultimo anno
4. Attività di PCTO della classe nel triennio
5. Simulazioni delle prove di esame proposte (una per italiano ed una per la terza lingua) e le rispettive griglie di valutazione

**Allegato 1:**Criteria stabiliti dal progetto educativo d'Istituto per la valutazione nel corso dell'anno*(valutazione in decimi)*

VOTO	GIUDIZIO SINTETICO	GIUDIZIO ANALITICO
10	ECCELLENTE	Totale autonomia nello studio, con conoscenza eccellente della disciplina e una originale abilità rielaborativa e critica dei contenuti. Competenze di eccelso livello. Brillanti capacità espressive e sicura padronanza dei linguaggi specifici.
9	OTTIMO	Autonomia nello studio, ottima conoscenza della disciplina e spiccata abilità rielaborativa dei contenuti. Competenze d'alto livello. Ottima capacità espositiva e uso corretto dei linguaggi specifici.
8	BUONO	Preparazione organica e uniformemente sondata. Competenze di buon livello. Buona capacità rielaborativa e critica. Chiarezza espositiva ed utilizzo consapevole dei linguaggi specifici
7	DISCRETO	Preparazione diligentemente organica della disciplina, benché non uniformemente curata. Capacità di collegamento tra i contenuti, applicati con parziale autonomia. Esposizione ordinata e corretta, quantunque non sempre precisa nel lessico.
6	SUFFICIENTE	Conoscenza sostanziale dei contenuti fondamentali, applicati non senza qualche errore e incertezza. Impegno lento e disuguale da stimolare.  Complessivamente corretta e appropriata l'esposizione.
5	INSUFFICIENTE	Conoscenza incompleta e superficiale dei contenuti. Scarse competenze e abilità. Impegno poco assiduo e sistematico. Esposizione carente sul piano morfosintattico e lessicale.
4	GRAVEMENTE INSUFFICIENTE	Gravi lacune nelle strutture cognitive di base. Scarsa motivazione allo studio. Impegno episodico e scadente. Competenze e abilità esigue. Esposizione assai carente sul piano morfosintattico e lessicale.
3-1	ASSOLUTAMENTE INSUFFICIENTE	Preparazione assente. Competenze e abilità inapprezzabili. Disinteresse e disimpegno totale. Mancanza e/o uso errato di strumenti espressivi.

## **Allegato 2:**

### Criteria seguiti nell'attribuzione del credito scolastico

- 1. Punteggio iniziale (corrispondente alla media dei voti)**
- 2. Credito dell'anno**
  - a. Partecipazione all'attività didattica:**
    - i.** Frequenza assidua
    - ii.** Partecipazione al dialogo educativo
    - iii.** Partecipazione attiva e propositiva alle lezioni (interesse e impegno, compreso l'impegno e il profitto in Religione o nelle Attività Alternative)
  - b. Attività integrative**
  - c. Attività inerenti al corso di studi svolte all'interno della scuola**
- 3. Credito Formativo**
  - a. Partecipazione progetti organizzati dalla Scuola**

## Allegato 3

### ATTIVITÀ COMPLEMENTARI DELL'ULTIMO ANNO

- Disciplina **ARTE**:  
VISITA ALLA MOSTRA di FORTUNATO DEPERO presso Palazzo Medici-Riccardi e al Museo MARINO MARINI di Firenze (tutta la classe)
- Disciplina: **SCIENZE**
  - a) Nr. 1 ora “ARIA NOVA”: incontro sull’atmosfera e la qualità dell’aria per un’ecologia democratica in collaborazione con ISDE Firenze e CNR-IBIMET Firenze (tutta la classe)
  - b) N. 2 incontri con il dott. Giacomo Tagliaferri (CNR-IBIMET Firenze) sui limiti planetari.
- Disciplina **SCIENZE MOTORIE**:  
CAMPIONATI STUDENTESCHI (partecipazione individuale)
- Disciplina **ITALIANO**:
  - a) SPETTACOLO TEATRALE “Le Cosmicomiche” dall’omonima raccolta di racconti di I. Calvino presso il teatro di Barberino di Mugello (tutta la classe);
  - b) “A qualcuno piace la poesia”: LEZIONE-SPETTACOLO SULLA POESIA DEL NOVECENTO (tutta la classe)
- Disciplina **TEDESCO/STORIA/EDUCAZIONE CIVICA**:  
  
SCAMBIO LINGUISTICO CULTURALE con il Liceo “Albert Einstein” di Berlino (tutta la classe)
- Disciplina **TEDESCO/EDUCAZIONE CIVICA**:  
MOBILITÀ LUNGA/scambio presso il Liceo “Bei St. Michael” di Schwäbisch Hall (Germania) – (partecipazione individuale: un’alunna)  
  
Disciplina **EDUCAZIONE CIVICA**:  
SCAMBIO LINGUISTICO-CULTURALE con un istituto della Finlandia (partecipazione individuale: 2 alunne)

## Allegato 4

### SCHEMA RIASSUNTIVO DEL PERCORSO PCTO

#### Anno Scolastico 2021-22

##### Progetti di classe

- Corso online sulla sicurezza (4h)  
Corso online sulla sicurezza rischio basso (4h)
- Progetto *Welcome to you! Communicating Tuscan art and culture / Willkommen in der Toskana* (20 h). – Produzione di moduli e materiali vari di presentazioni di paesi, città, edifici, monumenti, siti culturali, usi e costumi tipici della nostra regione e del nostro territorio mugellano in lingua straniera per l'accoglienza di gruppi di studenti e insegnanti partners e per la promozione del nostro territorio.
- Progetto *Deutschradio* (ore 3 h., poi sospeso per la pandemia) – Allestimento di trasmissioni radiofoniche in pod-cast in lingua tedesca in argomenti diversi.

##### Progetti ad adesione volontaria

- Progetto *Mi oriento / Open Day* – Attività di orientamento in ingresso per studenti delle scuole medie. Formazione, informazione, open day, partecipazione alla produzione di materiale digitale per la presentazione degli indirizzi sulla pagina web di orientamento dell'Istituto.
- Simposio di scultura "Antonio Berti" (3h)
- Campionati studenteschi

#### Anno Scolastico 2022-23

##### Progetti di classe

- Progetto *Welcome to you! Communicating Tuscan art and culture – Willkommen in der Toskana* (2h)  
Produzione di moduli e materiali vari di presentazioni di paesi, città, edifici, monumenti, siti culturali, usi e costumi tipici della nostra regione e del nostro territorio mugellano in lingua straniera per l'accoglienza di gruppi di studenti e insegnanti partners e per la promozione del nostro territorio.
- *Stage linguistico culturale in Francia o Spagna* (rispettivamente 40 h o 30 h. a seconda della 2^ lingua straniera studiata)
- Progetto *Salva una vita, procedura Basic Life Support e tecniche di rianimazione cardiopolmonare* (6)

##### Progetti ad adesione volontaria

- Progetto *Sarò matricola* – Lezioni e laboratori nelle singole discipline universitarie per facilitare la scelta accademica.

- Progetto *Cineforum*: visione di film in lingua sulle tematiche la *memoria, le donne, i diritti umani*
- Progetto *Mi oriento/ Open Day* – Attività di orientamento in ingresso per studenti delle scuole medie. Formazione, informazione, open day, partecipazione alla produzione di materiale digitale per la presentazione degli indirizzi sulla pagina web di orientamento dell'Istituto.
- *Imparare insegnando* – progetto di tutoraggio scolastico
- Campionati studenteschi

## **Anno Scolastico 2023-24**

### Progetti di classe

- Progetto *Vivere la vita consapevolmente – La donazione delle cellule staminali* (9h) – Il progetto mira a fornire competenze scientifiche sulla donazione del sangue, sulla funzione e l'utilizzo delle cellule staminali e sulle metodologie della donazione nella prospettiva di vivere la vita e scegliere in modo consapevole per giovare alla propria individualità e alla comunità.
- Progetto *Salva una vita* (5h)
- Progetto di orientamento formativo: *Percorso sull'autoconsapevolezza* (8h)
- Progetto di orientamento formativo: *Percorso di orientamento post-diploma* (6 h);

### Progetti ad adesione volontaria

- Progetto *Welcome to you communicating Tuscan art – Willkommen in der Toskana*: Produzione di moduli e materiali vari di presentazioni di paesi, città, edifici, monumenti, siti culturali, usi e costumi tipici della nostra regione e del nostro territorio mugellano in lingua straniera per l'accoglienza di gruppi di studenti e insegnanti partners e per la promozione del nostro territorio.
- Progetto *Mi oriento Open Day* – Attività di orientamento in ingresso per studenti delle scuole medie. Formazione, informazione, open day, partecipazione alla produzione di materiale digitale per la presentazione degli indirizzi sulla pagina web di orientamento dell'Istituto
- Progetto *Sarò matricola* - Lezioni e laboratori nelle singole discipline universitarie per facilitare la scelta accademica.
- *Imparare insegnando* – progetto di tutoraggio scolastico
- Campionati studenteschi

## **Allegato 5**

Simulazione della prima prova scritta (italiano) dell'1.12.2023

Simulazione della seconda prova scritta di terza lingua (tedesco) del 23.2.2024

Svolgi la prova, scegliendo una delle tracce proposte.

**TIPOLOGIA A - 1. ANALISI E INTERPRETAZIONE DI UN TESTO LETTERARIO**

Analizza la lirica *La quiete dopo la tempesta* di Giacomo Leopardi (dai *Canti*, 1829), seguendo la traccia. Questa canzone è stata composta tra il 17 e il 20 settembre 1829, in parallelo a *Il sabato del villaggio*, con cui ha in comune numerosi elementi, ed è stata pubblicata nei *Canti*. La lirica presenta inizialmente un quadro di vita agreste, in cui è ritornata la pace dopo un temporale. Il ritorno alla normalità coincide con la riflessione filosofica di Leopardi, che si concentra sull'illusione dei piaceri e sul pensiero che l'uomo è condannato al dolore.

	Passata è la tempesta:		Gioia vana, ch'è frutto
	Odo augelli far festa, e la gallina,		Del passato timore, onde si scosse
	Tornata in su la via,	35	E paventò la morte
	Che ripete il suo verso. Ecco il sereno		Chi la vita abborria [...]
5	Rompe là da ponente, alla montagna;		O natura cortese,
	Sgombrasi la campagna,		Son questi i doni tuoi,
	E chiaro nella valle il fiume appare.		Questi i dilette sono
	Ogni cor si rallegra, in ogni lato	45	Che tu porgi ai mortali. Uscir di pena
	Risorge il romorio		E' diletto fra noi.
10	Torna il lavoro usato. [...]		Pene tu spargi a larga mano; il duolo
25	Si rallegra ogni core.		Spontaneo sorge: e di piacer, quel tanto
	Sì dolce, sì gradita		Che per mostro e miracolo talvolta
	Quand'è, com'or, la vita?	50	Nasce d'affanno, è gran guadagno. Umana
	Quando con tanto amore		
	L'uomo a' suoi studi intende?		Prole cara agli eterni! assai felice
30	O torna all'opre? o cosa nova imprende?		Se respirar ti lice
	Quando de' mali suoi men si ricorda?		D'alcun dolor: beata
	Piacer figlio d'affanno;		Se te d'ogni dolor morte risana.

*Note al testo:* v. 5 Rompe: *si fa largo tra le nubi* – v. 7 Sgombrasi: *la campagna si libera dalle nubi* – v. 9 Risorge il romorio: *si sentono di nuovo i rumori quotidiani* – v. 10 Usato: *abituale* – v. 29 'A suoi studi intende: *si dedica alle sue occupazioni* – v. 30 Imprende: *intraprende, inizia* – v. 36 Abborria: *odiava* – v. 49 Per mostro: *per prodigio* – v. 50 D'affanno: *da un dolore precedente* - v. 52 Ti lice: *ti è concesso*.

**COMPRESIONE ED ANALISI DEL TESTO**

1. Dopo un'attenta lettura, riassumi il contenuto del testo.
2. In quale punto del testo è presente una cesura tra la sezione descrittiva e le seguenti riflessioni filosofiche?
3. Quale valore metaforico viene attribuito alla tempesta? Qual è la constatazione dolorosa del poeta che chiude la lirica?
4. Quali figure retoriche sono presenti ai versi 7 e 32?
5. Spiega il significato delle espressioni "*Piacer figlio d'affanno*" e "*gioia vana*" (vv. 32-33): è possibile rintracciare nel testo altre espressioni di significato analogo?
6. Perché Leopardi definisce la natura "*cortese*" (v. 37)? Quale figura retorica utilizza in questo caso?
7. Spiega in che senso, secondo Leopardi, la morte rende gli uomini "felici" (verso 50 e seguenti).

**INTERPRETAZIONE DEL TESTO**

In questa lirica, Leopardi, attraverso l'immagine della tempesta e del ritorno alla vita, trae spunto per sviluppare il concetto dell'inesistenza del piacere, della malignità della natura e del dolore come unica vera realtà della vita. Riflettendo su questi aspetti, commenta il testo dal punto di vista del contenuto e della forma. Approfondisci poi l'interpretazione complessiva della lirica con opportuni collegamenti ad altri testi di Leopardi e di altri autori che conosci.

**TIPOLOGIA A – 2. Giovanni Verga, *Nedda. Bozzetto siciliano*, Mondadori, Milano, 1977**

Nella novella *Nedda*, pubblicata nel 1874, la protagonista intreccia una relazione con Janu, un giovane contadino che ha contratto la malaria. Quando Nedda resta incinta, Janu promette di sposarla; poi, nonostante sia indebolito per la febbre, si reca per la rimondatura degli olivi a Mascalucia, dove è vittima di un incidente sul lavoro. Nel brano qui proposto, Verga, dopo aver tratteggiato la condizione di vita di Nedda, narra della morte di Janu e della nascita della loro figlia.

«Era una ragazza bruna, vestita miseramente; aveva quell'attitudine timida e ruvida che danno la miseria e l'isolamento. Forse sarebbe stata bella, se gli stenti e le fatiche non ne avessero alterato profondamente non solo le sembianze gentili della donna, ma direi anche la forma umana. I suoi capelli erano neri, folti, arruffati, appena annodati con dello spago; aveva denti bianchi come avorio, e una certa grossolana avvenenza di lineamenti che rendeva attraente il suo sorriso. Gli occhi erano neri, grandi, nuotanti in un fluido azzurrino, quali li avrebbe invidiati una regina a quella povera figliuola raggomitolata sull'ultimo gradino della scala umana, se non fossero stati offuscati dall'ombrosa timidezza della miseria, o non fossero sembrati stupidi per una triste e continua rassegnazione. Le sue membra schiacciate da pesi enormi, o sviluppate violentemente da sforzi penosi erano diventate grossolane, senza esser robuste. Ella faceva da manovale, quando non aveva da trasportare sassi nei terreni che si andavano dissodando, o portava dei carichi in città per conto altrui, o faceva di quegli altri lavori più duri che da quelle parti stimansi<sup>1</sup> inferiori al compito dell'uomo. La vendemmia, la messe<sup>2</sup>, la raccolta delle olive, per lei erano delle feste, dei giorni di baldoria, un passatempo, anziché una fatica. È vero bensì che fruttavano appena la metà di una buona giornata estiva da manovale, la quale dava 13 bravi soldi! I cenci sovrapposti in forma di vesti rendevano grottesca quella che avrebbe dovuto essere la delicata bellezza muliebre. L'immaginazione più vivace non avrebbe potuto figurarsi che quelle mani costrette ad un'aspra fatica di tutti i giorni, a raspar fra il gelo, o la terra bruciante, o i rovi e i crepacci, che quei piedi abituati ad andar nudi nella neve e sulle roccie infuocate dal sole, a lacerarsi sulle spine, o ad indurirsi sui sassi, avrebbero potuto esser belli. Nessuno avrebbe potuto dire quanti anni avesse costesta creatura umana; la miseria l'aveva schiacciata da bambina con tutti gli stenti che deformano e induriscono il corpo, l'anima e l'intelligenza. - Così era stato di sua madre, così di sua nonna, così sarebbe stato di sua figlia. [ ...] Tre giorni dopo [Nedda] udì un gran cicaleccio per la strada. Si affacciò al muricciolo, e vide in mezzo ad un crocchio di contadini e di comari Janu disteso su di una scala a piuoli, pallido come un cencio lavato, e colla testa fasciata da un fazzoletto tutto sporco di sangue. Lungo la via dolorosa, prima di giungere al suo casolare, egli, tenendola per mano, le narrò come, trovandosi così debole per le febbri, era caduto da un'alta cima, e s'era concio<sup>3</sup> a quel modo. - Il cuore te lo diceva - mormorava con un triste sorriso. - Ella l'ascoltava coi suoi grand'occhi spalancati, pallida come lui, e tenendolo per mano. Il domani egli morì. [ ...] Adesso, quando cercava del lavoro, le ridevano in faccia, non per schernire la ragazza colpevole, ma perché la povera madre non poteva più lavorare come prima. Dopo i primi rifiuti, e le prime risate, ella non osò cercare più oltre, e si chiuse nella sua casipola<sup>4</sup>, al pari di un uccelletto ferito che va a rannicchiarsi nel suo nido. Quei pochi soldi raccolti in fondo alla calza se ne andarono l'un dopo l'altro, e dietro ai soldi la bella veste nuova, e il bel fazzoletto di seta. Lo zio Giovanni la soccorreva per quel poco che poteva, con quella carità indulgente e riparatrice senza la quale la morale del curato è ingiusta e sterile, e le impedì così di morire di fame. Ella diede alla luce una bambina rachitica e stenta; quando le dissero che non era un maschio pianse come aveva pianto la sera in cui aveva chiuso l'uscio del casolare dietro al cataletto<sup>5</sup> che se ne andava, e s'era trovata senza la mamma; ma non volle che la buttassero alla Ruota<sup>6</sup>.»

1. *stimansi*: si stima, si considera. 2 *messe*: il raccolto dei cereali. 3 *concio*: conciato, ridotto. 4 *casipola*: casupola, piccola casa. 5 *cataletto*: il sostegno della bara durante il trasporto. 6 *Ruota*: meccanismo girevole situato nei conventi o negli ospedali dove venivano posti i neonati abbandonati.

## Comprensione ed analisi

Puoi rispondere punto per punto oppure costruire un unico discorso che comprenda le risposte a tutte le domande proposte.

---

4

5

6

1. Sintetizza il contenuto del brano proposto.
2. Individua nel brano i principali elementi riferibili al Verismo, di cui l'autore è stato in Italia il principale esponente.
3. Quali espedienti narrativi e stilistici utilizza l'autore nella descrizione fisica della protagonista e quali effetti espressivi sono determinati dal suo procedimento descrittivo?
4. Quali sono le conseguenze della morte di Janu per Nedda?
5. Le caratteristiche psicologiche della protagonista divengono esplicite nelle sue reazioni alla nascita della figlia. Prova a individuarle, commentando la conclusione del brano.

### **Interpretazione**

Il tema degli "ultimi" è ricorrente nella letteratura e nelle arti già nel XIX secolo. Si può affermare che Nedda sia la prima di quelle dolenti figure di "vinti" che Verga ritrarrà nei suoi romanzi; prova a collegare e confrontare questo personaggio e la sua drammatica storia con uno o più dei protagonisti del *Ciclo dei vinti*. In alternativa, esponi le tue considerazioni sulla tematica citata facendo ricorso ad altri autori ed opere a te noti.

## **TIPOLOGIA B - COMPrensIONE E PRODUZIONE DI UN TESTO ARGOMENTATIVO**

**Proposta B 1** - Testo tratto da: Piero Angela, *Dieci cose che ho imparato*, Mondadori, Milano, 2022

«In questo nuovo panorama, ci sono cambiamenti che "svettano" maggiormente rispetto ad altri. Uno è la diminuzione del costo relativo delle materie prime e della manodopera rispetto al "software", cioè alla conoscenza, alla creatività. Questo sta succedendo anche in certe produzioni tradizionali, come quelle di automobili, ma soprattutto per i prodotti della microelettronica, come telefonini, tablet, computer. Si è calcolato che nel costo di un computer ben il 90% sia rappresentato dal software, cioè dalle prestazioni del cervello. Quindi l'elaborazione mentale sta diventando la materia prima più preziosa. Uno studio della Banca mondiale ha recentemente valutato che l'80% della ricchezza dei paesi più avanzati è "immateriale", cioè è rappresentata dal sapere. Ed è questo che fa la vera differenza tra le nazioni.

La crescente capacità di innovare sta accentuando quella che gli economisti chiamano la "distruzione creativa", vale a dire l'uscita di scena di attività obsolete e l'ingresso di altre, vincenti. Pericolo a cui vanno incontro tante aziende che oggi appaiono solide e inattaccabili. Si pensi a quello che è successo alla Kodak, un gigante mondiale della fotografia che pareva imbattibile: in pochi anni è entrata in crisi ed è fallita. L'enorme mercato della pellicola fotografica è praticamente scomparso e la Kodak non è riuscita a restare competitiva nel nuovo mercato delle macchine fotografiche digitali.

Dei piccoli cervelli creativi hanno abbattuto un colosso planetario.

Per questo è così importante il ruolo di chi ha un'idea in più, un brevetto innovativo, un sistema produttivo più intelligente. Teniamo presente che solo un sistema molto efficiente è in grado di sostenere tutte quelle attività non direttamente produttive (a cominciare da quelle artistiche e culturali) cui teniamo molto, ma che dipendono dalla ricchezza disponibile.»

### **Comprensione e analisi**

Puoi rispondere punto per punto oppure costruire un unico discorso che comprenda le risposte a tutte le domande proposte.

1. Riassumi il contenuto del brano e individua la tesi con le argomentazioni a supporto.
2. Quali sono le conseguenze della cosiddetta 'distruzione creativa'?
3. Cosa intende Piero Angela con l'espressione 'ricchezza immateriale'?
4. Esiste un rapporto tra sistema efficiente e ricchezza disponibile: quale caratteristica deve possedere, a giudizio dell'autore, un 'sistema molto efficiente'?

### **Produzione**

Nel brano proposto, Piero Angela (1928-2022) attribuisce un valore essenziale alla creatività umana nella corsa

verso l'innovazione. Condividi le considerazioni contenute nel brano? Elabora un testo in cui esprimi le tue opinioni sull'argomento, organizzando la tua tesi e le argomentazioni a supporto, in un discorso coerente e coeso.

**Proposta B 2** - Testo tratto da: Oriana Fallaci, *Intervista con la storia*, Rizzoli, Milano, 1977

«La storia è fatta da tutti o da pochi? Dipende da leggi universali o da alcuni individui e basta?

È un vecchio dilemma, lo so, che nessuno ha risolto e nessuno risolverà mai. È anche una vecchia trappola in cui cadere è pericolosissimo perché ogni risposta porta in sé la sua contraddizione. Non a caso molti rispondono col compromesso e sostengono che la storia è fatta da tutti e da pochi, che i pochi emergono fino al comando perché nascono al momento giusto e sanno interpretarlo. Forse. Ma chi non si illude sulla tragedia assurda della vita è portato piuttosto a seguire Pascal<sup>1</sup>, quando dice che, se il naso di Cleopatra fosse stato più corto, l'intera faccia della terra sarebbe cambiata; è portato piuttosto a temere ciò che temeva Bertrand Russell<sup>2</sup> quando scriveva: «Lascia perdere, quel che accade nel mondo non dipende da te. Dipende dal signor Krusciov, dal signor Mao Tse-Tung, dal signor Foster Dulles<sup>3</sup>. Se loro dicono 'morite' noi morremo, se loro dicono 'vivate' noi vivremo». Non riesco a dargli torto. Non riesco a escludere insomma che la nostra esistenza sia decisa da pochi, dai bei sogni o dai capricci di pochi, dall'iniziativa o dall'arbitrio di pochi. Quei pochi che attraverso le idee, le scoperte, le rivoluzioni, le guerre, addirittura un semplice gesto, l'uccisione di un tiranno, cambiano il corso delle cose e il destino della maggioranza.

Certo è un'ipotesi atroce. È un pensiero che offende perché, in tal caso, noi che diventiamo? Greggi impotenti nelle mani di un pastore ora nobile ora infame? Materiale di contorno, foglie trascinate dal vento?»

<sup>1</sup> *Pascal*: Blaise Pascal (1623 -1662) scienziato, filosofo e teologo francese. In un suo aforisma sostenne il paradosso che l'aspetto di Cleopatra, regina d'Egitto, avrebbe potuto cambiare il corso della storia nello scontro epocale tra Oriente e Occidente nel I secolo a.C.

<sup>2</sup> *Bertrand Russell*: Bertrand Arthur William Russell (1872 - 1970), filosofo, logico, matematico britannico, autorevole esponente del movimento pacifista, fu insignito del premio Nobel per la letteratura nel 1950.

<sup>3</sup> *Foster Dulles*: John Foster Dulles (1888 - 1959), politico statunitense, esponente del partito repubblicano, divenne segretario di Stato nell'amministrazione Eisenhower nel 1953, restando in carica fino al 1959, anno della sua morte.

### **Comprensione e analisi**

Puoi rispondere punto per punto oppure costruire un unico discorso che comprenda le risposte a tutte le domande proposte.

1. Riassumi il brano proposto nei suoi snodi tematici essenziali.
2. *'La storia è fatta da tutti o da pochi? Dipende da leggi universali o da alcuni individui e basta?'* Esponi le tue considerazioni sulle domande con cui il brano ha inizio.
3. Come si può interpretare la famosa citazione sulla lunghezza del naso di Cleopatra? Si tratta di un paradosso oppure c'è qualcosa di profondamente vero? Rispondi esponendo la tua opinione.
4. Oriana Fallaci cita il pensiero di Bertrand Russell, espresso ai tempi della Guerra fredda, che sembra non lasciare scampo alle nostre volontà individuali rispetto agli eventi storici. Per quali motivi il filosofo inglese prende a riferimento proprio quei personaggi politici come arbitri dei destini del mondo?

### **Produzione**

L'ipotesi con cui Oriana Fallaci (1929 – 2006) conclude il suo pensiero sulla storia, si riferisce ai tempi della Guerra fredda e della minaccia nucleare. Tuttavia, da allora, il susseguirsi di tensioni e conflitti non accenna a placarsi, anche nel nostro continente. Secondo te, la situazione è ancor oggi nei termini descritti dalla giornalista? Rispondi anche con esempi tratti dalle tue conoscenze degli avvenimenti internazionali e dalle tue letture elaborando un testo che presenti le tue tesi sostenute da adeguate argomentazioni.

**Proposta B 3** - Testo tratto da Gian Paolo Terravecchia: *Uomo e intelligenza artificiale: le prossime sfide dell'onlife*, intervista a Luciano Floridi in «*La ricerca*», n. 18 - settembre 2020

Gian Paolo Terravecchia: «Si parla tanto di *smartphone*, di *smartwatch*, di sistemi intelligenti, insomma il tema dell'intelligenza artificiale è fondamentale per capire il mondo in cui viviamo. Quanto sono intelligenti le così dette "macchine intelligenti"? Soprattutto, la loro crescente intelligenza creerà in noi nuove forme di responsabilità?»

Luciano Floridi: «L'Intelligenza Artificiale (IA) è un ossimoro<sup>1</sup>. Tutto ciò che è veramente intelligente non è mai artificiale e tutto ciò che è artificiale non è mai intelligente. La verità è che grazie a straordinarie invenzioni e scoperte, a sofisticate tecniche statistiche, al crollo del costo della computazione e all'immensa quantità di dati disponibili, oggi, per la prima volta nella storia dell'umanità, siamo riusciti a realizzare su scala industriale artefatti in grado di risolvere problemi o svolgere compiti con successo, senza la necessità di essere intelligenti. Questo scollamento è la vera rivoluzione. Il mio cellulare gioca a scacchi come un grande campione, ma ha l'intelligenza del frigorifero di mia nonna. Questo scollamento epocale tra la capacità di agire (l'inglese ha una parola utile qui: *agency*) con successo nel mondo, e la necessità di essere intelligenti nel farlo, ha spalancato le porte all'IA. Per dirla con von Clausewitz, l'IA è la continuazione dell'intelligenza umana con mezzi stupidi. Parliamo di IA e altre cose come il *machine learning* perché ci manca ancora il vocabolario giusto per trattare questo scollamento. L'unica *agency* che abbiamo mai conosciuto è sempre stata un po' intelligente perché è come minimo quella del nostro cane. Oggi che ne abbiamo una del tutto artificiale, è naturale antropomorfizzarla. Ma credo che in futuro ci abitueremo. E quando si dirà "*smart*", "*deep*", "*learning*" sarà come dire "il sole sorge": sappiamo bene che il sole non va da nessuna parte, è un vecchio modo di dire che non inganna nessuno. Resta un rischio, tra i molti, che vorrei sottolineare. Ho appena accennato ad alcuni dei fattori che hanno determinato e continueranno a promuovere l'IA. Ma il fatto che l'IA abbia successo oggi è anche dovuto a una ulteriore trasformazione in corso. Viviamo sempre più *onlife*<sup>2</sup> e nell'infosfera. Questo è l'*habitat* in cui il software e l'IA sono di casa. Sono gli algoritmi i veri nativi, non noi, che resteremo sempre esseri anfibi, legati al mondo fisico e analogico. Si pensi alle raccomandazioni sulle piattaforme. Tutto è già digitale, e agenti digitali hanno la vita facile a processare dati, azioni, stati di cose altrettanto digitali, per suggerirci il prossimo film che potrebbe piacerci. Tutto questo non è affatto un problema, anzi, è un vantaggio. Ma il rischio è che per far funzionare sempre meglio l'IA si trasformi il mondo a sua dimensione. Basti pensare all'attuale discussione su come modificare l'architettura delle strade, della circolazione, e delle città per rendere possibile il successo delle auto a guida autonoma. Tanto più il mondo è "amichevole" (*friendly*) nei confronti della tecnologia digitale, tanto meglio questa funziona, tanto più saremo tentati di renderlo maggiormente *friendly*, fino al punto in cui potremmo essere noi a doverci adattare alle nostre tecnologie, e non viceversa. Questo sarebbe un disastro [...]»

<sup>1</sup>*ossimoro*: Figura retorica che consiste nell'accostamento di due termini di senso contrario o comunque in forte antitesi tra loro.

<sup>2</sup>*onlife*: il vocabolario *online* Treccani definisce l'*onlife* "neologismo d'autore, creato dal filosofo italiano Luciano Floridi giocando sui termini *online* ('in linea') e *offline* ('non in linea'): *onlife* è quanto accade e si fa mentre la vita scorre, restando collegati a dispositivi interattivi (*on + life*).

### Comprensione e analisi

Puoi rispondere punto per punto oppure costruire un unico discorso che comprenda le risposte a tutte le domande proposte.

1. Riassumi il brano proposto nei suoi snodi tematici essenziali.
2. Per quale motivo l'autore afferma 'il mio cellulare gioca a scacchi come un grande campione, ma ha l'intelligenza del frigorifero di mia nonna'?
3. Secondo Luciano Floridi, 'il rischio è che per far funzionare sempre meglio l'IA si trasformi il mondo a sua dimensione'. Su che basi si fonda tale affermazione?
4. Quali conseguenze ha, secondo l'autore, il fatto di vivere 'sempre più onlife e nell'infosfera'?

### Produzione

L'autore afferma che *'l'Intelligenza Artificiale (IA) è un ossimoro. Tutto ciò che è veramente intelligente non è mai artificiale e tutto ciò che è artificiale non è mai intelligente'*. Sulla base del tuo percorso di studi e delle tue conoscenze personali, esprimi le tue opinioni al riguardo, soffermandoti sulle differenze tra intelligenza umana e "Intelligenza Artificiale". Elabora un testo in cui tesi e argomenti siano organizzati in un discorso coerente e coeso.

## **TIPOLOGIA C - RIFLESSIONE CRITICA DI CARATTERE ESPOSITIVO-ARGOMENTATIVO SU TEMATICHE DI ATTUALITÀ**

**Proposta C 1** - Testo tratto da: Giusi Marchetta, *Forte è meglio di carina*, in «*La ricerca*», 12 maggio 2018, <https://laricerca.loescher.it/forte-e-meglio-di-carina/>

«Non si punta abbastanza sull'attività sportiva per le ragazze. Esattamente come per le scienze e l'informatica prima che se ne discutesse, molti sport sono rimasti tradizionalmente appannaggio maschile. Eppure diverse storie di ex sportive che hanno raggiunto posizioni importanti nei settori più disparati dimostrano che praticare uno sport è stato per loro formativo: nel recente *Women's Summit* della NFL, dirigenti d'azienda, manager e consulenti di alta finanza, tutte provenienti dal mondo dello sport, hanno raccontato quanto sia stato importante essere incoraggiate dai genitori, imparare a perdere o sfidare i propri limiti e vincere durante il percorso scolastico e universitario.

Queste testimonianze sono importanti, e non è un caso che vengano dagli Stati Uniti, dove il femminismo moderno ha abbracciato da tempo una politica di *empowerment*, cioè di rafforzamento delle bambine attraverso l'educazione. Parte di questa educazione si basa sulla distruzione dei luoghi comuni [...].

Cominceremo col dire che non esistono sport "da maschi" e altri "da femmine". Gli ultimi record stabiliti da atlete, superiori o vicini a quelli dei colleghi in diverse discipline, dovrebbero costringerci a riconsiderare perfino la divisione in categorie.

Le ragazze, se libere di esprimersi riguardo al proprio corpo e non sottoposte allo sguardo maschile, non sono affatto meno interessate allo sport o alla competizione. Infine, come in ogni settore, anche quello sportivo rappresenta un terreno fertile per la conquista di una parità di genere. Di più: qualsiasi successo registrato in un settore che ha un tale seguito non può che ottenere un benefico effetto a cascata. In altre parole: per *avere* un maggior numero di atlete, dobbiamo *vedere* sui nostri schermi un maggior numero di atlete.»

Svilupa una tua riflessione sulle tematiche proposte dall'autrice anche con riferimenti alle vicende di attualità, traendo spunto dalle tue letture, dalle tue conoscenze, dalle tue esperienze personali. Puoi articolare il tuo elaborato in paragrafi opportunamente titolati e presentarlo con un titolo complessivo che ne esprima sinteticamente il contenuto.

**Proposta C 2** - Testo tratto: da Wisława Szymborska, *Il poeta e il mondo*, in *Vista con granello di sabbia. Poesie 1957- 1993*, a cura di Pietro Marchesani, Adelphi, Milano, 1998

«[...] l'ispirazione non è un privilegio esclusivo dei poeti o degli artisti in genere. C'è, c'è stato e sempre ci sarà un gruppo di individui visitati dall'ispirazione. Sono tutti quelli che coscientemente si scelgono un lavoro e lo svolgono con passione e fantasia. Ci sono medici siffatti, ci sono pedagoghi siffatti, ci sono giardinieri siffatti e ancora un centinaio di altre professioni. Il loro lavoro può costituire un'incessante avventura, se solo sanno scorgere in esso sfide sempre nuove. Malgrado le difficoltà e le sconfitte, la loro curiosità non viene meno. Da ogni nuovo problema risolto scaturisce per loro un profluvio di nuovi interrogativi. L'ispirazione, qualunque cosa sia, nasce da un incessante «non so».

Di persone così non ce ne sono molte. La maggioranza degli abitanti di questa terra lavora per procurarsi da vivere, lavora perché deve. Non sono essi a scegliersi il lavoro per passione, sono le circostanze della vita che scelgono per loro. Un lavoro non amato, un lavoro che annoia, apprezzato solo perché comunque non a tutti

accessibile, è una delle più grandi sventure umane. E nulla lascia presagire che i prossimi secoli apporteranno in questo campo un qualche felice cambiamento. [...]

Per questo apprezzo tanto due piccole paroline: «non so». Piccole, ma alate. Parole che estendono la nostra vita in territori che si trovano in noi stessi e in territori in cui è sospesa la nostra minuta Terra. Se Isaak Newton non si fosse detto «non so», le mele nel giardino sarebbero potute cadere davanti ai suoi occhi come grandine e lui, nel migliore dei casi, si sarebbe chinato a raccogliercle, mangiandole con gusto. Se la mia connazionale Maria Skłodowska Curie non si fosse detta «non so», sarebbe sicuramente diventata insegnante di chimica per un convitto di signorine di buona famiglia, e avrebbe trascorso la vita svolgendo questa attività, peraltro onesta. Ma si ripeteva «non so» e proprio queste parole la condussero, e per due volte, a Stoccolma, dove vengono insignite del premio Nobel le persone di animo inquieto ed eternamente alla ricerca.»

Nel suo discorso a Stoccolma per la consegna del premio Nobel per la letteratura nel 1996, la poetessa polacca Wisława Szymborska (1923 – 2012) elogia i lavori che richiedono *‘passione e fantasia’*: condividi le sue riflessioni? Quale valore hanno per te l’ispirazione e la ricerca e quale ruolo pensi che possano avere per i tuoi futuri progetti lavorativi?

Esponi il tuo punto di vista, organizzando il tuo elaborato in paragrafi opportunamente titolati e presentalo con un titolo complessivo che ne esprima sinteticamente il contenuto.

Durata massima della simulazione: 5 ore

È consentito soltanto l'uso del dizionario della lingua italiana e del dizionario bilingue (italiano-lingua del paese di provenienza) per i candidati di madrelingua non italiana.

**Griglia di valutazione della prima prova scritta**

**-ITALIANO-**

CANDIDATO \_\_\_\_\_ CLASSE \_\_\_\_\_ DATA \_\_\_\_\_

INDICATORI PER LA VALUTAZIONE DELLE COMPETENZE DI BASE (MAX 60 pt)	Livelli	DESCRITTORI	Punti
<b>INDICATORE 1 (COMPETENZE TESTUALI)</b> • Ideazione, pianificazione e organizzazione del testo.  • Coesione e coerenza testuale.	1-5	L'impostazione e l'articolazione del testo sono carenti, la coerenza e la coesione testuale sono spesso assenti	
	6-11	L'impostazione e l'articolazione del testo denotano insufficiente ideazione e organizzazione degli argomenti; la coerenza e la coesione dei discorsi, se pur presenti, non risultano del tutto accettabili	
	12-17	L'impostazione e l'articolazione del testo rivelano un'organizzazione sufficiente/discreta degli argomenti intorno ad un'idea di fondo, coerenza e coesione adeguate.	
	18-20	L'impostazione e l'articolazione del testo rivelano la presenza di solide capacità di ideazione e organizzazione degli argomenti intorno ad un'idea di fondo, completa coerenza e coesione nello svolgimento dei discorsi.	
<b>INDICATORE 2 (COMPETENZE LINGUISTICHE)</b>  • Ricchezza e padronanza lessicale.  • Correttezza grammaticale (ortografia, morfologia, sintassi); uso corretto ed efficace della punteggiatura.	1-5	L'elaborato rivela carenze nell'uso degli strumenti lessicali e semantici, la conoscenza insufficiente delle strutture grammaticali, del sistema ortografico e interpuntivo	
	6-11	L'elaborato rivela insufficienti risorse lessicali e semantiche e la conoscenza non del tutto accettabile delle strutture grammaticali, del sistema ortografico e interpuntivo	
	12-17	L'elaborato rivela la presenza di risorse lessicali da accettabili a discrete, nonché la conoscenza essenziale delle strutture grammaticali; l'ortografia e la punteggiatura risultano corrette.	
	18-20	L'elaborato rivela ricchezza di risorse lessicali e sostanziale padronanza delle strutture morfosintattiche, del sistema ortografico e della punteggiatura.	
<b>INDICATORE 3 (CONOSCENZE E COMPETENZE LOGICO-CRITICHE)</b> • Ampiezza e precisione delle conoscenze e dei riferimenti culturali.  • Espressione di giudizi critici e valutazioni personali.	1-5	Le informazioni risultano carenti, i commenti e le valutazioni personali poco coerenti o assenti	
	6-11	Le informazioni presenti nell'elaborato non risultano sufficienti; la rielaborazione e i commenti sono scarsamente personali	
	12-17	Le informazioni fornite dall'elaborato risultano pertinenti e adeguate alle consegne; inoltre sono presenti commenti e valutazioni personali, se pur con differenti livelli di approfondimento.	
	18-20	L'elaborazione presenta ricchezza e precisione di informazioni e di dati; i commenti risultano coerenti e personali.	
<b>PUNTEGGIO TOTALE COMPETENZE DI BASE</b>			<b>/60</b>

Somma dei punteggi	PUNTEGGIO IN CENTESIMI
Tipologia generale + Tipologia A	/100
Tipologia generale + Tipologia B	/100
Tipologia generale + Tipologia C	/100

<b>Punteggio totale della prova in ventesimi, senza arrotondamento</b>	<b>/20</b>
<b>Punteggio definitivo della prova in ventesimi</b>	<b>/20</b>

Il punteggio specifico in centesimi, derivante dalla somma della parte generale e della parte specifica, va riportato a 20 con opportuna proporzione (divisione per 5 + arrotondamento)

**Griglia di valutazione della prima prova scritta –Tipologia A -ITALIANO-**

CANDIDATO \_\_\_\_\_ CLASSE \_\_\_\_\_ DATA \_\_\_\_\_

INDICATORI PER LA VALUTAZIONE DELLE COMPETENZE SPECIFICHE-TIPOLOGIA A (MAX 40 pt)	Livelli	DESCRITTORI	Punti
INDICATORE 1 • Rispetto dei vincoli posti nella consegna (ad es. indicazioni sulla lunghezza del testo o circa la parafrasi o sintesi)	1-3	Non rispetta le consegne o le recepisce in maniera inesatta	
	4-5	Rispetta le consegne in modo parziale	
	6-7	Rispetta correttamente le richieste delle consegne	
	8-10	Rispetta in modo corretto ed esauriente le consegne	
INDICATORE 2 • Capacità di comprendere il testo nel suo senso complessivo e nei suoi snodi tematici e stilistici	1-3	Non riconosce i concetti chiave e non riesce a porre in relazione gli aspetti tematici e stilistici	
	4-5	Riconosce in maniera parziale i concetti essenziali e i loro collegamenti, come anche gli aspetti stilistici	
	6-7	Individua e pone in relazione i concetti fondamentali del testo proposto, come pure gli snodi stilistici più evidenti	
	8-10	Individua, collega e interpreta in modo approfondito i concetti chiave, le relazioni tra questi e il loro collegamento con gli aspetti stilistici significativi del testo.	
INDICATORE 3 • Puntualità nell'analisi lessicale, sintattica, stilistica e retorica	1-3	Non affronta correttamente le analisi lessicale, sintattica, stilistica e retorica, che risultano inesatte o assenti	
	4-5	Affronta parzialmente gli aspetti lessicali e sintattici, nonché l'analisi stilistica e retorica	
	6-7	Effettua un'analisi corretta sui piani lessicale e sintattico, essenziale dal punto di vista stilistico e retorico	
	8-10	Effettua un'analisi esatta sul piano lessicale e sintattico, compresi gli aspetti stilistici e retorici	
INDICATORE 4 • Interpretazione corretta e articolata del testo	1-3	Non interpreta il testo in modo corretto	
	4-5	Interpreta il testo in maniera non del tutto corretta, scarsamente articolata e priva di spunti personali	
	6-7	L'interpretazione risulta corretta, anche se essenziale e relativamente corredata da spunti personali	
	8-10	L'interpretazione risulta esatta e articolata, in virtù di commenti e spunti personali	
PUNTEGGIO TIPOLOGIA A			/40

**Griglia di valutazione della prima prova scritta – TIPOLOGIA B -ITALIANO-**

CANDIDATO \_\_\_\_\_ CLASSE \_\_\_\_\_ DATA \_\_\_\_\_

INDICATORI PER LA VALUTAZIONE DELLE COMPETENZE SPECIFICHE-TIPOLOGIA B (MAX 40 pt)	Livelli	DESCRITTORI	Punti
INDICATORE 1 • Individuazione corretta di tesi e argomentazioni presenti nel testo proposto	1-4	Le tesi presenti nel testo proposto e gli argomenti che le sostengono sono individuati in maniera lacunosa e poco coerente	
	5-7	Le tesi presenti nel testo proposto e gli argomenti che le sostengono sono individuati parzialmente	
	8-10	Le tesi presenti nel testo proposto e gli argomenti che le sostengono sono individuati negli aspetti essenziali e più significativi.	
	11-13	Le tesi presenti nel testo proposto e gli argomenti che le sostengono sono individuati correttamente e approfonditamente	
INDICATORE 2 • Capacità di sostenere con coerenza un percorso argonativo adoperando connettivi pertinenti	1-4	I ragionamenti prodotti non risultano improntati a criteri di coerenza, anche a causa dell'uso errato dei connettivi	
	5-7	La coerenza dei ragionamenti è saltuaria e i discorsi non sono sempre collegati con connettivi appropriati	
	8-10	L'articolazione dei ragionamenti è coerente negli aspetti essenziali e l'uso dei connettivi è pertinente	
	11-13	L'articolazione dei ragionamenti è coerente in tutte le sue parti ed effettuata con l'uso appropriato dei connettivi	
INDICATORE 3 • Correttezza e congruenza dei riferimenti culturali utilizzati per sostenere l'argomentazione	1-4	L'argomentazione prodotta è sostenuta da motivazioni inadeguate e/o o incongrue	
	5-7	I riferimenti culturali che sostengono l'argomentazione dell'elaborato sono sporadici e talvolta non molto coerenti	
	8-11	L'argomentazione dell'elaborato risulta lineare, in quanto sostenuta da motivazioni essenziali, ma coerenti e corrette	
	12-14	L'argomentazione prodotta è completa, coerente e approfondita in virtù di riferimenti culturali significativi e articolati in maniera personale.	
<b>PUNTEGGIO TOTALE TIPOLOGIA B</b>			<b>/40</b>

**Griglia di valutazione della prima prova scritta –Tipologia C -ITALIANO-**

CANDIDATO \_\_\_\_\_ CLASSE \_\_\_\_\_ DATA \_\_\_\_\_

INDICATORI PER LA VALUTAZIONE DELLE COMPETENZE SPECIFICHE-TIPOLOGIA C (MAX 40 pt)	Livelli	DESCRITTORI	Punti
INDICATORE 1 • Pertinenza del testo rispetto alla traccia e coerenza nella formulazione del titolo e dell'eventuale parafrasi.	1-4	L'elaborato non risulta pertinente rispetto alla traccia proposta, il titolo e la parafrasi non sono coerenti con il contenuto	
	5-7	L'elaborato risulta parzialmente pertinente rispetto alla traccia proposta; titolo e parafrasi sono coerenti solo in parte	
	8-10	L'elaborato risulta pertinente rispetto alla traccia proposta; titolo e parafrasi sono coerenti	
	11-13	L'elaborato risulta pertinente rispetto alla traccia, che viene sviluppata e interpretata approfonditamente; titolo e parafrasi sono coerenti e appropriati	
INDICATORE 2 • Sviluppo ordinato e lineare dell'esposizione	1-4	L'esposizione è disordinata, al punto che l'evoluzione delle idee si coglie con difficoltà	
	5-7	L'esposizione risulta appena organizzata, poco lineare, al punto che non sempre si coglie agevolmente l'evoluzione delle idee	
	8-10	L'esposizione risulta sufficientemente pianificata, dotata di una linearità che permette di cogliere facilmente lo sviluppo delle idee	
	11-13	L'esposizione risulta pianificata, articolata in base al controllo ben organizzato delle idee di fondo e contestualizzata	
INDICATORE 3 • Correttezza e articolazione delle conoscenze e dei riferimenti culturali	1-4	Le informazioni sono inesatte e espresse in maniera scarsamente articolata	
	5-7	I riferimenti culturali sono sporadici e non sempre esatti; i contenuti sono esposti in modo poco articolato	
	8-11	L'elaborato è corretto sul piano delle conoscenze; i riferimenti culturali sono esatti e sufficientemente/discretamente articolati	
	12-14	L'elaborato è corretto e ben organizzato sul piano delle conoscenze, i riferimenti culturali sono coerenti e approfonditi	
<b>PUNTEGGIO TIPOLOGIA C</b>			<b>/40</b>

**TEIL 1 • TEXTVERSTÄNDNIS UND ANALYSE**

**Lesen Sie den Text.**

**ZIEGENSTALL STATT PLAYSTATION: „ICH LEBE (FAST) SO WIE FRÜHER“**

*Wenn Johannes, 12, es im Winter warm haben will, muss er den Ofen mit Holz anheizen. Hier erzählt Johannes, wie er ohne Auto, Handy und Fernseher klarkommt, und warum er mit niemandem tauschen will.*

- Wir fahren zwar kein Auto, aber wir haben unsere beiden Kutschpferde. Wenn wir zum
- 5 Einkaufen in den nächstgrößeren Ort müssen, spannen wir sie einfach vor die Kutsche. Das kommt aber nicht häufig vor, denn die meisten Lebensmittel stellen wir selbst her: Milch, Eier, Käse, Gemüse, Obst oder Fleisch von unseren eigenen Tieren. Wir leben auf einem uralten, abgelegenen Bauernhof im Schwarzwald. Wir, das sind meine Eltern, mein Onkel, mein älterer Bruder Elias und ich. Außerdem Kühe, Pferde, Milchziegen und Hühner.
- 10 Auf unserem Hof gibt es keine Handys, keine Heizung, noch nicht mal einen Fernseher. Unsere Möbel sind aus dem 19. Jahrhundert, sogar unser Telefon und die Lichtschalter sind richtig alt: über 80 Jahre! Wir leben hier ein bisschen so, wie die Menschen früher. Und das mit voller Absicht: Meine Eltern finden, dass die meisten Menschen in zu großem Überfluss leben. Großstädte sind ihnen zu hektisch. Meine Eltern sagen, man kann auch glücklich sein, wenn
- 15 man auf Luxus verzichtet und von dem lebt, was man selbst herstellt.

Die Stadt vermisse ich nicht. Meinem Bruder dagegen gefällt das einfache Leben nicht immer. Ich glaube, er ist gerade in der Pubertät. Jungs in dem Alter hängen lieber mit ihren Freunden in der Stadt ab. Immerhin gibt es jetzt einen Internetanschluss. Der ist auch wichtig für die Schule.

- 20 Wenn Freunde uns besuchen, dann müssen sie weit laufen. Kurz hinter der nächsten kleinen Stadt hört nämlich die asphaltierte Straße auf. Ab hier geht es nur noch zu Fuß weiter. Diese Strecke muss ich jeden Tag in die Schule gehen.

Den Trubel in der Stadt vermisse ich nicht. Hinter dem Hof hat mein Vater einen kleinen Badensee angelegt, ich brauche also kein Freibad. Und einen Fußballplatz haben wir auch.

- 25 Die Ziegen sorgen dafür, dass das Gras immer schön kurz ist. Das ist zwar irgendwie altmodisch – aber auch ganz schön praktisch.

(347 Wörter)

gekürzt aus: [www.spiegel.de/deinspiegel](http://www.spiegel.de/deinspiegel)

**Lesen Sie die Aussagen 1-3 durch und kreuzen Sie bei jeder Aufgabe die richtige Lösung an.**

1. Für Johannes' Familie ist das einfache Leben auf dem Land:
  - a. anstrengend und langweilig.
  - b. eine bewusste Entscheidung gegen die Konsumgesellschaft.
  - c. notwendig, weil sie wenig Geld haben.
  - d. eine Möglichkeit, die Umwelt zu schützen.
2. Wenn Johannes sagt „Ich lebe (fast) so wie früher“, meint er, dass:
  - a. seine Familie ohne Handy, Fernsehen und Computer lebt.
  - b. seine Möbel Antiquitäten sind.
  - c. seine Familie ähnlich lebt wie die Familien vor hundert Jahren.
  - d. die Ziegen die Arbeit eines Rasenmähers machen.

1. Elias:
  - a. vermisst den Trubel in der Stadt.
  - b. lädt gern seine Freunde ein.
  - c. liebt den uralten Bauernhof.
  - d. spielt gern mit Johannes mit der PlayStation.

**Beantworten Sie nachstehende Fragen mit eigenen Worten. Bilden Sie dabei ganze Sätze.**

2. In welchen Aspekten ist Johannes' Familie autonom und welche modernen Errungenschaften der Zivilisation brauchen sie hingegen?
3. Erklären Sie den Satz: „Meine Eltern finden, dass die meisten Menschen in zu großem Überfluss leben“.

## TEIL II • SCHREIBEN

**Bearbeiten Sie folgende Aufgabenstellung:**

Verändert Photoshop die Welt? Viele Jugendliche wollen aussehen wie ihre Vorbilder im Netz und sogar Jungen gehen immer öfter zur Kosmetikerin. Was hältst du davon?

**Verwenden Sie dafür ca. 150 Wörter.**

Durata massima della prova: 6 ore.  
È consentito l'uso di dizionari bilingue e monolingue.



*Ministero dell'istruzione e del merito*

**PL0T - ESAME DI STATO CONCLUSIVO DEL SECONDO CICLO DI ISTRUZIONE**

Indirizzo: LICEO LINGUISTICO

(Testo valevole per tutti gli indirizzi del settore LINGUISTICO)

Disciplina: LINGUA E CULTURA STRANIERA 1 (TEDESCO)

*Lesen Sie den folgenden Text.*

### **Der Kampf der Frauen**

**Sie wollen lernen, arbeiten und wählen: Während der Revolution von 1848/49 kämpfen Frauen zum ersten Mal für ihre Interessen. Es ist der Beginn der Emanzipation in Deutschland.**

Ihre Waffe sind die Worte. Schon als junge Frau beginnt Louise Otto zu schreiben — und damit man ihre Texte akzeptiert, verwendet sie manchmal ein männliches Pseudonym. „Die Teilnahme der Frau an den Interessen des Staates ist nicht allein ein Recht, sie ist eine Pflicht der Frauen“, schreibt sie 1843 in den Sächsischen Vaterlandsblättern. Mit Sätzen

5 wie diesem wird sie zur Pionierin der bürgerlichen Frauenbewegung.

Es sind die Frauen aus dem Bürgertum, die in den 1830er- und 1840er-Jahren beginnen, für ihre Rechte zu kämpfen. Sie wollen mehr lernen können, und sie wollen arbeiten. Beides dürfen sie zu dieser Zeit nicht. In armen Familien ist es selbstverständlich, dass Mädchen und Frauen arbeiten — die Familien brauchen ihre Arbeitskraft und das Geld. Für Töchter aus

10 reicheren und gebildeten Familien gibt es aber nur eine Option: das Leben an der Seite eines reichen Mannes.

Frauen wie Louise Otto wollen mehr als das. Als in den 1840er-Jahren überall im Land die politische Situation öffentlich kritisiert wird, fordern auch die Frauen Reformen. Viele unterstützen die Revolution von 1848/49: Sie sitzen auf den Besuchertribünen in der

15 Frankfurter Paulskirche, helfen ihren politisch aktiven Männern — und kämpfen selbst energisch. Zum ersten Mal tun Frauen auch etwas für ihre eigenen Interessen.

Die Revolution scheidet. Aber Louise Otto bleibt aktiv. 1849 gründet sie in Leipzig die Frauen-Zeitung, die zum Ärger der Politik zum wichtigen Medium der Frauen wird. 1850 verbietet Sachsen Frauen, Zeitungen zu publizieren — das Gesetz wird als „Lex Otto“

20 bekannt. Die Stimmen der Frauen können auch Publikationsverbote nicht stoppen. Neben Louise Otto werden nach 1848 andere Frauenrechtlerinnen populär: Helene Lange kämpft für bessere Bildung, die Sozialistin Clara Zetkin für die Arbeiterinnen und die Theoretikerin Hedwig Dohm fordert schon 1873 das Frauenwahlrecht. 1865 treffen sich in Leipzig 120 Frauen zu einer Konferenz und gründen den Allgemeinen Deutschen Frauenverein.

25 1918 bekommen Frauen das aktive und passive Wahlrecht — und nutzen beides ein Jahr später. Rund 90 Prozent gehen 1919 zur Wahl; zehn Prozent der Mitglieder des neu gewählten Parlaments sind Frauen. Sie finden dort Mehrheiten für wichtige Gesetze: Mutterschutz, Mindestlöhne für Heimarbeiterinnen, mehr Rechte für Prostituierte. (...)

30 Als 1933 die Nazis an die Regierung kommen, gehen die Erfolge der Frauenbewegung wieder verloren. In der Diktatur hat die Frau nur eine Aufgabe: Mutter zu sein — und den Mann zu unterstützen.

Nach dem Krieg steht das geteilte Deutschland vor einer Neuordnung — und die Frauenbewegung vor einer neuen Chance. Vor der Gründung der Bundesrepublik formuliert

35 der Parlamentarische Rat 1948 den Text für das Grundgesetz. Die Sozialdemokratin Elisabeth Seibert kämpft für die Aufnahme der Gleichberechtigung ins Grundgesetz — mit Erfolg: „Männer und Frauen sind gleichberechtigt“, heißt es in Artikel 3.

(463 Wörter) <https://www.deutsch-perfekt.com/deutsch-lesen/der-kampf-der-frauen>

***Kreuzen Sie den Buchstaben der richtigen Antwort an!***

1. Louise Otto will erreichen,
  - a. dass arme Mädchen einen reichen Mann heiraten können.
  - b. dass ärmere Frauen das Arbeitsrecht erhalten.
  - c. dass Frauen Waffen benutzen dürfen.
  - d. dass Frauen an den Interessen des Staates teilnehmen können.
  
2. Welche Frauen haben sich zuerst für ihre Rechte eingesetzt?
  - a. Frauen aus dem Bürgertum
  - b. Arbeiterfrauen
  - c. Frauen, die für ihre Texte ein Pseudonym verwendeten
  - d. Frauen von Politikern
  
3. „Lex Otto“ ist ein Gesetz,
  - a. das das Frauenwahlrecht einführt.
  - b. das Frauen verbietet, Frauenzeitschriften herauszugeben.
  - c. das Mütter schützt.
  - d. das den Allgemeinen Deutschen Frauenverein begründet.
  
4. Während des Nationalsozialismus sollen Frauen in erster Linie
  - a. das aktive und passive Wahlrecht ausüben.
  - b. statt der Männer als Parlamentarierinnen arbeiten.
  - c. Kinder bekommen und den Männern helfen.
  - d. in Frauenvereinen tätig sein.
  
5. Nach dem Zweiten Weltkrieg
  - a. spielt das Thema Gleichberechtigung keine Rolle mehr.
  - b. wird ein wichtiges Buch über die Frauenbewegung publiziert.
  - c. erhalten Frauen und Männer laut Grundgesetz die gleichen Rechte.
  - d. gibt es erstmals Frauen in der Sozialdemokratischen Partei.

***Beantworten Sie anhand der Informationen im Text die nachstehenden Fragen mit eigenen Worten. Bilden Sie dabei ganze Sätze!***

6. Nennen Sie wichtige Errungenschaften der Frauenbewegung.
  
7. Erklären Sie, warum sich die Emanzipation der Frauen nur sehr langsam durchsetzen konnte.

## TEIL 2 — SCHREIBEN

### Aufgabenstellung B

„Es gibt wohl nur wenige Dinge, die uns auf so einfache Weise mit Glück erfüllen können, die derart präsent sind und einen so großen Einfluss auf unser Leben haben wie Musik“, schreibt Birgit Herden in einem Artikel über die Macht der Musik auf „ZEIT ONLINE“.

*Verfassen Sie einen Beitrag von ca. 150 Wörtern für einen Musikblog, in dem Sie darstellen, welche Bedeutung Musik in Ihrem Leben hat.*

Durata massima della prova: 5 ore.

È consentito l'uso di dizionari bilingue e monolingue.

Non è consentito lasciare l'Istituto prima che siano trascorse 3 ore dall'inizio della prova.

Candidato/a: ..... Classe 5 sez. : .....

III Lingua straniera: FRANCESE / SPAGNOLO / TEDESCO

## GRIGLIA DI VALUTAZIONE SECONDA PROVA SCRITTA

COMPRESIONE DEL TESTO	Traccia 1	Traccia 2
Dimostra di aver compreso in maniera completa e precisa il contenuto del testo e di averne colto le sottili sfumature e i significati sottintesi anche attraverso inferenze.	5	5
Dimostra di aver compreso in maniera sostanzialmente completa e precisa il contenuto del testo e di averne colto alcuni significati sottintesi anche attraverso qualche inferenza.	4	4
<b>Dimostra di aver compreso in maniera adeguata i contenuti essenziali, ma di aver compiuto qualche inesattezza o imprecisione nella decodifica di alcuni passaggi più complessi del testo.</b>	<b>3</b>	<b>3</b>
Dimostra di aver compreso solo pochi contenuti essenziali e di averli decodificati in maniera inesatta o superficiale, evidenziando una scarsa comprensione generale del testo.	2	2
Dimostra di aver compreso solo pochissimi passaggi del testo e di averli decodificati in maniera gravemente inesatta e frammentaria, evidenziando una comprensione generale del testo quasi nulla.	1	1
Risposte totalmente inesatte o assenti	0	0
INTERPRETAZIONE DEL TESTO		
Interpreta il testo in maniera completa, chiara e corretta, esprimendo considerazioni significative, ben articolate e argomentate in una forma pienamente corretta e coesa.	5	5
Interpreta il testo in maniera piuttosto chiara e corretta, esprimendo considerazioni abbastanza ben sviluppate, appropriate e argomentate in una forma sostanzialmente corretta e coesa.	4,5	4,5
<b>Interpreta il testo in maniera superficiale, ma adeguata, con tratti di rielaborazione personale espressi in modo semplice ed in una forma generalmente corretta e coesa.</b>	<b>4</b>	<b>4</b>
Interpreta il testo in maniera superficiale, inappropriata con lacune o inesattezze, con rari accenni di rielaborazione personale espressi in maniera estremamente semplice ed in una forma scorretta, non organizzata al limite della comprensione	3	3
Interpreta il testo in maniera estremamente superficiale, inappropriata, con molte lacune o inesattezze, con rari accenni di rielaborazione personale espressi in una forma scorretta e poco chiara.	2	2
Interpreta il testo in maniera del tutto errata e inappropriata, con moltissime lacune o inesattezze, rivelando una capacità di rielaborazione pressoché nulla ed esprimendo considerazioni del tutto prive di sviluppo e di argomentazione, in una forma molto scorretta e non chiara.	1	1
Il candidato non ha risposto a nessuno dei quesiti proposti.*	0	0
PRODUZIONE SCRITTA: ADERENZA ALLA TRACCIA		
Sviluppa la traccia in modo esauriente e pertinente, con argomentazioni appropriate, significative e ben articolate, nel pieno rispetto dei vincoli della consegna.	5	5
Sviluppa la traccia con sostanziale pertinenza e con argomentazioni abbastanza appropriate e ben articolate e rispettando i vincoli della consegna.	4	4
<b>Sviluppa la traccia in modo sufficientemente pertinente e nel rispetto dei vincoli della consegna, con argomentazioni nel complesso appropriate, ma articolate in maniera talvolta schematica o semplicistica.</b>	<b>3</b>	<b>3</b>
Sviluppa la traccia con scarsa pertinenza e in maniera talvolta imprecisa, con argomentazioni di rado appropriate, semplicistiche e molto schematiche, rispettando solo in parte i vincoli della consegna.	2	2
Sviluppa la traccia in modo non pertinente o totalmente inappropriato, con rare argomentazioni, appena accennate o quasi inesistenti e/o articolate con scarsa aderenza alla traccia e non rispettando assolutamente i vincoli della consegna.	1	1
Aderenza totalmente assente	0	0
PRODUZIONE SCRITTA: ORGANIZZAZIONE DEL TESTO E CORRETTEZZA LINGUISTICA		
Organizza con piena coerenza e coesione le proprie argomentazioni, che espone in maniera chiara, corretta e scorrevole, dimostrando una notevole ricchezza lessicale e una completa, precisa e autonoma padronanza delle strutture morfosintattiche della lingua.	5	5
Organizza con sostanziale coerenza e coesione le proprie argomentazioni, che espone in maniera chiara e nel complesso corretta, dimostrando una discreta ricchezza lessicale e una buona padronanza delle strutture morfosintattiche della lingua e facendo registrare pochi e non gravi errori.	4	4
<b>Organizza in maniera semplice, ma abbastanza coerente e coesa le proprie argomentazioni, che espone con sostanziale chiarezza, dimostrando una padronanza delle strutture morfosintattiche e del lessico di base nel complesso sufficienti e facendo registrare alcuni errori che non impediscono, tuttavia, la ricezione del messaggio.</b>	<b>3</b>	<b>3</b>
Organizza in maniera non sempre coerente e con scarsa coesione le proprie argomentazioni, che espone in modo talvolta poco chiaro e scorrevole, dimostrando un uso incerto e impreciso delle strutture morfosintattiche e del lessico essenziale, tale da rendere difficile, in diversi passaggi del testo, la ricezione del messaggio.	2	2
Organizza in maniera molto disordinata e incoerente le proprie argomentazioni, che espone in modo scorretto e involuto, dimostrando una scarsa padronanza e un uso improprio delle strutture morfosintattiche e del lessico di base, facendo altresì registrare molti e gravi errori grammaticali e ortografici che impediscono quasi del tutto la ricezione del messaggio.	1	1
Produzione scritta: assenza di organizzazione e correttezza linguistica / testo non svolto.*	0	0
*NB: Nel caso in cui nessuna delle parti della prova sia stata svolta dal candidato, si attribuisce automaticamente il punteggio minimo di 1/20 all'intera prova.	1	
<b>Punteggio parziale</b>	...../20	...../20
<b>PUNTEGGIO PROVA • TOTALE</b>	Tot. .... ÷ 2 = ...../20	

# Allegato A

## RELAZIONE FINALE DEL DOCENTE

Materia **Lingua e Letteratura italiana** Classe 5J

A.S. 2023-24

Docente Elisabetta Tosi

In relazione alla programmazione curricolare sono stati conseguiti i seguenti obiettivi in termini di

### 1. CONOSCENZE, COMPETENZE E CAPACITA':

La classe VJ, che ho avuto il piacere di seguire per l'intero ciclo di studi, si compone quest'anno di 18 alunni (3 maschi e 15 femmine).

Durante il quinquennio il nucleo iniziale della classe ha dovuto affrontare cambiamenti e problematiche legate a circostanze sia esterne, come l'emergenza sanitaria, che interne al mondo scolastico quali l'arrivo di alunni ripetenti e l'abbandono di altri che per motivi diversi hanno dovuto lasciare i compagni. In questo percorso, in cui la componente umana della classe ha subito negli anni variazioni significative, con inevitabili ripercussioni sulla sfera didattica e relazionale, il gruppo si è mostrato nel complesso coeso, inclusivo e all'occorrenza solidale verso il sostegno e l'aiuto nei confronti degli elementi in difficoltà.

In quest'anno conclusivo, la classe conferma la fisionomia positiva che l'ha sempre contraddistinta, sia da un punto di vista scolastico che umano. Gli alunni mostrano un comportamento corretto nei confronti degli insegnanti e delle regole scolastiche, una buona predisposizione al dialogo educativo e un atteggiamento generalmente interessato e in vari casi vivo e curioso rispetto alle proposte disciplinari. Le lezioni si svolgono quindi in un clima sereno e didatticamente costruttivo.

Una parte rilevante degli alunni possiede buone abilità di base, un metodo di studio autonomo, attitudine al lavoro e affidabilità nel rispetto delle consegne.

Quanto a conoscenze, abilità e competenze appaiono molto limitati i casi in cui, a causa di un impegno non sempre adeguato o per il perdurare di carenze a livello espressivo, gli obiettivi minimi non siano stati completamente raggiunti o la sufficienza non risulti consolidata.

Quasi tutti gli alunni hanno conseguito un livello almeno accettabile e in molti casi buono quanto a:

- conoscenze delle linee fondamentali della letteratura italiana nel periodo di riferimento
- capacità di sintesi, comprensione e di analisi dei testi letterari affrontati
- capacità di comprensione e produzione di un testo argomentativo

- competenza linguistica nell'espressione orale e scritta

Alcuni alunni si distinguono inoltre per aver raggiunto in tali ambiti risultati particolarmente apprezzabili. L'applicazione allo studio in questi casi risulta piuttosto intensa e motivata, tesa ad una formazione matura e consapevole. Molto buoni, se non ottimi i profitti ottenuti.

Quanto ai contenuti svolti, sebbene il lavoro sia stato costante e assiduo, non è stato possibile completare quanto pianificato in sede di programmazione iniziale. Alcuni argomenti non sono stati affrontati soprattutto a causa delle numerose seppur importanti attività extracurricolari.

## 2. METODOLOGIE

Nello studio della letteratura si è seguito un percorso cronologico a partire dall'inizio dell'Ottocento fino alla metà del secolo scorso.

I vari autori sono stati presentati nella loro peculiarità ma anche in una relazione di continuità con i movimenti letterari coevi e il contesto storico di appartenenza. La lettura e l'analisi dei testi letterari tratti dalle opere è stata largamente privilegiata, rispetto ad una modalità nozionistica, come metodo d'approccio all'ideologia di un autore e come palestra per lo sviluppo di un pensiero critico e di una più ricca e appropriata competenza linguistico-espressiva.

Le lezioni sono state strutturate prevalentemente sul modello della lezione frontale, modulata per quanto possibile sulle esigenze, sugli interessi e sulle capacità degli alunni e costantemente aperta alla possibilità di un loro intervento.

Una metodologia più laboratoriale e aperta alla discussione e al dibattito è stata invece utilizzata per affrontare tematiche di attualità o di educazione civica.

Quando si è reso necessario, il recupero si è svolto in itinere o attraverso piccole pause nello svolgimento del programma.

## MATERIALI DIDATTICI

Le lezioni si sono avvalse del manuale in uso (*I classici nostri contemporanei* volumi 5 e 6) sporadicamente integrato con fotocopie e strumenti audiovisivi.

La classe ha inoltre assistito durante l'anno a due spettacoli teatrali:

- *Le Cosmicomiche* (lettura teatralizzata di alcuni racconti tratti dall'opera omonima di I. Calvino presso il teatro di Barberino Mugello).
- *A qualcuno piace la poesia – Viaggio nella poesia del '900* (lettura espressiva di testi poetici rappresentativi della letteratura del Novecento a cura di G. Tosto, presso l'Auditorium dell'Istituto).

## TIPOLOGIA DELLE PROVE DI VERIFICA UTILIZZATE:

Come prove di verifica di abilità e conoscenze sono state adottate le seguenti tipologie:

- colloqui orali sulle tematiche letterarie affrontate;
- verifiche scritte strutturate sulle tematiche letterarie affrontate, sulla lettura domestica di opere, sulla visione di opere teatrali.
- verifiche scritte su testi argomentativi,
- tre simulazioni della prima prova dell'Esame di Stato, svolte nelle date: 1 dicembre 2023, 21 febbraio 2024, 9 maggio 2024.

Borgo S. Lorenzo, 4 maggio 2024

L'insegnante

## LINGUA E LETTERATURA ITALIANA

## PROGRAMMA SVOLTO

## GIACOMO LEOPARDI

- Vita e opere, un pensatore controcorrente
- Lo *Zibaldone*: asistematicità del pensiero di Leopardi
- Le fasi del pensiero filosofico di Leopardi
- Il pessimismo storico, lettura e analisi dei seguenti testi tratti dallo *Zibaldone*:
  - *La teoria del piacere*
  - *Il bello aereo: Teoria della visione, Parole poetiche, Teoria del suono, La doppia visione.*
- Gli *Idilli*, analisi del testo:
  - *l'Infinito*
- Il pessimismo cosmico, lettura di un passo dallo *Zibaldone*: l'allegoria del giardino
- Le *Operette Morali*: tematiche e caratteri formali
- Lettura e analisi delle seguenti operette morali:
  - *Dialogo tra la Natura e l'Islandese*
  - *Dialogo di un venditore di almanacchi e di un passeggiere*
  - *Il Copernico*
- I canti pisano - recanatensi, analisi dei testi:
  - *La quiete dopo la tempesta,*
  - *Il sabato del villaggio*
  - *Canto notturno di un pastore errante dell'Asia* (parafrasi versi 1-20 e sintesi dei restanti)
  - *A se stesso*
- L'ultima fase (*titanica*) del pessimismo, analisi del testo:
  - *La ginestra o il fiore del deserto* (parafrasi versi 1-51 e 297-317 e sintesi delle restanti strofe)

## L'ETA' DEL POSITIVISMO - GIOVANNI VERGA

- I caratteri culturali e ideologici del Positivismo
- Giovanni Verga: vita e opere
- Il Verismo: ideologia e caratteri letterari. Analisi della *Prefazione all'amante di Gramigna*
- Le raccolte di novelle
  - da *Vita nei campi: Rosso Malpelo*
  - da *Novelle rusticane: La roba*
  - da *Novelle rusticane: Libertà*
- Il ciclo dei *Vinti* e la *fiumana del progresso: Prefazione a I Malavoglia*
- *I Malavoglia*, caratteri e struttura dell'opera. Analisi dei testi:
  - *Il mondo arcaico e l'irruzione della storia* (cap. I)
  - *I Malavoglia e la comunità del villaggio* (cap. IV)
  - *La conclusione del romanzo* (cap. XV)
- *Mastro-don Gesualdo*, caratteri e struttura dell'opera
  - Da *Mastro-don Gesualdo: La tensione faustiana del self-made man* (cap. IV)

- *La morte di mastro-don Gesualdo* (cap. V)

## IL DECADENTISMO

- Caratteri della cultura decadente
- La poetica del Decadentismo: il Simbolismo e l'Estetismo

## GIOVANNI PASCOLI

- Vita e opere
- La poetica de *Il Fanciullino*
  - Da *Il Fanciullino*, *Una poetica decadente*
- *Myrica*, tematiche e caratteri della raccolta, analisi dei seguenti testi:
  - *L'assiuolo*
  - *Novembre*
  - *Il lampo*
  - *Temporale*
- *Poemetti*, tematiche e caratteri delle raccolta. Cenni a *Italy* e analisi del seguente testo:
  - *Digitale purpurea*
- *I Canti di Castelvecchio*, tematiche e caratteri della raccolta. Analisi del testo:
  - *Il gelsomino notturno*

## GABRIELE D'ANNUNZIO

- Vita, opere, poetica
- L'estetismo e la sua crisi: *Il Piacere*. Analisi dei seguenti testi:
  - *Una fantasia in "bianco maggiore"* (libro III cap. III)
  - *La conclusione del romanzo* (libro IV cap. III)
- La fase superomistica: caratteri ideologici e letterari
- *Le laudi del cielo del mare della terra e degli eroi*. Caratteri e tematiche.
- Da *Alcyone*, analisi dei seguenti testi:
  - *La pioggia nel pineto*
  - *La sera fiesolana*

## LUIGI PIRANDELLO

- Vita e opere
- I concetti di *vita e forma*
- Il relativismo conoscitivo
- La poetica dell'Umorismo
  - da L'umorismo: *Un'arte che scompone il reale*
- Da *Novelle per un anno*
  - *Il treno ha fischiato*
  - *La carriola*
  - *La signora Frola e il sig. Ponza suo genero*
- *Il fu Mattia Pascal*: struttura e tematiche dell'opera. Lettura parziale dei seguenti testi:
  - *Lo "strappo nel cielo di carta" e la "lanterninosofia"* (dai capp. XII e XIII)
  - *La costruzione della nuova identità e la sua crisi* (dai capp. VIII e IX)
  - *Non saprei proprio dire ch'io mi sia* (dalla pagina conclusiva del romanzo)
- *Uno, nessuno, centomila*: struttura e tematiche dell'opera. Lettura e analisi del testo:

- *Nessun nome* (pagina conclusiva del romanzo)
- Il teatro di Pirandello: visione integrale e analisi della rappresentazione teatrale:
  - *Così è (se vi pare)* (versione del 1974 predisposta per la Rai, Regia Giorgio de Lullo)

## ITALO SVEVO

- Vita e opere
- Il tema dell'inetto nei romanzi *Una vita* e *Senilità*
- Da *Una Vita: Le ali del gabbiano* (cap. VIII)
- *La Coscienza di Zeno*. Genesi, struttura, tematiche dell'opera, rapporto con la psico-analisi. Sintesi, commento e letture parziali dai seguenti brani:
  - *Prefazione del Dottor S.*
  - *Il fumo* (dal cap. III)
  - *La morte del padre* (dal cap. IV)
  - *La salute 'malata' di Augusta* (dal cap. VI)
  - *La profezia di un'apocalisse cosmica* (dal cap. VIII)

## LA STAGIONE DELLE AVANGUARDIE

- Il Futurismo, caratteri del movimento.
- Filippo Tommaso Marinetti:
  - *Manifesto del Futurismo*, lettura e analisi

## GIUSEPPE UNGARETTI\*

- Vita e opere
- *L'allegria*, caratteri della raccolta. Analisi dei seguenti testi:
  - *Il porto sepolto*
  - *Sono una creatura*
  - *Veglia*
  - *San Martino del Carso*
  - *Soldati*
  - *Mattina*

## EUGENIO MONTALE\*

- Vita e opere
- *Ossi di seppia*, caratteri e tematiche della raccolta. Analisi dei testi:
  - *Non chiederci la parola*
  - *Meriggiare pallido e assorto*
  - *Spesso il male di vivere ho incontrato*
- *Satura*. Caratteri della raccolta. Analisi del testo
  - *Ho sceso, dandoti il braccio, almeno un milione di scale*

Lettura integrale delle seguenti opere:

1. George Orwell, *1984*
2. Un libro a scelta tra i seguenti: L. Pirandello, *Il fu Mattia Pascal*, L. Pirandello, *Uno nessuno, centomila*, L. Sciascia, *Il giorno della civetta*.
3. I. Calvino, *Le Cosmicomiche*.

\*Argomenti da svolgere nei mesi di maggio-giugno.

Manuale in uso: G. Baldi, S. Giusso, M. Razetti, G. Zaccaria, *I classici nostri contemporanei*, volumi 5.1- 5.2 - 6, ed. Paravia.

Borgo San Lorenzo, 4 maggio 2024

L'insegnante

I rappresentanti di classe

# Allegato A

## RELAZIONE FINALE

Materia: **Lingua e Letteratura Inglese** Classe: **5J** A.S.: 2023/2024

Docente: P. Zito

In relazione alla programmazione curricolare sono stati conseguiti i seguenti obiettivi in termini di

1. CONOSCENZE, COMPETENZE E CAPACITA':

### Obiettivi generali educativi trasversali

- Suscitare il gusto per la lettura
- Educazione alla sensibilità etica ed estetica
- Ampliamento dei propri registri emotivi
- Educazione al vivere civile e alla cittadinanza democratica
- Educazione alla diversità, alla multiculturalità

### Obiettivi specifici apprendimento

#### CONOSCENZE

- Acquisizione di conoscenze su testi, autori, movimenti letterari, contesto storico sociale
- Conoscenza delle strutture dei diversi generi letterari

#### ABILITÀ

- Saper analizzare un testo in termini linguistici, strutturali, semiotici
- Acquisire una competenza letteraria:
- riconoscere la specificità di un testo letterario
- interpretare i testi
- identificare il rapporto tra testo e contesto e tra testo e autore
- identificare e classificare le caratteristiche dei principali generi, incluse le strutture retoriche di base, metrica, organizzazione testuale
- Saper formulare un commento argomentato ad un testo letterario
- Stabilire collegamenti con altre letterature

#### COMPETENZE

- Utilizzare le conoscenze acquisite nell'approccio a nuovi testi.

- Acquisire una propria riflessione critica
- Diventare lettore esperto e “sperimentato”

3. **METODOLOGIE** (Lezione frontale, gruppi di lavoro, processi individualizzati, attività di recupero-sostegno e integrazione.)

Posto che non esiste “il metodo giusto” poiché tutti presentano pregi e difetti, quelli utilizzati sono stati diversi.

- Il modello storicistico insegna che la letteratura è una parte integrante della storia di una nazione o di un popolo. Seguendo questo modello, ci siamo concentrati sull'analisi dei testi letterari nel contesto storico, sociale, politico e culturale in cui sono stati scritti. Questo approccio didattico, radicato nella storia della letteratura, si concentra principalmente sull'istruzione degli studenti riguardo agli sviluppi storici della letteratura inglese.
- Il modello strutturalistico-semiotico, influenzato dal formalismo russo, Questo modello ci ha aiutato a concentrarci sull'analisi tecnico-scientifica del testo letterario, ignorando i contesti storici e culturali in cui sono stati creati. Gli studenti hanno analizzato i testi letterari esclusivamente attraverso l'analisi delle loro strutture linguistiche e dei loro significati impliciti, utilizzando metodi scientifici.

Tuttavia, questo approccio formale ha portato alla perdita di interesse e motivazione degli studenti, poiché la letteratura è stata vista come un esercizio meccanico anziché come un'esperienza significativa e coinvolgente.

Successivamente, il modello ermeneutico ha dato maggior rilievo al ruolo del lettore nell'interpretazione del testo letterario. Questo modello si concentra sull'interpretazione del testo attraverso il dialogo tra il lettore, l'autore e l'opera stessa. Gli studenti sono stati incoraggiati a partecipare attivamente alla lettura e all'interpretazione dei testi, rendendo la classe una comunità interpretante. Questo approccio favorisce l'interazione e il dialogo tra insegnante e studenti, incoraggiando una comprensione più profonda e personale della letteratura.

Infine, un approccio interdisciplinare e dialogico, che integra elementi dei modelli storicistico, strutturalistico-semiotico ed ermeneutico, emerge come un modo più completo per insegnare la letteratura. Questo approccio ha iniziato gli studenti alla complessità della

letteratura e alla sua connessione con altri campi del sapere, promuovendo la flessibilità mentale e la capacità di dialogare con testi e interpretazioni diverse.

4. MATERIALI DIDATTICI: Testo adottato: Time Machine vol. 2; tecnologie audiovisive e multimediali, appunti docente.

**TIPOLOGIA DELLE PROVE DI VERIFICA UTILIZZATE:**

Prove scritte sia in presenza che online, su classroom, verifiche orali in presenza, test oggettivi, temi, comprensioni del testo scritto o orale e ricerche di gruppo.

Borgo S. Lorenzo,

l'insegnante

04/05/2024

PROGRAMMA DI LINGUA E LETTERATURA INGLESE

Docente: P. Zito

anno scolastico.: 2023/2024

classe 5J

Durante l'anno scolastico, abbiamo affrontato una serie di argomenti che hanno contribuito allo sviluppo delle conoscenze, competenze e capacità degli studenti. Ecco un riepilogo degli argomenti svolti:( in ordine cronologico e tematico)

"THE COORDINATES OF HAPPINESS"	BY G. GOTTO
EXTRACT FROM 'ELIZABETH FINCH'	BY JULIAN BARNES
THE DEVELOPMENT OF THE SHORT STORY; THE NINETEENTH CENTURY AND AFTER;	
ASPECTS OF THE SHORT STORY/ LANGUAGE AND STYLE/ THE QUESTION OF LENGTH	
* 'THE CASK OF AMONTILLADO': LITERARY REVENGE	BY E.A. POE
"MARKHEIM"	BY R.L. STEVENSON
"THE SIGNALMEN"	BY C. DICKENS
THE VICTORIAN ERA	
INDUSTRIAL REVOLUTION	
"A METROPOLITAN WORKHOUSE" EXCERPT	BY CHARLES DICKENS
"HARD TIMES" EXCERPT ANALYSIS OF "A MAN OF REALITIES" FROM BOOK 1, CHAPTER 2	BY CHARLES DICKENS
COMPARATIVE STUDY OF "MS. FINCH" AND "T. GRADGRIND", ALONG WITH A	DISCUSSION ON THE MODERN SCHOOL SYSTEM
SCREENING OF A SHORT CLIP FROM "DEAD POETS SOCIETY" FOCUSING ON QUALITY EDUCATION	(GOAL 4 - AGENDA 2030)
STUDY OF "STRANGE CASE OF DR. JEKYLL AND MR. HYDE"	BY R.L. STEVENSON
INFLUENCE OF BACON/ LOCKE AND FREUD IN MARY SHELLEY WORK	GROUP WORK
THE LUNAR SOCIETY	GROUP WORK
"FRANKENSTEIN OR THE MODERN PROMETHEUS". MOVIE ADAPTATION vs BOOK	BY M. SHELLEY
ROMANTIC MOVEMENT TRENDS 'THE OTHERS' ROMANTICISM vs CLASSICISM	
VISIONS OF LONDON:	
'COMPOSED UPON WESTMINSTER BRIDGE'	BY W. WORDSWORTH
'LONDON'	BY W. BLAKE
'LYRICAL BALLADS'. THE PREFACE: POETRY/ THE POET/ IMAGINATION	BY W. WORDSWORTH AND S. COLERIDGE
"HEART OF DARKNESS"	BY J. CONRAD

COMPARATIVE STUDY OF HISTORICAL EVENTS AND THEIR IMPACT ON THE WORLD	COLONIALISM, IMPERIALISM, AND SIGNIFICANT HISTORICAL EVENTS
"THE PICTURE OF DORIAN GRAY"	BY OSCAR WILDE
'THE EFFECT OF OTHERS'	BY EXPLORATORIUM (ARTICLE)
FIRST AND SECOND WORLD WAR	POEMS FROM THE BATTLEFRONT:
'THE SOLDIER'	BY R. BROOKE
- 'SUICIDE IN TRENCHES'	BY S. SASSOON
- 'DULCE ET DECORUM EST'	BY W. OWEN
THE HANDMAID'S TALE	BY M. ATWOOD
'BRAVE NEW WORLD'	BY A. HUXLEY
'1984' NEWSPEAK; TWO-MINUTES HATE VIDEO	BY G. ORWELL
"THE HOLLOW MEN"	BY T.S. ELIOT

ENLIGHTENMENT:

INTELLECTUAL AND SCIENTIFIC ENLIGHTENMENT:

- THE LUNAR SOCIETY

LITERARY INFLUENCES AND IMAGINATION:

- INFLUENCE OF BACON/ LOCKE AND FREUD IN MARY SHELLEY'S WORK
- "FRANKENSTEIN OR THE MODERN PROMETHEUS" BY M. SHELLEY

ROMANTIC MOVEMENT:

- VISIONS OF LONDON:
  - "COMPOSED UPON WESTMINSTER BRIDGE" BY W. WORDSWORTH
  - "LONDON" BY W. BLAKE
  - "LYRICAL BALLADS". THE PREFACE: POETRY/ THE POET/ IMAGINATION BY W. WORDSWORTH AND S. COLERIDGE

INDUSTRIAL REVOLUTION AND VICTORIAN ERA:

SOCIAL AND INDUSTRIAL CHANGE:

- "A METROPOLITAN WORKHOUSE" EXCERPT BY CHARLES DICKENS
- "HARD TIMES" EXCERPT ANALYSIS OF "A MAN OF REALITIES" FROM BOOK 1, CHAPTER 2 BY CHARLES DICKENS

LITERARY FORMS AND TECHNIQUES:

- THE DEVELOPMENT OF THE SHORT STORY; THE NINETEENTH CENTURY AND AFTER; ASPECTS OF THE SHORT STORY/ LANGUAGE AND STYLE/ THE QUESTION OF LENGTH

\*- "THE CASK OF AMONTILLADO": LITERARY REVENGE BY E.A. POE

EXPLORATION OF HUMAN NATURE AND MORALITY:

- "THE SIGNALMAN" BY C. DICKENS

- "MARKHEIM" BY R.L. STEVENSON

EDUCATIONAL SYSTEMS AND PHILOSOPHIES:

- COMPARATIVE STUDY OF "MS. FINCH" AND "T. GRADGRIND", ALONG WITH A DISCUSSION ON THE MODERN SCHOOL SYSTEM

- COLONIALISM, IMPERIALISM, AND SIGNIFICANT HISTORICAL EVENTS

- "HEART OF DARKNESS" BY J. CONRAD

WORLD WARS:

- FIRST AND SECOND WORLD WAR: POEMS FROM THE BATTLEFRONT:

- "THE SOLDIER" BY R. BROOKE

- "SUICIDE IN TRENCHES" BY S. SASSOON

- "DULCE ET DECORUM EST" BY W. OWEN

LITERARY EXPLORATION AND SOCIAL CRITIQUE:

- "THE PICTURE OF DORIAN GRAY" BY OSCAR WILDE

\* - "THE HANDMAID'S TALE" BY M. ATWOOD

\* - "BRAVE NEW WORLD" BY A. HUXLEY

\* - "1984" BY G. ORWELL: NEWSPEAK; TWO-MINUTES HATE VIDEO

\* 'THE GREAT GATSBY' F. SCOTT FITZGERALD

EXISTENTIAL THEMES AND MODERNIST LITERATURE:

- "THE HOLLOW MEN" BY T.S. ELIOT

EXTRACT FROM 'ELIZABETH FINCH' BY JULIAN BARNES

# Allegato A

## RELAZIONE FINALE DEL DOCENTE

Materia        **Lettorato di Inglese**                    Classe **5J**    A.S. **2023-2024**  
Docente        **Mary Rose Iacobellis**

In relazione alla programmazione curricolare sono stati conseguiti i seguenti obiettivi in termini di

1.    **CONOSCENZE, COMPETENZE E CAPACITA':**

La classe è composta da 18 alunni, 3 maschi e 15 femmine. Gli studenti hanno dimostrato durante l'anno scolastico, un comportamento, nel complesso disciplinato e corretto, evidenziando una preparazione attiva, una certa disponibilità allo studio della materia ed un discreto interesse per gli argomenti proposti. Il livello generale di preparazione è abbastanza soddisfacente ed il profitto si attesta su un livello buono. Nella classe si riscontrano competenze linguistiche molto diverse, alcuni alunni sono riusciti ad ottenere discrete valutazioni grazie ad un impegno costante e ad una maggiore attenzione durante le ore di lezione.

5.    **METODOLOGIE**

Durante le lezioni sono state adottate seguenti metodologie: la comprensione della lingua mediante conversazione, l'individualizzazione degli argomenti, essere in grado di riconoscere espressioni e temi, non solo quelli riguardanti l'ambito di interesse quotidiano e familiare, ma anche argomenti specifici come quelli trattati nella letteratura.

6.    **MATERIALI DIDATTICI**

Durante il poco tempo a disposizione (1 ora a settimana), ho usato tecnologie audiovisive, lettura di testi di storia, cronaca, tradizioni, geografia, racconti ecc ecc...

7.    **TIPOLOGIA DELLE PROVE DI VERIFICA UTILIZZATE:**

Per le verifiche sono state richieste presentazioni sia orali che scritte.

1. Inventions that changed the world
2. What is the difference between American English and British English and the history.
3. Current events ( how have people changed society for the better? )

4. Role playing games
5. Formal vocabulary, descriptive writing and how to communicate effectively.
6. Tour guide

Borgo S. Lorenzo,

l'insegnante

**7 maggio 2024**

**MaryRose Iacobellis**

**PROGRAMMA SVOLTO:**

**1. Inventions that changed the world**

Students presented powerpoint presentations on things or events that have changed the world we live in. These are some examples: The discovery of fire, The wheel, The Vietnam war, The fall of the Twin Towers...etc

**2. What is the difference between American English and British English and the history.**

Vocabulary words and sayings in American and British English. A history lesson on the Origins of “borrowed” words that are used in English and the birth of American English. Pronunciation and spelling of words.

What are “tag questions” ? ex: The whole situation is unfortunate, isn't it?

**3. Current events ( how have people changed society for the better? )**

Class discussion on people who have changed a society for the better. Who they were, Where they came from, What did they do for the society they lived in? Malala, Gandhi, Mandela, Martin Luther King.

**4. Role playing game:**

Students were put into various situations: Making a reservation at a restaurant and situations that can occur, At the emergency room, On the airplane, In the hotel, Asking for directions, On the train....

**5. Formal vocabulary, descriptive writing and how to communicate effectively.**

The difference between Formal and slang.

Descriptive words that are uncommonly used, which make a speech or presentation more interesting.

**6. Creative writing word games of comprehension**

Understanding vocabulary words through definitions

**7. Tour guide for 4 days anywhere in the world**

Students were asked to pick any place in the world and promote a 4 day vacation itinerary. A powerpoint presentation which includes sights, history, local customs, language and food.

Borgo San Lorenzo 10/05/2024

gli alunni

l'insegnante

# Allegato A

## RELAZIONE FINALE DEL DOCENTE

Materia      **Lingua e cultura Francese**                      Classe 5<sup>^</sup>J                                      A.S.2023-2024  
Docente      **GENSINI ILARIA**

In relazione alla programmazione curricolare sono stati conseguiti i seguenti obiettivi in termini di  
1. CONOSCENZE, COMPETENZE E CAPACITA':

Il programma fino ad oggi è stato svolto in quasi tutta l'estensione prevista.

Gli studenti nel complesso hanno acquisito le conoscenze e le competenze pertinenti alle linee generali dei programmi. Il profitto medio raggiunto è buono.

La classe 5<sup>^</sup>J per la lingua e cultura francese è costituita da 9 alunni.

L'interesse per la materia ed il livello linguistico generale sono sempre stati buoni. La maggior parte della classe lavora con impegno, entusiasmo e motivazione raggiungendo anche ottimi risultati, una piccola parte invece ha lacune e fragilità pregresse e un livello di concentrazione non sempre adeguato. Riguardo alle competenze raggiunte nella produzione orale: gli studenti sanno sostenere un'interrogazione in lingua francese sui contenuti letterari svolti in classe; rispondere a domande specifiche e costruire collegamenti tra letteratura, attualità e il proprio vissuto. Leggere in maniera corretta e scorrevole. Nella produzione scritta sanno rispondere a domande aperte, sugli argomenti trattati, leggere, interpretare, analizzare un testo letterario e saperlo commentare esprimendo anche il proprio punto di vista.

Nel corso dei cinque anni la classe ha attraversato momenti difficili: durante il primo biennio a causa della pandemia e nel secondo biennio per problemi di salute di alcuni compagni. Per tale motivo ci sono stati periodi di sconforto e di inevitabile rallentamento nel programma. Nonostante tutto la classe si è sempre dimostrata unita, consolidando buoni rapporti personali fra gli studenti e stringendo anche un rapporto franco, corretto e leale con l'insegnante. I momenti difficili hanno evidenziato nella maggior parte di loro ottime attitudini a risolvere problemi, a collaborare, ad aiutarsi, a pianificare e condividere il proprio percorso e hanno inevitabilmente fatto emergere fragilità e difficoltà di alcuni.

## 2. METODOLOGIE

Il lavoro è stato svolto attraverso lezioni frontali e sono stati utilizzati sia metodi deduttivi che induttivi, tra cui la correzione collettiva e l'autovalutazione. In particolare sono state impiegate le seguenti strategie didattiche: lezione frontale, lezione interattiva, lavori di gruppo, studio della L2 attraverso il metodo deduttivo e induttivo, correzioni collettive ed autovalutazione. Ogni unità didattica è stata affrontata talvolta col metodo della lezione frontale, talvolta proseguendo interattivamente al loro approfondimento e all'acquisizione dei contenuti. Particolare importanza è stata data alla fase di correzione delle verifiche, come un momento di crescita disciplinare individualizzata. Per il rinforzo e il recupero si è reso necessario un lavoro di sintesi o di

completamento attraverso integrazioni fornite dall'insegnante in itinere.

Come deliberato nella riunione per materia, riguardo alla produzione orale sono sfruttate al massimo le ore di compresenza (1 alla settimana) con la lettrice di madre lingua francese; nelle altre 3 ore settimanali è stato dato spazio sia alla produzione/comprendimento orale e scritto, all'analisi del testo letterario. In vista delle prove d'esame particolare attenzione è stata data alla comprensione, all'analisi e riflessione sul testo letterario collegato all'attualità e ai collegamenti interdisciplinari.

#### 4. MATERIALI DIDATTICI

Riguardo ai materiali didattici sono stati utilizzati i seguenti libri di testo:

AA.VV., *La Grande librairie* vol.1, ed. Einaudi Scuola

AA.VV., *Echos 2*, ed Einaudi Scuola

Grazie alla presenza in aula della lavagna interattiva multimediale, inoltre, è stato possibile sfruttare materiali in lingua originale, attraverso le risorse audiovisive e multimediali.

L'orario ha previsto quattro ore di lingua e cultura francese settimanali, di cui una in compresenza con la lettrice madrelingua.

#### 5. TIPOLOGIA DELLE PROVE DI VERIFICA UTILIZZATE

La valutazione è avvenuta secondo le quattro competenze della lingua francese (comprensione orale e scritta, produzione orale e scritta). In particolare le prove scritte hanno valutato la comprensione dei contenuti, la fluidità nell'esposizione, la proprietà lessicale rispetto al contesto, la correttezza grammaticale. Le prove orali hanno invece valutato la conoscenza dei contenuti, la rielaborazione personale, la scioltezza nell'esposizione, il lessico appropriato.

Gli studenti sono stati valutati sia in base ai risultati ottenuti nelle suddette prove, sia tenendo conto del progressivo miglioramento, dell'impegno, della partecipazione e dell'interesse dimostrati in itinere.

Le verifiche sono state scritte e orali. Le prove scritte hanno previsto soprattutto comprensioni del testo con risposte a domande aperte, produzioni personali su tematiche attuali da sviluppare e collegare con il programma di letteratura francese. Le verifiche orali sono state effettuate tramite interrogazioni e presentazioni di argomenti concordati.

Prof.ssa Ilaria Gensini

Contenuti disciplinari:

AA.VV., *La Grande librairie* vol.1, ed. Einaudi Scuola

## LES ANNÉES ROMANTIQUES

Cadre historique: l'ère napoléonienne, les régimes

Culture et société: principes et questions sociales, le romantisme, le héros romantique

Unité 13: entre deux siècles

- Madame de Staël: De l'Allemagne: *De la poésie classique et de la poésie romantique* (photocopie)
- René de Chateaubriand: René: *Un secret instinct me tourmentait*

Unité 14: la révolution poétique

- A. de Lamartine: Méditations poétique: *Le lac*
- A. de Vigny: Les Destinées: *La maison du Berger* extrait pp. 276-7, *La mort du loup* (photocopie)

Unité 15 Le Romantisme dans tous ses états

- V. Hugo: Préface de Cromwell: *les trois âges de la poésie* (photocopie); Les Orientales: *L'enfant*; Les Rayons et les Ombres: *La fonction du poète* (photocopie); La mission du poète romantique p. 284
- Stendhal: Le Rouge et le Noir: *Ils pleureront en silence*
- H. de Balzac: Le père Goriot: *j'ai vécu pour être humilié*

AA.VV., *Échos* vol.2, ed. Einaudi Scuola

## L'ÂGE DU RÉALISME

Cadre historique: Le Second Empire

Culture et société: Les changements sociaux: l'essor de la bourgeoisie; le flâneur, le dandy et le bohémien; les enjeux de la révolution industrielle; le dépassement du romantisme

- V. Hugo: Contemplations: *Demain, dès l'aube*; Les Misérables: *Coupez-les*
- C. Baudelaire: Les fleurs du mal: *Albatros, Correspondances, A' une passante*
- G. Flaubert: Madame Bovary: *Le nouveau, Vers un pays nouveau, Empoisonnée!*

## FIN DE SIÈCLE

Cadre historique: La Commune et la Troisième République

Culture et société: La société de la Belle Époque; Diversité des approches esthétiques et culturelles: Le naturalisme, l'impressionnisme, le symbolisme, la décadence ou l'esprit fin de siècle.

- E. Zola: L'assommoir: *La machine à souler*; Germinal: *La vision rouge de la révolution*; La Bête humaine: *Une fureur semblait le prendre*; Zola et L'affaire Dreyfus: *J'accuse* p. 85
- P. Verlaine: Poèmes saturniens: *Chanson d'automne*; *L'art poétique* (photocopie)
- A. Rimbaud: Poésies complètes: *Voyelles*

## L'AVANT-GARDE

Cadre historique: La France au début du XXe siècle

Culture et société: Les années folles; Inspirations et tendances de l'entre-deux- guerres

- G. Apollinaire: *Calligrammes* (photocopies)
- \*M.Proust: A la recherche du temps perdu: Du côté de chez Swann: *L'édifice immense du souvenir*
- \*A. de Saint-Exupéry: Le Petit Prince: *Créer des liens*
- \*J. Prévert: *Paroles*
- \*A. Camus: L'étranger: *Aujourd'hui, maman est morte*; *La porte du malheur*; *Très loin cette salle d'audience*; La peste: *Une interminable défaite*
- \*Pennac: Chagrin d'école: *j'étais un mauvais élève*

Borgo S. Lorenzo, 04/05/2024

l'insegnante  
Prof. Ilaria Gensini

# Allegato A

## RELAZIONE FINALE DEL DOCENTE

Materia        **Conversazione Francese**                      Classe 5 J                      A.S. 2023-24  
Docente        Chantal Paluszek

### 1.        CONOSCENZE, COMPETENZE E CAPACITA':

Il gruppo classe francese piccolo ha permesso di lavorare bene con impegno e in modo serio, quindi il livello generale delle conoscenze e delle competenze raggiunto dalla classe è sufficiente e in alcuni casi è più che buono. Si rilevano alcuni casi di profitto insufficiente dovuto ad uno studio non sempre adeguato o a lacune pregresse mai colmate. Un gruppo di alunni presenta buone capacità esprimendosi correttamente e con lessico appropriato e utilizza le conoscenze culturali per esprimere il proprio punto di vista e individuare collegamenti interdisciplinari. Qualcuno altro invece presenta qualche fragilità e incertezze nella produzione orale e la fonetica.

### 2.        METODOLOGIE (Lezione frontale, gruppi di lavoro, processi individualizzati, attività di recupero-sostegno e integrazione, DAD da marzo a giugno, ecc.)

Lezioni frontali e interattive e discussione guidata per quanto riguarda la competenza comunicativa e l'affrontare i testi, ricerche da esporre all'orale in classe.

### 3.        MATERIALI DIDATTICI (Testo adottato, orario settimanale, attrezzature, spazi biblioteca, tecnologie audiovisive e multimediali, ecc.)

Fotocopie. Video. CD. Internet.

### 4.        TIPOLOGIA DELLE PROVE DI VERIFICA UTILIZZATE:

Specificare : (prove scritte sia in presenza che online, verifiche orali sia in presenza che online, test oggettivi, prove grafiche, prove di laboratorio, ecc.)

Produzione scritta, discussione guidata e prove orali.

Borgo S. Lorenzo, 05 maggio 2024

l'insegnante  
**Chantal Paluszek**

**Professoressa** Chantal Paluszek

### **PROGRAMMA SVOLTO**

#### Révision grammaticale:

Le gérondif (cause, moyen, simultanéité)

Les connecteurs (pour organiser une production orale ou écrite).

Les connecteurs logiques (but, opposition, concession).

La règle des accents.

#### Débats thèmes :

-la valeur des expériences de vacances ou de travail saisonnier, compétences transversales.

-projet professionnel, les attentes, les obstacles, les différences générationnelles. (Texte: Les jeunes veulent travailler autrement).

-la conscience de nos atouts : valeurs, expériences, éducation, cadre de vie, talents, qualités, défauts...

-le cinéma, les Oscars, les films historiques comme « La zona d'intresse », et les relations avec le programme d'histoire.

-La guerre, Chanson « Le déserteur » de Boris Vian, version italienne de Ivan Fossati.

#### Communication :

Exprimer souhaits, bonnes résolutions.

Donner un conseil, déconseiller.

Situer dans l'espace

Décrire une œuvre d'art, savoir lire une image (dénotations, connotations).

#### Conseils et Méthode :

-respect de la consigne, plan et conseils pour affronter un examen oral.

-la lettre formelle, les 8 étapes de la lettre de motivation.

Data 05 mai 2024

Firma

I rappresentanti :

Chantal Paluszek



Lezione frontale, dibattito.

L'approccio più maturo e autonomo degli studenti allo studio della materia e all'analisi del testo, grazie alle competenze acquisite soprattutto nel triennio, ha permesso lo svolgersi di lezioni più partecipate, in cui gli alunni hanno avuto un ruolo molto attivo, proponendo collegamenti intra- e interdisciplinari, apportando spunti di riflessione in base alle tematiche affrontate, e accogliendo con interesse i collegamenti con l'attualità.

9. **MATERIALI DIDATTICI** (Testo adottato, orario settimanale, attrezzature, spazi biblioteca, tecnologie audiovisive e multimediali, ecc.)

L'orario settimanale della L2 si articola in 4h, di cui una con la lettrice madrelingua e tre con l'insegnante curricolare. Come materiale didattico è stato utilizzato sostanzialmente il libro di testo adottato, ovvero *Letras Libres* vol. unico, di M.R. Uribe Mallarino, edito da Minerva Scuola per Mondadori Education.

I testi presenti nel libro sono stati integrati con materiale digitale, ovvero con file pubblicati sulla piattaforma Classroom, in modo da poter essere sempre consultabili e fruibili dagli studenti, qualora l'antologia dei testi presente nel libro adottato necessitasse un arricchimento.

Per approfondire uno degli argomenti studiati è stato analizzato il lungometraggio *Tierra y libertad* disponibile sulla piattaforma RaiPlay in v.o. sottotitolata.

10. **TIPOLOGIA DELLE PROVE DI VERIFICA UTILIZZATE:**

**Specificare** : (prove scritte sia in presenza che online, verifiche orali sia in presenza che online, test oggettivi, prove grafiche, prove di laboratorio, ecc.)

Le prove di verifica, sia orali che scritte, durante tutto l'anno si sono svolte in presenza.

C'è stata una varietà nella tipologia delle stesse:

- per quanto riguarda le prove scritte, si è trattato essenzialmente di prove di comprensione di testo prese da simulazioni di prove d'esame passate, o di prove di produzione scritta (tema) riguardanti tematiche di attualità;

- per quanto riguarda le prove orali, esse si sono svolte secondo le seguenti modalità: due interrogazioni "tradizionali", ovvero volte a verificare le conoscenze storico/letterarie acquisite, e due prove in cui lo studente ha in un caso analizzato una canzone in lingua straniera (non necessariamente in lingua spagnola) identificandone le principali figure retoriche e le tematiche, mentre nell'altro caso, scegliendo tra tematiche trasversali date dall'insegnante o proposte dall'alunno stesso, da cui poi ha effettuato dei collegamenti tra la letteratura spagnola e le altre letterature studiate.

l'insegnante  
Simona Giaffreda

Prof.ssa Simona Giaffreda

**PROGRAMMA SVOLTO**

<p><b>ROMANTICISMO (siglo XIX)</b> <b>Módulo 6</b></p> <p>Marco histórico, social artístico y literario</p>	<p>Settembre – Ottobre- Novembre</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- El 2 de mayo en Madrid, Los fusilamientos del 3 de mayo, Pinturas Negras, Los Caprichos - El sueño de la razón produce monstruos (<b>Francisco de Goya y Lucientes</b>);</li> <li>- Vuelva usted mañana, Un reo de muerte (<b>Mariano José de Larra</b>);</li> <li>- La Canción del Pirata, El estudiante de Salamanca – vv. 1-85 de la primera parte (<b>José de Espronceda</b>);</li> <li>-Rimas XXXIX, XLII, LIII; Los ojos verdes - leyenda(<b>Gustavo Adolfo Bécquer</b>);</li> <li>- Don Juan Tenorio: Parte 1, Acto I, Escena XII; Parte 1, Acto IV, Escena III; Parte 2, Acto III, Escena III (<b>José Zorrilla y Moral</b>).</li> </ul>
<p><b>REALISMO Y NATURALISMO (siglo XIX)</b> <b>Módulo 6</b></p> <p>Marco histórico, social artístico y literario</p>	<p>Novembre - Diciembre</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Peculiaridades del Naturalismo español con respecto al francés: La cuestión palpitante; Las medias rojas (<b>Emilia Pardo Bazán</b>);</li> <li>- Opiniones de Emile Zola sobre "La cuestión palpitante" (<b>profundización</b>);</li> <li>-Fortunata y Jacinta: Parte I CAPP. V y VI, Parte III CAP. VI (<b>Benito Pérez Galdós</b>);</li> <li>-La Regenta: CAPP. XIII, XXVIII, XXX (<b>Leopoldo Alas, "Clarín"</b>).</li> </ul>
<p><b>MODERNISMO y GENERACIÓN del 98</b> <b>Módulo 7</b></p> <p>Marco histórico, social, artístico y literario</p>	<p>Gennaio-Febbraio</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>-Sonatina (<b>Rubén Darío</b>);</li> <li>-La Generación del 98;</li> <li>- A Orillas del Duero, A un olmo seco, Proverbios y Cantares nº XXIX, El crimen fue en Granada (<b>Antonio Machado</b>);</li> <li>-Niebla: Prólogo, CAPP. I y XXXI (<b>Miguel de Unamuno</b>);</li> </ul>

		-Luces de Bohemia: escena XII; Entrevista al autor( <b>Ramón María del Valle-Inclán</b> ).
<b>LAS VANGUARDIAS y LA GENERACIÓN del 27</b> <b>Módulos 8,9</b>	Marzo -Aprile-Maggio	- La Generación del 27; -Las vanguardias artísticas; -Las greguerías ( <b>Ramón Gómez de la Serna</b> ); -Un chien andalou ( <b>Luis Buñuel, Salvador Dalí</b> ), cortometraggio surrealista; -El Romance de la luna, luna, Aurora en Nueva York (poesía de <b>Federico García Lorca</b> ); -Bodas de sangre, Yerma (argumento), La casa de Bernarda Alba: fragmentos del ACTO I, II, III (teatro de <b>Federico García Lorca</b> ); -Explico algunas cosas ( <b>Pablo Neruda</b> ); -El Guernica ( <b>Pablo Picasso</b> ); - El mar, la mar / Canción 8 ( <b>Rafael Alberti</b> ); - <b>La Guerra Civil</b> - profundización: clase del prof. Nencioni; -Tierra y Libertad ( <b>Ken Loach</b> ), lungometraggio; - El mar, la mar / Canción 8 ( <b>Rafael Alberti</b> ); -Nanas de la cebolla ( <b>Miguel Hernández</b> )*.
<b>DE LA INMEDIATA POSGUERRA a LOS ALBORES del SIGLO XXI</b> <b>Módulos 10 y 12</b> Marco histórico, social y literario*	Maggio	-La familia de Pascual Duarte ( <b>Camilo José Cela</b> ); -La sombra del viento ( <b>Carlos Ruiz Zafón</b> )*.
<b>LITERATURA HISPANOAMERICANA CONTEMPORÁNEA</b> <b>Módulo 11</b> Marco histórico, social y literario*	Maggio - Giugno	- Las dictaduras en Argentina y en Chile*; - Cien años de soledad ( <b>Gabriel García Márquez</b> )*.

EVENTUALI OSSERVAZIONI: per quanto riguarda la conferma o meno degli argomenti relativi ai mesi di maggio/giugno contrassegnati da asterisco, rimando al programma definitivo firmato dagli studenti.

Data 05/05/2024

Firma  
Simona Giaffreda

# Allegato A

## RELAZIONE FINALE DEL DOCENTE

Materia: **Conversazione spagnolo** Classe 5 J A.S. 2023-2024

Docente: Luisana Romero Reyes

In relazione alla programmazione curricolare sono stati conseguiti i seguenti obiettivi in termini di

### 1. **CONOSCENZE, COMPETENZE E CAPACITA':**

#### **CONOSCENZE:**

- Técnicas para hacer un resumen en español.
- Técnica de la anticipación.
- Vocabulario relacionado con los tipos de trabajo.
- Vocabulario relacionado con los géneros cinematográficos y literarios.
- Conversaciones guiadas de la agenda 2023.
- La Navidad en España y América Latina.
- Vocabulario relacionado con las emociones, los sentimientos, la amistad.
- Vocabulario relacionado con el ordenador y la red, el correo electrónico, los medios de comunicacion.
- Realismo mágico en América Latina.
- El carnaval en España y América Latina.
- Vocabulario relacionado con acontecimientos de la vida. Asociaciones humanitarias, voluntariado.
- Temas relacionados con la inmigración a través de la película "Pan y rosas".
- Conversaciones guiadas acerca de: inmigración, contrabando de personas, trabajos ilegales, forma de vida de la persona que emigra, realidad económica, social y cultural de Latinoamérica.

#### **COMPETENZE E CAPACITA':**

- Ampliare vocabolario
- Consolidare e migliorare la conoscenza e l'uso della lingua in situazioni reali di comunicazione.
- Conoscere e favorire il confronto tra culture e stili di vita diversi dai propri.

2. **METODOLOGIE:** lezione frontale, interrogazioni brevi, esercizi, discussioni e conversazioni guidate e interventi. Prove orali sufficientemente articolate atte a rilevare non solo le conoscenze di base ma anche le capacità di collegamento e rielaborazione personale.
3. **MATERIALI DIDATTICI:** 1 ora settimanale, fotocopie di diversi testi, Materiale multimediale presentato in classe tramite la LIM.
4. **TIPOLOGIA DELLE PROVE DI VERIFICA UTILIZZATE:** osservazioni del gruppo classe, interrogazione tradizionale, verifiche orali.

Borgo S. Lorenzo, 05 maggio 2024

l'insegnante  
**Luisana Romero Reyes**

## Programma Svolto - Conversazione in Spagnolo

Materia : Conversazione spagnolo                      Classe 5 J      A.S.      2023-2024

Docente: Luisana Romero Reyes

### **Contenuti disciplinari**

### **Tempi**

- Técnicas para hacer un resumen en español.
- Técnica de la anticipación.
- Vocabulario relacionado con los tipos de trabajo.
- Vocabulario relacionado con los géneros cinematográficos y literarios.
- Conversaciones guiadas de la agenda 2023.
- La navidad en España y América Latina.

Da settembre a dicembre

- Vocabulario relacionado con las emociones, los sentimientos, la amistad.
- Vocabulario relacionado con el ordenador y la red, el correo electrónico, los medios de comunicacion.
- Realismo mágico en América Latina.
- El carnaval en España y América Latina.
- Vocabulario relacionado con acontecimientos de la vida. Asociaciones humanitarias, voluntariado.

Da gennaio a marzo

- Temas relacionados con la inmigración a través de la película “Pan y rosas”.
- Conversaciones guiadas acerca de: inmigración, contrabando de personas, trabajos ilegales, forma de vida de la persona que emigra, realidad económica, social y cultural de Latinoamérica.

Da marzo a maggio

# Allegato A

## RELAZIONE FINALE DEL DOCENTE

Materia **LINGUA E CULTURA TEDESCA** **L3** Classe **V J** **A.S.**  
**2023/24**  
Docente **SPOGLIANTI EDI**

### **DESCRIZIONE DEL GRUPPO CLASSE:**

Il gruppo, costituito da 18 studenti, (15 studentesse e 3 studenti), ha studiato la disciplina Lingua e Civiltà Tedesca come terza lingua ed ha avuto in continuità, nel corso dei cinque anni, la sottoscritta come insegnante. All'inizio del 3° anno, a seguito di esame integrativo, è stato inserito un\* alunn\* proveniente da altro indirizzo liceale interno. All'inizio invece della classe 5<sup>^</sup> è stat\* inserit\* un\* alunn\* ripetente dello stesso indirizzo.

La classe si è sempre dimostrata generalmente interessata, partecipe, motivata e rispettosa delle consegne anche durante i due anni di pandemia nelle sue fasi più severe. Dal punto di vista del rendimento si possono delineare tre fasce: una di livello medio-alto (B1 avanzato), formata da un terzo circa della classe e caratterizzata da buoni risultati sia dal punto di vista delle competenze linguistiche orali e scritte sia dal punto di vista delle conoscenze di letteratura e civiltà; una media (B1 base) formata pure da circa un terzo della classe e caratterizzata da risultati abbastanza soddisfacenti sia nell'espressione orale e scritta sia nella padronanza dei contenuti; infine una terza fascia più debole, formata da un gruppetto di alunni con competenze linguistiche e conoscenze di base corrispondenti comunque ad un livello A2/B1.

Alla luce delle difficoltà linguistiche di alcuni alunni, nel primo quadrimestre sono state riprese e potenziate strutture linguistiche, lessico e funzioni comunicative ampiamente approfondite fino allo scorso anno, affinché tutti raggiungessero un'accettabile correttezza morfo-sintattica e proprietà lessicale nell'espressione sia scritta che orale anche in ambito storico-letterario. Di pari passo si è cercato di completare la conoscenza e l'uso di strutture sintattiche più complesse ed ampliare il patrimonio lessicale specificatamente letterario affrontando testi di generi diversi (poesia, fiaba, teatro, romanzo, racconto breve, descrizione di quadri). Data la prova scritta che la classe dovrà affrontare in sede di esame di stato, sono state potenziate le competenze (comprensione ed espressione) in essa richieste a fronte di varie tipologie di comprensione e produzione di testo (argomentativo, descrittivo, informativo-referenziale).

Alcuni alunni evidenziano tuttora lievi difficoltà sia nell'espressione orale che scritta per il persistere di carenze morfosintattiche e lessicali.

- In relazione alla programmazione curricolare sono stati conseguiti i seguenti obiettivi in termini di **CONOSCENZE, COMPETENZE E CAPACITA'**:

#### ➤ **CONOSCENZE**

Attualmente, buona parte della classe dimostra di aver raggiunto un livello soddisfacente di conoscenza delle strutture fondamentali della grammatica tedesca, del lessico e dei contenuti previsti

dal programma di letteratura affrontato. La classe ha sempre lavorato con interesse, costanza ed impegno, sia nel lavoro scolastico sia nei periodi di Didattica a Distanza che in presenza, raggiungendo livelli di competenza linguistica espressiva ed interpretativa generale mediamente buona (livello B1 base). I livelli raggiunti da circa un terzo della classe sono invece molto positivi sia per le conoscenze letterarie sia per le competenze linguistiche (livello B2+).

### ➤ **COMPETENZE**

Quasi tutti gli alunni, seppur su livelli diversi, dimostra di essere in grado di:

- ✓ comprendere messaggi orali di carattere generale, individuando le informazioni principali e inferendo dal contesto alcuni elementi non noti;
- ✓ rispondere a domande personali o inerenti a un dialogo ascoltato o un brano letto; simulare situazioni comunicative; esprimere il proprio giudizio critico ed opinioni personali;
- ✓ individuare le diverse tipologie testuali (testi di carattere funzionale o di genere letterario); leggere un testo in maggiore profondità (lettura estensiva e intensiva), ovvero focalizzare il tema principale, riconoscere le caratteristiche del testo (forma, natura, struttura) e l'intenzione comunicativa dell'autore;
- ✓ contestualizzare il testo letterario, collocandolo nel panorama culturale e sociale di appartenenza;
- ✓ discutere un testo e confrontarlo con altri testi della letteratura tedesca e di altre letterature ricercando i collegamenti interdisciplinari;
- ✓ comunicare per iscritto (attraverso la rielaborazione di appunti, riassunti di materiali orali e scritti, composizioni), esprimendosi con semplice ma adeguata capacità comunicativa e correttezza formale e sintattica.

### ➤ **CAPACITA'**

Buona parte degli alunni, anche se non sempre in maniera spontanea, e soprattutto se stimolata e guidata attraverso schemi illustrativi, lessico appositamente studiato e domande specifiche, riesce ad interagire nella comunicazione, descrivere ed analizzare varie tipologie di testo, esprimendosi in modo critico. Anche se in livelli diversi, tutti gli alunni dimostrano di saper rielaborare criticamente le conoscenze acquisite, con sufficiente padronanza lessicale e discreta correttezza formale, utilizzando un registro linguistico semplice. Gli stessi sono generalmente in grado di definire con cognizione di causa e in modo documentato un proprio percorso di ricerca, dimostrando autonomia nel lavoro e capacità di operare collegamenti sul piano interdisciplinare.

### • **METODOLOGIE:**

lezione frontale, lavoro di gruppo, lavoro a coppie, flipped classroom, attività di recupero-sostegno (in classe e a casa), potenziamento in piccolo gruppo (in classe), sportello di recupero e copresenza di altro insegnante (lettrice);

visita di monumenti ed esperienza di testimonianze dirette legate alla Guerra Fredda e all'Olocausto nella città di Berlino durante la settimana di scambio con il Gymnasium "Albert Einstein" nel mese di novembre.

**Orario settimanale:** 4 ore totali di cui 1 ora in copresenza della lettrice di madrelingua; le 3 ore con la sottoscritta (insegnante curricolare di tedesco) sono state così suddivise: 1 ora dedicata ancora al potenziamento linguistico di strutture morfo-sintattiche e/o civiltà (nel primo quadrimestre) e 2 ore dedicate alla letteratura, diventate 3 dal secondo quadrimestre.

- **MATERIALI DIDATTICI**

**Testi adottati:**

per la lingua e la civiltà: testo C. Catani, Bertocchi, H. Greiner, E. Pedrelli, *Ganz Genau* vol. B (*Multimediale*), Zanichelli, 2019

per la letteratura: V. Villa, *Loreley. Letteratura e cultura in lingua tedesca*, Loescher Editore, 2017; altri materiali didattici: testi e documenti autentici da libri, giornali e riviste in lingua e siti internet; video e film da internet.

**Attrezzature e tecnologie audiovisive e multimediali:** PC e proiettore di classe per video, ascolti e rielaborazione/proiezione di materiali prodotti quali mappe, presentazioni in *power point*;

- **TIPOLOGIA DELLE PROVE DI VERIFICA UTILIZZATE:**

Prove scritte strutturate, di rielaborazione e analisi di testi di letteratura, comprensioni e produzioni scritte di vario genere; simulazioni di seconda prova fornite dal ministero e/o prodotte dall'insegnante; test sulle conoscenze di letteratura e il lessico specifico;

Prove orali tradizionali e, dal secondo quadrimestre, più specifiche in preparazione al colloquio dell'esame di maturità con proposta di citazioni da testi conosciuti o immagini inerenti specifici periodi storico-culturali noti a livello interdisciplinare e presentazione dissertativa su argomento preventivamente assegnato.

Borgo San Lorenzo, 10.5.2024

L'insegnante

**Edi Spoglianti**

# PROGRAMMA DI LINGUA E LETTERATURA TEDESCA – CLASSE V J

a.s. 2023/2024 – Docente: Edi Spoglianti

## LETTERATURA:

- **Sturm und Drang:**

**Johann Wolfgang von Goethe:** „Prometheus“; „Die Leiden des jungen Werthers“  
Film „Goethe!“, Philip Stölzl, 2010

- **Die deutsche Klassik:**

**Johann Wolfgang von Goethe** „Wanderers Nachtlied I“ und „Wanderers Nachtlied II/Ein Gleiches“;

**Johann Wolfgang von Goethe** „Faust, der Tragödie erster Teil“ (Geschichte, Zusammenfassung/ Szene „Nacht“)

- **Die Romantik: Frühromantik / Hochromantik / Spätromantik**

**Die Jenaer Gruppe: Novalis** „Hymnen an die Nacht“, (I. Hymne an die Nacht - Abstract); Sehnsucht und „die blaue Blume“

**Friedrich Schlegel:** „116. Athenäum Fragment“

**Novalis, Fragment,** „Die Welt muss romantisiert werden“

**Die Berliner Romantik: Jakob und Wilhelm Grimm:** das Volksmärchen; „Sterntaler“

Unterschied zwischen Fabel und Märchen; Volksmärchen und Kunstmärchen

**E.T.A. Hoffmann** „der Sandmann“

**H. Heine** „die Loreley“ - die romantische Ironie

**Die romantische Malerei:** L.K. Friedrich „Der Wanderer über dem Nebelmeer“: Die Figur des *Wanderers* und die Suche der *blauen Blume* in der deutschen (romantischen) Literatur

- **Junges Deutschland - Vormärz: die deutsche Geschichte vor und nach 1848**

**Heinrich Heine** „Die schlesischen Weber“

**Georg Büchner** „Woyzeck“ (Auszug „Beim Hauptmann“)

Unterschiede zwischen Romantik und Vormärz nach den Märchen „Sterntaler“ von G. Grimm und von G. Büchner

- **Der deutsche poetische oder bürgerliche Realismus in den Jahren 1850-1880**

**Theodor Fontane:** „Effi Briest“ (Auszüge aus dem 4. und dem 14. Kapitel)

- **Vom deutschen Realismus zum Naturalismus (Aspekte und Unterschiede)**

Poetik des deutschen Naturalismus nach Arno Holz

- **Gegenströmungen zum Naturalismus zwischen 1890 und 1920: Identitätskrise des Menschen am Ende des 19. Jahrhunderts. Selbstsuche und Selbstverwirklichung des Individuums; Widerspruch zwischen Leben und Kunst. Die Dekadenz:**

- **Impressionismus / Symbolismus / Ästhetizismus:** Das Verhältnis zwischen Kunst und Leben:  
**Rainer Maria Rilke:** „Herbsttag“; „Der Panther“ (Das Dinggedicht)  
**Stefan George:** „Komm in den totgesagten park und schau“\*
- **Expressionismus**  
**Georg Trakl:** „Grodek“\*  
**Thomas Mann:** „Tonio Kröger“, „Der Tod in Venedig“\*  
**Franz Kafka:** Der metaphysische Realismus: „Die Verwandlung“; Parabel „Vor dem Gesetz“ aus „Der Prozess“  
**E.M. Remarque** „Im Westen nichts Neues“\*
- **Das Engagement des Intellektuellen gegenüber der Gesellschaft und dem Krieg. Die Großstadt. Die Zeit der Weimarer Republik:**  
**Bertolt Brecht:** das ‚epische‘ Theater und Protestgedichte:  
„Die Dreigroschenoper“ (Merkmale); „Leben des Galilei“\* versus F. Dürrenmatt „Die Physiker“\*  
„Mein Bruder war ein Flieger“, „Der Krieg, der kommen wird“, „General dein Tank“; „Wenn die Oberen sagen...“\*  
**Alfred Döblin** „Berlin Alexanderplatz“ (Auszug)  
**W. Borchert** „Das Brot“\*
- **Die Literatur der nationalsozialistischen Zeit:**  
**Bertolt Brecht** „Deutschland 1933“ „Bücherverbrennung“,  
**Paul Celan** „Todesfuge“
- **Die Geschichte Deutschlands 1945-1989: Die Stunde null; BRD und DDR (deutsch-deutsche Grenze); das Wirtschaftswunder in der BRD; der Kalte Krieg und die Berliner Mauer; STASI; Sport und Frauen in der DDR; der Alltag in der DDR; Marschallplan/Wirtschaftswunder/Planwirtschaft**  
**1989: die friedliche Revolution: die Wende und die Wiedervereinigung / Ostalgie** (Kurzgeschichte, Roman, Lieder, Filme):  
**H. Böll** „Verlorene Ehre der Katharina Blum“\*
  - **Film** F. H. von Donnersmarck „**Le vite degli altri**“ (2006)
  - **Heinrich Böll:** „Bekennnis zur Trümmerliteratur“\*
  - **Christa Wolf:** „Der geteilte Himmel“; „Appel zum Bleiben“\*; „Cassandra“\*
  - **Wolf Biermann:** „Berlin, du deutsche deutsche Frau“
  - **Reinhard Mey** „Mein Berlin“ (Lied/Video)

## EDUCAZIONE CIVICA:

- T.W. Adorno versus P. Celan: „nach Auschwitz ein Gedicht zu schreiben, ist barbarisch“;
- Politische Systeme der BRD und der DDR; Kalter Krieg (Berliner Mauer und Wiedervereinigung);
- Berlin durch seine Geschichte von der Weimarer Republik bis zur *Wende* (percorso specifico sui luoghi della Guerra Fredda e della *Wende* durante la visita a Berlino)

- Das Grundgesetz

\* questa parte del programma sarà svolta dopo il 15 maggio

## GRAMMATICA E STRUTTURE LINGUISTICHE

### Strutture grammaticali:

Ripasso:

- costruzione della frase: Hauptsatz und Nebensatz (Umstellung/Endstellung); Personalpronomen; der Possessivartikel
- Deklinationen der Adjektive;
- Präpositionen mit dem Akkusativ, mit dem Dativ., mit Akkusativ/Dat., mit dem Genitiv;
- Perfekt und Präteritum
- Konjunktiv II;
- Objektiver Satz mit *dass*
- Kausalsatz mit *weil/da/denn*
- Konsekutiver Satz mit *sodass/ so ... dass*;
- Konzessivsatz: *obwohl, trotz, trotzdem*
- Relativsatz

- 
- Partizipialkonstruktion;
  - Passivstruktur;
  - das Gerundiv und der Modalsatz

In preparazione all'orale **dell'Esame di Stato** sono stati approfonditi i seguenti argomenti:

- Descrizione di un'immagine e un dipinto
- Costruire mappe lessicali specifiche a seconda degli argomenti trattati
- Textanalyse und Interpretation: come analizzare e interpretare il testo, riconoscendone forme e strutture; lessico specifico per commentare, descrivere, esprimere opinioni
- Il testo argomentativo
- Laboratorio di scrittura moderna secondo la Montagentechnik
- Sprechen: ein Thema präsentieren
- Struttura di una E-mail/lettera/post in un blog

Borgo San Lorenzo 10.5.2024

I Rappresentanti di classe

.....

.....

L'insegnante

*Edi Spoglianti*

# ALLEGATO A

## RELAZIONE FINALE DEL DOCENTE

Materia: **CONVERSAZIONE TEDESCO**      Classe **5J**      A.S.: **2023/2024**

Docente: **Claudia Hofmann**

In relazione alla programmazione curricolare sono stati conseguiti i seguenti obiettivi in termini di:

**CONOSCENZE, COMPETENZE E CAPACITA'**

La classe 5J, composta da 18 alunni, ha raggiunto in generale un buon livello, in alcuni casi un ottimo livello di conoscenze e competenze linguistico-espressive, svolgendo i compiti assegnati in modo serio, con interesse e partecipazione attiva. Il comportamento degli allievi è sempre corretto, impegnato e responsabile.

### METODOLOGIE

Lezioni dialogate e partecipate, mirate all'ampliamento del lessico e il perfezionamento della lingua come mezzo di interazione con ambienti e persone. Attività ed esposizioni di gruppo (ricerca, presentazioni, dialoghi). Visione e ascolto di video/musica/film per esercitare la comprensione.

### MATERIALI DIDATTICI

L'impiego di schemi (ppt), immagini, fotografie, video, film, canzoni e materiali didattici tratti da internet e da altri libri di testo in fotocopia;

### TIPOLOGIA DELLE PROVE DI VERIFICA UTILIZZATE

Verifiche orali in itinere attinenti al programma svolto.

Borgo San Lorenzo, 05.05.2024

l'insegnante

Docente: **Claudia Hofmann**

### **PROGRAMMA SVOLTO**

#### **1945 - 1990 Deutsche Nachkriegsgeschichte und die Berliner Mauer mit Liedern verstehen**

*“Mein Berlin”* von Reinhard Mey

*“Berlin, du deutsche deutsche Frau”* von Wolf Biermann

1945: Die Stunde Null - Deutschland liegt in Trümmern;

Die Alliierten Siegermächte USA, Frankreich, Großbritannien und die Sowjetunion teilen Deutschland in vier Besatzungszonen/Teilung Berlins in vier Sektoren;

1949: Gründung zwei deutscher Staaten, der BRD im Westen und der DDR im Osten

Flucht tausender Menschen aus der DDR in die BRD;

1961: Am 13. August 1961 Beginn des Mauerbaus;

1989: Friedliche Demonstrationen führen am 9. November 1989 zum Mauerfall;

1990: Wiedervereinigung der deutschen Staaten am 3. Oktober 1990;

#### **Das Leben in der DDR (Gruppenarbeit Präsentationen)**

- Das politische System in der DDR und die STASI - Flucht aus der DDR in die BRD

- Sport in der DDR - Ostalgie und der Alltag in der DDR - Jugend in der DDR

- Marshallplan/Wirtschaftswunder und Planwirtschaft

Ansicht und Besprechung des Films *“Das Leben der Anderen”* von F. Henckel von Donnersmarck

Schüleraustausch: Berlin heute - Präsentationen und persönliche Eindrücke der Schüler

Die **Geschichte des Grundgesetzes**, Artikel 23 - vom Wiedervereinigungsauftrag zum Europa-Artikel, Charta der Grundrechte der Europäischen Union, Sacharow - Preis für Menschenrechte

**Die Wiener Moderne**, der Jugendstil, Gustav Klimt *“Der Kuss”*, *“Tod und Leben”*

**Die Weimarer Republik** – politische, wirtschaftliche und soziale Situation;

#### **Bertolt Brecht - Das epische Theater**

*“Die Dreigroschenoper”*, Textauschnitt: *“Die Moritat von Mackie Messer”*

Handlung und Protagonisten, Musik und Spruchbänder - Verfremdungseffekte im epischen Theater, dramatisches und episches Theater im Vergleich;

#### **Bücherverbrennung, Exilliteratur und Innere Emigration:**

Bertolt Brecht *“Die Bücherverbrennung”*

#### **Programma previsto fino alla fine dell'anno scolastico:**

**Neue Sachlichkeit** - Kunst zur Zeit der Weimarer Republik, George Grosz und Otto Dix

Borgo San Lorenzo 05/05/2024

gli alunni

l'insegnante

# Allegato A

## RELAZIONE FINALE DEL DOCENTE

Materia: **STORIA** Classe: 5J A.S. 2023-2024

Docente: FEDERICI LUIGI

In relazione alla programmazione curricolare sono stati conseguiti i seguenti obiettivi in termini di

### 1. CONOSCENZE, COMPETENZE E CAPACITA':

Lo svolgimento del programma è stato penalizzato dalle numerose ore di lezione non svolte (perché diversi progetti, nonché prove invalsi, simulazioni di prove d'esame, assemblee e festività si sono concentrate nei giorni in cui avevo lezione) e questo ha portato alla compressione di alcuni argomenti e all'impossibilità di trattarne altri (dal secondo dopoguerra).

Gli obiettivi raggiunti dalla classe sono stati diversificati ma tutto il gruppo è riuscito abbastanza agevolmente ad assumere i contenuti trattati. Metà della classe ha raggiunto conoscenze buone o molto buone sull'insieme del programma svolto, riuscendo ad analizzare i processi storici nella relazione tra di loro e cogliendo il carattere problematico ed aperto della Storia. Le studentesse e gli studenti più interessati hanno mostrato anche una buona capacità di elaborare un atteggiamento critico e valutativo nei riguardi dell'uso dell'analogia storica nella spiegazione del presente. Un'altra metà della classe ha raggiunto una conoscenza discreta sugli argomenti trattati, riuscendo a collocare fatti ed eventi nella loro dimensione spazio-temporale ed identificando cesure o momenti periodizzanti, avendo invece maggiore difficoltà nella rielaborazione e nell'utilizzo dell'analogia storica rispetto all'analisi dell'attualità.

### 2. METODOLOGIE

Le metodologie utilizzate sono state principalmente la lezione frontale (per introdurre gli argomenti e tratteggiarne le linee essenziali), le discussioni in classe (anche per gruppi, per provare a mettere al lavoro le conoscenze acquisite e confrontare le diverse interpretazioni possibili) e le correzioni in itinere delle prove scritte e orali (per intervenire su passaggi poco chiari ma anche occasione di approfondimenti non previsti inizialmente). Inoltre ogni studente ha affrontato la lettura integrale di un saggio di interpretazione storica.

3. MATERIALI DIDATTICI

Il manuale in adozione è il Desideri – Codovini, *Storia e storiografia voll. 2-3*. Il docente ha inoltre fornito alcuni testi storiografici o fonti tramite fotocopie. Tutta la classe ha letto integralmente “*I sommersi e i salvati*” di Primo Levi

4. TIPOLOGIA DELLE PROVE DI VERIFICA UTILIZZATE:

Le prove utilizzate sono state colloqui orali di confronto su vari argomenti e compiti scritti sempre a domande aperte, per potenziare le capacità argomentative.

Inoltre ogni studente ha elaborato una relazione di commento su “*I sommersi e i salvati*” di Primo Levi.

Borgo S. Lorenzo, 5-5-2024

l'insegnante

Luigi Federici

## **Programma svolto**

Anno scolastico: 2023-2024

Docente: Federici Luigi

Classe: 5J

Materia: **STORIA**

Libro di testo: Desideri-Codovini, *Storia e storiografia voll.2-3*

### **ARGOMENTI 1° QUADRIMESTRE**

#### **Il Risorgimento italiano**

1. Categoria e definizioni
2. Le correnti politiche risorgimentali
3. Prima guerra d'indipendenza
4. Dal ministero Cavour all'unità d'Italia

#### **La seconda rivoluzione industriale**

1. I nuovi settori produttivi
2. Il sistema finanziario e monetario
3. Demografia, urbanizzazione, emigrazione
4. Movimento operaio e pensiero sociale della Chiesa

#### **L'Europa nella seconda metà dell'Ottocento**

1. Il secondo impero in Francia
2. Il declino dell'impero asburgico
3. L'ascesa della Prussia di Bismarck e l'unificazione tedesca
4. La Comune di Parigi

#### **L'epoca dell'imperialismo**

1. Colonialismo e imperialismo: caratteri, interpretazioni, ideologie
2. Il sistema bismarckiano delle alleanze
3. Gli Stati Uniti nell'Ottocento: guerra di secessione e imperialismo

#### **L'Italia post-unitaria**

1. Caratteri e problemi del nuovo Stato
2. L'epoca della Destra storica: politica economica, questione veneta e questione romana
3. L'epoca della Sinistra storica: Depretis e il trasformismo, Crispi e la svolta autoritaria
4. La crisi di fine secolo

#### **La Belle époque: verso la prima guerra mondiale**

1. Caratteri della società di massa
2. Nazionalismo, razzismo e militarismo
3. L'affaire Dreyfus e la nascita del sionismo
4. La Germania guglielmiana e l'impero austroungarico alla vigilia della guerra
5. Inghilterra e Francia verso la guerra
6. La Russia di fine Ottocento e la rivoluzione del 1905
7. Stati Uniti e Giappone verso la guerra

## **L'età giolittiana**

1. L'Italia all'inizio del Novecento
2. Primi ministri Giolitti e crisi del 1907-08
3. Le riforme degli anni 1911-12
4. La politica dei pesi e contrappesi
5. La guerra in Libia

## **La prima guerra mondiale**

1. Le molteplici cause
2. Le dichiarazioni di guerra
3. I fronti e le principali battaglie
4. Neutralisti e interventisti in Italia
5. Caratteri inediti della guerra di trincea
6. Il significato del 1917
7. L'ultimo anno di guerra e i trattati di pace
8. Le donne nella guerra: cambi della condizione femminile

## **ARGOMENTI 2° QUADRIMESTRE**

### **Le rivoluzioni russe**

1. Il 1905 e la nascita dei soviet
2. Conseguenze della guerra mondiale
3. Il febbraio 1917
4. Dal febbraio al colpo di Stato bolscevico
5. Caratteri del governo bolscevico e comunismo di guerra
6. La Comune di Kronstadt

### **Il primo dopoguerra**

1. Conseguenze politiche, economiche e sociali della guerra
2. L'eco della rivoluzione russa e l'instabilità geopolitica
3. Rivoluzione in Germania e repubblica di Weimar
4. Cenni sugli imperi coloniali

### **Il fascismo**

1. Il primo dopoguerra in Italia
2. Il programma di San Sepolcro e lo squadristico
3. La marcia su Roma e la crisi dello Stato liberale
4. L'ascesa del fascismo: dalle elezioni del 1924 al discorso del 3 gennaio 1925
5. Le leggi fascistiche, la politica economica statalista
6. I patti lateranensi

### **La crisi del 1929**

1. Il dopoguerra negli Stati Uniti: i ruggenti anni Venti
2. Cause e conseguenze del crollo di Wall Street
3. Roosevelt e il New Deal

## **I totalitarismi**

1. Il concetto: origine e caratteri
2. Lo stalinismo: affermazione e caratteri
3. L'evoluzione del fascismo: controllo della società, politica estera e avvicinamento alla Germania, leggi razziali
4. L'ascesa del nazismo: le cause
5. La costruzione del regime nazista: ideologia, nazificazione delle istituzioni, propaganda, statalizzazione dell'economia, politica estera di potenza

## **Verso la seconda guerra mondiale \***

1. Cenni sullo sviluppo giapponese e cinese
2. Spagna 1936: rivoluzione, controrivoluzione e guerra civile
3. L'aggressività tedesca e la politica dell'appeasement

## **La seconda guerra mondiale \***

1. I primi anni di guerra: l'Europa nazificata
2. L'operazione Barbarossa e l'entrata in guerra degli USA
3. Gli ultimi anni di guerra e la sconfitta della Germania nazista
4. L'Italia in guerra, la caduta del fascismo e la Resistenza
5. I caratteri della guerra e la shoah

Lettura integrale de *"I sommersi e i salvati"* di Primo Levi

Studente 1

---

Docente

---

Studente 2

---

# Allegato A

## RELAZIONE FINALE DEL DOCENTE

Materia: **FILOSOFIA**      Classe: 5J      A.S. 2023-2024

Docente: FEDERICI LUIGI

In relazione alla programmazione curricolare sono stati conseguiti i seguenti obiettivi in termini di

### 1. CONOSCENZE, COMPETENZE E CAPACITA':

Sono riuscito a svolgere il programma che avevo indicato nel piano di lavoro iniziale nelle sue linee generali, tuttavia sono stato costretto a sintetizzare alcuni argomenti a causa delle numerose ore di lezione non svolte (perché diversi progetti, nonché prove invalsi, simulazioni di prove d'esame, assemblee e festività si sono concentrate nei giorni in cui avevo lezione).

Gli obiettivi raggiunti dalla classe sono stati diversificati: un primo piccolo gruppo di studentesse e studenti hanno raggiunto conoscenze buone o molto buone sull'assieme del programma svolto, riuscendo ad utilizzare lessico e categorie essenziali usate dai filosofi trattati, sapendo ricostruirne le argomentazioni e rielaborarle non solo per confrontarle tra loro ma anche per utilizzarle personalizzandole nell'analisi dei problemi della realtà e dell'esistenza; un secondo gruppo ha raggiunto conoscenze discrete, assumendo lessico e categorie filosofiche trattate seppure con qualche imprecisione, riuscendo a confrontare le diverse argomentazioni ma avendo maggiore difficoltà a rielaborarle per utilizzarle in modo personalizzato; infine un piccolo terzo gruppo ha raggiunto conoscenze essenziali sugli argomenti, evidenziando però difficoltà di assunzione su quelli più complessi con conseguenti difficoltà nel confrontare le categorie e le argomentazioni utilizzate oltre che nel rielaborarle.

### 2. METODOLOGIE

Le metodologie utilizzate sono state principalmente la lezione frontale (per introdurre gli argomenti e tratteggiarne le linee essenziali), le discussioni in classe (anche per gruppi, per provare a mettere al lavoro le conoscenze acquisite e confrontare le diverse interpretazioni

possibili) e le correzioni in itinere delle prove scritte e orali (per intervenire su passaggi poco chiari ma anche occasione di approfondimenti non previsti inizialmente).

### 3. MATERIALI DIDATTICI

Il manuale utilizzato è Abbagnano-Fornero, *Vivere la filosofia voll. 2-3*. Inoltre abbiamo lavorato su brevi testi filosofici forniti dal docente tramite fotocopie.

### 4. TIPOLOGIA DELLE PROVE DI VERIFICA UTILIZZATE:

Le prove utilizzate sono state colloqui orali di confronto su vari argomenti e compiti scritti sempre a domande aperte, per potenziare le capacità argomentative.

Borgo S. Lorenzo, 5-5-2024

l'insegnante

Luigi Federici

## Programma svolto

Anno scolastico: 2023-2024  
Materia: **FILOSOFIA**

Docente: Federici Luigi

Classe: 5J

Libro di testo: Abbagnano-Fornero, *Vivere la filosofia voll. 2-3*

### ARGOMENTI 1° QUADRIMESTRE

#### Il criticismo kantiano

1. Caratteri generali del criticismo
2. Il problema generale della Critica della ragion pura e le 4 domande fondamentali
3. La distinzione dei giudizi
4. La rivoluzione copernicana nella teoria della conoscenza
5. La partizione della CRP e il concetto di trascendentale
6. L'estetica trascendentale
7. La differenza tra logica trascendentale e logica aristotelica
8. L'analitica trascendentale: categorie, deduzione e schematismo trascendentale, l'io legislatore
9. La dialettica trascendentale: le idee, paralogismi e antinomie, critica della teologia razionale e uso regolativo delle idee
10. Distinzione tra ragione teoretica e ragione pratica
11. Principi pratici: massime e imperativi
12. Formule dell'imperativo categorico, caratteri della legge morale, postulati della ragion pratica.

#### Il passaggio all'idealismo

1. Il dibattito postkantiano sulla cosa in sé
2. Dall'io penso all'io puro: Fichte (cenni ai tre principi della dottrina della scienza)

#### Hegel

1. Capisaldi della filosofia hegeliana
2. La concezione hegeliana della dialettica
3. La fenomenologia dello spirito: significato generale, cenni alla sezione coscienza, sezione autocoscienza (figure di signoria e servitù, stoicismo e scetticismo, coscienza infelice)
4. Filosofia dello spirito: spirito oggettivo (diritto astratto, moralità, eticità)
5. Lo storicismo hegeliano
6. Filosofia dello spirito: spirito assoluto (arte, religione, filosofia)

#### Feuerbach

1. Il dibattito tra destra e sinistra hegeliana su politica e religione
2. Il rovesciamento dei rapporti di predicazione
3. L'essenza dell'uomo in generale e l'essenza della religione in generale
4. L'origine della religione: le molteplici radici del processo proiettivo
5. Alienazione e suo superamento: critica ad Hegel
6. Caratteri della filosofia dell'avvenire e dottrina degli alimenti

#### Marx

1. Caratteri generali del marxismo
2. Critica alla filosofia del diritto di Hegel
3. Il concetto di alienazione nei Manoscritti economico-filosofici
4. Il distacco da Feuerbach: le tesi e la critica della religione
5. Il concetto di ideologia e la critica alla sinistra hegeliana
6. Il materialismo storico e la dialettica materialista
7. Il Manifesto: lotta di classe, critica ai falsi socialismi e dittatura del proletariato

8. Lineamenti della futura società comunista
9. Il Capitale: merce, valore, plusvalore, crisi di sovrapproduzione

## **ARGOMENTI 2° QUADRIMESTRE**

### **Schopenhauer**

1. La reazione all'idealismo e le radici del suo pensiero
2. Il mondo come rappresentazione
3. La quadruplici radice del principio di ragion sufficiente
4. Il mondo come volontà: caratteri e oggettivazioni della volontà
5. Il pessimismo e la critica delle ideologie ottimistiche
6. Le vie della liberazione dal dolore

### **Kierkegaard**

1. Meditazione sugli avvenimenti biografici
2. Le categorie di possibilità e di singolo: la scelta
3. I tre stadi della vita
4. Le categorie di angoscia e disperazione

### **Il positivismo**

1. Caratteri generali
2. Comte: la legge dei tre stadi
3. La concezione delle scienze e la sociologia

### **Bergson**

1. Caratteri generali dello spiritualismo
2. Tempo spazializzato e durata reale
3. Il fondamento della libertà umana e il dualismo psiche-corpo
4. L'evoluzione creatrice: slancio vitale e sue biforcazioni
5. Istinto, intelligenza, intuizione

### **Nietzsche \***

1. Filosofia e malattia, nazificazione e denazificazione, stili di scrittura
2. Apollineo e dionisiaco
3. Origine e critica della morale
4. Critica all'idolatria del fatto e Gaia scienza
5. Morte di Dio e nichilismo
6. Lo Zarathustra e la trasvalutazione dei valori

### **Freud \***

1. Le ragioni del successo
2. L'inconscio e le strutture della psiche
3. La teoria della sessualità e il complesso di Edipo
4. Arte, religione e civiltà

Studente 1

Docente

---

Studente 2

# Allegato A

## RELAZIONE FINALE DEL DOCENTE

Materia        **Matematica**  
Classe         **5J**  
A.S.            **2023/2024**  
Docente        **Mattia Crescioli**

In relazione alla programmazione curricolare sono stati conseguiti i seguenti obiettivi in termini di  
1.    **CONOSCENZE, COMPETENZE E CAPACITA'**:

La classe, che seguo dal quarto anno, si è fin da subito mostrata ben disciplinata e partecipa nel corso delle lezioni. Il livello in ingresso si è rivelato eterogeneo: soltanto una minoranza di studenti ha mostrato di avere solide basi e una padronanza sufficiente di quei prerequisiti essenziali per affrontare il programma degli ultimi due anni di corso; la maggioranza degli studenti si è presentata invece con conoscenze frammentate, un approccio alla materia superficiale e scarsa familiarità con il ragionamento quantitativo.

In questi due anni il lavoro è stato mirato anche al recupero di queste lacune di base e di metodo, oltre che al tentativo di “avvicinare” gli studenti ad una materia percepita spesso come distante e astratta. C'è da dire che la maggior parte degli alunni ha mantenuto un buon livello di attenzione e partecipazione nel corso delle lezioni ed ha lavorato seriamente mostrando un percorso di crescita sensibile riguardo gli aspetti sopra citati.

Il programma di questo quinto anno, dopo una prima parte dedicata alle funzioni esponenziali e logaritmiche, si è incentrato sull'analisi matematica per funzioni di una variabile reale. I concetti di limite e derivata sono stati introdotti dapprima in termini intuitivi, successivamente in modo formale, sviluppando la teoria con un certo livello di rigore e fornendo numerosi esempi. Lo studio di funzione ha rivestito ovviamente un ruolo centrale nel corso dell'intero anno.

Sul piano del rendimento, al termine dell'anno la classe appare suddivisa indicativamente su tre livelli: un gruppo di studenti ha raggiunto una buona conoscenza dei temi trattati e una certa padronanza degli strumenti matematici discussi; un secondo gruppo si è impegnato con diligenza raggiungendo risultati in media sufficienti, seppur con qualche difficoltà in particolare nella produzione scritta; un terzo gruppo, infine, ha mostrato difficoltà molto significative ottenendo valutazioni spesso insufficienti. Per questi studenti, le difficoltà sono dovute in parte a lacune (in

qualche caso anche molto gravi) pregresse mai completamente sanate, ad un impegno non sempre sufficiente, ad un metodo di studio e un approccio alla materia spesso superficiale.

Gli obiettivi a cui si fa riferimento sono quelli indicati nel documento di programmazione iniziale. Tali obiettivi possono ritenersi essenzialmente raggiunti per la maggioranza della classe, considerando il quadro sopra esposto; in particolare, gli studenti hanno acquisito alcuni degli strumenti e compreso alcuni dei risultati di base dell'analisi di una variabile reale.

## 2. METODOLOGIE

La lezione frontale/partecipata, sempre il più possibile interattiva e dialogata, è stata la metodologia didattica principale. La prima parte della lezione è spesso stata dedicata alla correzione e al commento di alcuni degli esercizi assegnati per casa. Generalmente, per l'introduzione di un nuovo argomento, si è fatto uso di un esempio/problema particolarmente significativo che stimolasse l'attenzione e l'intuizione degli studenti.

## 3. MATERIALI DIDATTICI

Il testo in adozione, ovvero "Lineamenti di matematica.azzurro" di Bergamini-Trifone-Barozzi si è rivelato un buono strumento a supporto della didattica, anche se principalmente come elemento di integrazione e confronto con gli appunti presi in classe - oltre che ovviamente per gli esercizi.

A supporto dell'attività didattica, inoltre, si è fatto uso talvolta del software online GeoGebra, in particolare nella funzione "calcolatrice grafica".

## 4. TIPOLOGIA DELLE PROVE DI VERIFICA UTILIZZATE:

Al fine della valutazione, oltre alla regolare e sistematica osservazione del lavoro svolto e della partecipazione all'attività didattica in classe, sono state effettuate prove di verifica sommativa nella forma di: compiti scritti tradizionali, contenenti esercizi di varie tipologie; interrogazioni riguardanti sia lo svolgimento guidato di esercizi, sia considerazioni più "teoriche" o concettuali.

Borgo S. Lorenzo, 5 maggio 2024.

Il docente

Mattia Crescioli

MATERIA: **Matematica**

CLASSE: **5J**

A.S. **2023/2024**

DOCENTE: **Mattia Crescioli**

## **PROGRAMMA SVOLTO**

### **Esponenziali e logaritmi**

- Funzione esponenziale e sue proprietà (ripasso).
- Equazioni e disequazioni esponenziali (ripasso).
- Definizione della funzione logaritmo come inversa della funzione esponenziale; grafico della funzione logaritmo (al variare della base in  $\mathbb{R}^+$ ).
- Proprietà dei logaritmi: logaritmo del prodotto, del rapporto, della potenza; regola del cambiamento di base.
- Equazioni e disequazioni logaritmiche; uso dei logaritmi nella risoluzione di equazioni e disequazioni esponenziali.
- Logaritmo naturale; cenni alla definizione del numero di Eulero.
- Modelli esponenziali in finanza: interesse finanziario, calcolo del montante nel regime di interesse composto.

### **Funzioni e loro proprietà**

- Ripasso sulle proprietà delle funzioni reali (dominio, immagine, segno, andamento, iniettività/suriettività).
- Funzione composta; restrizioni necessarie per la componibilità di due funzioni.

### **Limiti e loro calcolo**

- Intervalli in  $\mathbb{R}$ : definizione e classificazione. Definizione di intorno di un punto in  $\mathbb{R}$ . Definizione di punto di accumulazione e di punto isolato per un sottoinsieme di  $\mathbb{R}$ .
- Limite di funzione: nozione intuitiva (come “tendenza” del valore di una funzione nell’intorno di un punto), idea grafica, definizione formale nei vari casi.
- Limite destro e limite sinistro.
- Definizione di asintoto per il grafico di una funzione; asintoti orizzontali/verticali e corrispondenti limiti.
- Definizione di funzione continua in un punto e in un intervallo; continuità delle funzioni elementari, limiti agli estremi del dominio delle funzioni elementari.
- Algebra dei limiti: limite della somma di funzioni, del prodotto, del quoziente. Definizione di forma indeterminata.
- Calcolo dei limiti; tecniche di “risoluzione” delle forme indeterminate.
- Asintoti obliqui e corrispondenti limiti.

- Punti singolari di una funzione e loro classificazione: prima, seconda, terza specie; punti di discontinuità.
- Studio di una funzione allo scopo di costruirne il grafico “probabile”: dominio, segno, simmetrie, limiti agli estremi del dominio (e conseguente determinazione delle equazioni di eventuali asintoti orizzontali/verticali/obliqui e individuazione di eventuali punti singolari).

## **Derivate**

- Introduzione: problema della tangente.
- Rapporto incrementale di una funzione relativo ad una coppia di punti, corrispondente interpretazione geometrica; definizione di derivata come limite del rapporto incrementale, derivabilità in un punto; definizione di retta tangente al grafico di una funzione in un suo punto.
- Derivabilità in un intervallo, funzione derivata.
- Derivate di funzioni elementari.
- Algebra delle derivate: della somma, del prodotto per una costante, del prodotto, del rapporto.
- Derivata della funzione composta.
- Relazione fra derivabilità e continuità di una funzione. Cenno ai punti di non derivabilità (punto angoloso, tangente verticale)\*.
- Criterio di monotonia; determinazione dell’andamento (crescente/decrescente) di una funzione tramite lo studio del segno della sua derivata\*.
- Punti di massimo e di minimo relativo, punti di flesso a tangente orizzontale. Relazione fra punti di estremo relativo e punti stazionari\*.
- Schema generale per lo studio di una funzione, includendo (rispetto allo schema precedente) lo studio della derivata prima\*.

Borgo San Lorenzo, 5 maggio 2024.

# Allegato A

## RELAZIONE FINALE DEL DOCENTE

Materia      **Fisica**  
Classe        **5J**  
A.S.          **2023/2024**  
Docente      **Mattia Crescioli**

In relazione alla programmazione curricolare sono stati conseguiti i seguenti obiettivi in termini di  
1.      **CONOSCENZE, COMPETENZE E CAPACITA'**:

La classe, che seguo dal quarto anno, si è fin da subito mostrata ben disciplinata e partecipa nel corso delle lezioni. Riguardo il livello in ingresso, valgono considerazioni analoghe a quelle fatte nella relazione per matematica; poiché l'insegnamento della fisica ha inizio al terzo anno, le lacune sui contenuti specifici della disciplina si sono rivelate meno profonde, variegate e radicate rispetto a quelle sui contenuti matematici. D'altra parte, le carenze sulla matematica di base e la scarsa familiarità con il ragionamento quantitativo mostrate da numerosi studenti hanno necessariamente determinato difficoltà iniziali anche nell'approccio alla fisica, il cui linguaggio principale è proprio quello matematico.

Come per matematica, in questi due anni il lavoro è stato mirato anche al recupero di queste lacune di base e di metodo. C'è da dire che la maggior parte degli alunni ha mantenuto un buon livello di attenzione e partecipazione nel corso delle lezioni ed ha lavorato seriamente mostrando un percorso di crescita sensibile riguardo gli aspetti sopra citati.

Il numero ridotto di ore di lezione a disposizione ha imposto una selezione delle tematiche da affrontare: se il quarto anno si era incentrato sulla meccanica, in questo quinto anno si è affrontata in modo essenziale la termodinamica e, più in particolare, si sono studiati i fenomeni elettrici e magnetici (stazionari). La teoria dell'interazione gravitazionale di Newton, non affrontata lo scorso anno, è stata recuperata quest'anno, con qualche applicazione al moto dei pianeti.

Sul piano del rendimento, al termine dell'anno la classe appare suddivisa indicativamente su tre livelli: un gruppo di studenti ha raggiunto una buona conoscenza dei temi trattati e una discreta capacità di risoluzione dei problemi - anche se pochissimi hanno davvero piena solidità dal punto di vista formale (calcolo letterale, correttezza nella notazione e nel linguaggio) e di calcolo; un secondo

gruppo si è impegnato con diligenza raggiungendo risultati in media sufficienti, seppur con qualche difficoltà in particolare nella produzione scritta; un terzo gruppo, infine, ha mostrato difficoltà molto significative ottenendo valutazioni spesso insufficienti. Per questi studenti, le difficoltà sono dovute in parte a lacune (in qualche caso anche molto gravi) pregresse mai completamente sanate, ad un impegno non sempre sufficiente, ad un metodo di studio e un approccio alla materia spesso superficiale.

Gli obiettivi a cui si fa riferimento sono quelli indicati nel documento di programmazione iniziale. Tali obiettivi possono ritenersi essenzialmente raggiunti per la maggioranza della classe, considerando il quadro sopra esposto; in particolare, gli studenti hanno compreso ad un livello di base le principali leggi fisiche ed i principali risultati della termodinamica, dell'elettrostatica e della magnetostatica; hanno sviluppato la capacità di formalizzare semplici problemi fisici e di individuare strategie appropriate e utilizzare gli strumenti matematici adeguati per la loro risoluzione.

## 2. METODOLOGIE

La lezione frontale/partecipata, sempre il più possibile interattiva e dialogata, è stata la metodologia didattica principale. La prima parte della lezione è spesso stata dedicata alla correzione e al commento di alcuni degli esercizi assegnati per casa. Generalmente, per l'introduzione ad un nuovo argomento, si è fatto uso di un esempio/problema particolarmente significativo (se possibile, anche a livello di storia della fisica) che stimolasse l'attenzione e l'intuizione degli studenti.

## 3. MATERIALI DIDATTICI

Il libro in adozione, ovvero "Fisica Idee e concetti" di James S. Walker, non sempre si è rivelato un buono strumento a supporto della didattica: la trattazione teorica del testo è spesso eccessivamente sintetica e superficiale; gli esercizi sono pochi e non sufficientemente stratificati in termini di difficoltà. Occasionalmente, pertanto, per gli esercizi è stato necessario ricondursi ad altre fonti; il registro elettronico è servito per la trasmissione agli studenti del materiale aggiuntivo.

A supporto dell'attività didattica si è fatto talvolta uso di video tratti da YouTube, in particolare per la visualizzazione di riproduzioni di alcuni degli esperimenti fondamentali per la comprensione dei fenomeni elettromagnetici. Inoltre, si sono utilizzati occasionalmente software di simulazione del progetto Phet Colorado, per la sperimentazione "virtuale" e la visualizzazione di alcuni sistemi e fenomeni (campo elettrico, potenziale elettrico, circuiti).

#### 4. TIPOLOGIA DELLE PROVE DI VERIFICA UTILIZZATE:

Al fine della valutazione, oltre alla regolare e sistematica osservazione del lavoro svolto e della partecipazione all'attività didattica in classe, sono state effettuate prove di verifica sommativa nella forma di: compiti scritti tradizionali, contenenti esercizi di varie tipologie; interrogazioni riguardanti sia lo svolgimento guidato di esercizi, sia considerazioni più "teoriche" o concettuali (domande qualitative, analisi dimensionale, ecc.).

Borgo S. Lorenzo, 5 maggio 2024.

Il docente

Mattia Crescioli

**MATERIA: Fisica**

**CLASSE: 5J**

**A.S. 2023/2024**

**DOCENTE: Mattia Crescioli**

## **PROGRAMMA SVOLTO**

### **Termodinamica**

- Richiami sulla definizione operativa di temperatura e sul significato microscopico di temperatura e calore.
- Relazione tra calore scambiato da un corpo e corrispondente variazione di temperatura (legge fondamentale della calorimetria); calore specifico.
- Definizione di potenza.
- Scambio di calore e passaggi di stato: sosta termica; definizione di calore latente.
- Energia interna di un corpo; legge di conservazione dell'energia totale per un sistema isolato. Considerazioni sulle trasformazioni di energia da meccanica a interna e viceversa.

### **Gravitazione**

- Forza gravitazionale come interazione fondamentale.
- Cenni storici ai modelli cosmologici precedenti alla formulazione della legge di gravitazione universale.
- Legge di gravitazione universale: forza gravitazionale tra due masse puntiformi.
- Interazione gravitazionale tra una distribuzione di massa avente simmetria sferica e un corpo puntiforme posto al suo esterno. Come la legge di gravitazione universale si riduce alla legge per la forza peso, nel caso di un corpo posto in prossimità della superficie terrestre.
- Forza gravitazionale e moto circolare uniforme (caratteristiche del moto di un corpo lungo un'orbita circolare attorno ad una massa centrale fissa).

### **Elettrostatica**

- Introduzione all'elettrostatica. Azioni elettriche fra corpi strofinati.
- Struttura microscopica della materia. Interazione elettrica fra protoni ed elettroni.
- Conduttori ed isolanti.
- Elettrizzazione di un conduttore per contatto e per induzione.
- Legge di Coulomb per la forza di interazione fra due cariche puntiformi. Confronto fra legge di Coulomb e legge di gravitazione universale.
- Il problema dell'interazione a distanza: introduzione al concetto di campo elettrico. Definizione operativa di campo elettrico. Linee di campo.
- Campo elettrico generato da una singola carica puntiforme.

- Campo elettrico generato da più cariche puntiformi, per sovrapposizione; linee del campo generato da una coppia di cariche puntiformi (di segno uguale o opposto)
- Moto di una carica in un campo elettrico uniforme.
- Richiami sulla definizione di forza conservativa e di energia potenziale. Conservatività della forza di Coulomb; espressione per l'energia potenziale ad essa associata.
- Energia potenziale elettrica totale per una carica test in interazione con più cariche puntiformi; definizione di potenziale elettrico.
- Potenziale elettrico generato da una singola carica puntiforme; potenziale elettrico generato da più cariche puntiformi, per sovrapposizione.
- Superfici equipotenziali; analogia con le “curve di livello” in topografia. Cenni alla relazione tra potenziale elettrico e campo elettrico (anche graficamente, tra superfici equipotenziali e linee di campo).
- Energia potenziale elettrica per una carica in campo elettrico uniforme; potenziale elettrico in campo elettrico uniforme.

## **Corrente elettrica**

- Introduzione alla corrente elettrica. Verso convenzionale della corrente.
- Definizione di intensità di corrente elettrica attraverso un conduttore.
- Generatore elettrico e corrente continua. Analogia con una pompa idraulica.
- Legge di Ohm e definizione di resistenza elettrica di un conduttore. Considerazioni sul moto degli elettroni nei conduttori (solidi): effetto di “attrito viscoso” dovuto agli urti con gli ioni del reticolo cristallino, interpretazione microscopica della resistenza.
- Circuiti elettrici: simbologia, terminologia (nodi, rami, maglie); resistori.
- Collegamento di resistori in serie e in parallelo. Nozione di “resistenza equivalente”, semplificazione e risoluzione di un circuito.
- Attività di laboratorio: assemblaggio di semplici circuiti in corrente continua; misure con multimetro, confronto con i risultati teorici attesi.
- Considerazioni energetiche sul passaggio di corrente in un conduttore: effetto Joule; potenza assorbita da un conduttore.
- Seconda legge di Ohm, resistività.

## **Magnetismo**

- Magneti naturali e prime osservazioni del magnetismo; natura dipolare dei fenomeni magnetici; magnetismo terrestre; evidenze sperimentali riguardo l'interazione tra magneti e correnti (Faraday, Oersted).
- Definizione operativa di campo magnetico, dall'osservazione delle caratteristiche della forza magnetica subita da una carica in moto (forza di Lorentz). Linee del campo magnetico.
- Prodotto vettoriale fra vettori. Espressione della forza di Lorentz in forma vettoriale.
- Lavoro (nullo) della forza di Lorentz, osservazioni generali sul moto di una carica soggetta alla forza di Lorentz. Richiami sul moto circolare uniforme. Moto di una carica in un campo magnetico uniforme nel caso di velocità iniziale perpendicolare al campo: raggio della traiettoria, periodo del moto. Cenno al caso generale (moto elicoidale)\*.

- Correnti elettriche come sorgenti di campo magnetico. Campo generato da un filo rettilineo, infinitamente esteso, percorso da corrente: legge di Biot-Savart\*.
- Descrizione qualitativa del campo magnetico generato da una spira percorsa da corrente. Cenni all'origine microscopica del magnetismo\*.

Borgo San Lorenzo, 5 maggio 2024.

# Allegato A

## RELAZIONE FINALE DEL DOCENTE

Materia: **Scienze naturali**

Classe 5 J

A.S. 2023-2024

Docente Luigi Cenerelli

In relazione alla programmazione curricolare sono stati conseguiti i seguenti obiettivi in termini di

1. **CONOSCENZE, COMPETENZE E CAPACITA'**:

le Indicazioni Nazionali per il Liceo Linguistico prevedono quanto segue.

### **Chimica - Biologia**

Nel quinto anno il percorso di Chimica e quello di Biologia si intrecciano nella Biochimica, relativamente alla struttura e alla funzione di molecole di interesse biologico, ponendo l'accento sui processi biologici/biochimici nelle situazioni della realtà odierna e in relazione a temi di attualità, in particolare quelli legati all'ingegneria genetica e alle sue applicazioni.

### **Scienze della Terra**

Si studiano i complessi fenomeni meteorologici e i modelli della tettonica globale, con particolare attenzione a identificare le interrelazioni tra i fenomeni che avvengono a livello delle diverse organizzazioni del pianeta (litosfera, atmosfera, idrosfera). Si potranno svolgere inoltre approfondimenti sui contenuti precedenti e/o su temi scelti ad esempio tra quelli legati all'ecologia, alle risorse energetiche, alle fonti rinnovabili, alle condizioni di equilibrio dei sistemi ambientali (cicli biogeochimici) o su altri temi, anche legati ai contenuti disciplinari svolti negli anni precedenti. Tali approfondimenti saranno svolti, quando possibile, in raccordo con i corsi di fisica, matematica, storia e filosofia.

Per quanto riguarda lo studio della Biochimica sono stati approfonditi i carboidrati, i lipidi e le proteine; con cenni al metabolismo cellulare.

Per le Scienze della Terra sono stati approfonditi minerali e rocce; ciclo litogenetico; interno della Terra; teoria della tettonica delle zolle e teorie precedenti; l'atmosfera.

Per **Biologia molecolare e Biotecnologie** si sono potuti fare alcuni cenni, non avendo ulteriori ore a disposizione con la classe.

2. **METODOLOGIE** (Lezione frontale, gruppi di lavoro, processi individualizzati, attività di recupero-sostegno e integrazione, ecc.)

Si è fatto ricorso a lezioni frontali, lavori di gruppo per le attività di laboratorio, uso di classroom per la condivisione di materiali di studio (articoli, video, altre risorse digitali).

3. MATERIALI DIDATTICI (Testo adottato, orario settimanale, attrezzature, spazi biblioteca, tecnologie audiovisive e multimediali, ecc.)

I testi in adozione sono stati:

“Scienze della Terra – quinto anno” di Pignocchino Feyles ed. SEI;

“Carbonio, metabolismo, biotech” di Valitutti ed altri ed. Zanichelli.

I materiali dei testi sono stati integrati dal docente con i contenuti disponibili sulla piattaforma classroom.

Si è fatto anche uso del laboratorio di Chimica-Fisica.

TIPOLOGIA DELLE PROVE DI VERIFICA UTILIZZATE:

**Specificare** : (prove scritte sia in presenza che online, verifiche orali sia in presenza che online, test oggettivi, prove grafiche, prove di laboratorio, ecc.)

Svolte periodiche verifiche scritte, intervallate da prove orali; per il laboratorio sono state richieste relazioni di gruppo sulle esperienze svolte.

Borgo S. Lorenzo, 5 maggio 2024

l'insegnante  
Luigi Cenerelli

**Programma svolto a.s. 2023-2024**  
**Scienze naturali**  
**classe 5J Liceo linguistico**  
**prof. Luigi Cenerelli**

### **Biochimica**

Definizione. I carboidrati: monosaccaridi; serie D e serie L; carbonio asimmetrico ed enantiomeri. Definizione di formula bruta, f. di struttura e isomeria. Isomeri strutturali: esempio con etanolo e alcol dimetilico. Stereoisomeri: definizione; esempi con l'etano (forma eclissata e sfalsata). Uso di modelli tridimensionali a gruppi. Isomeria: i. configurazionali (diastereoisomeri e enantiomeri); isomeri geometrici; oggetti chirali e achirali; ricerca di un piano di simmetria in una molecola; esempi di molecole chirali e achirali con uso di modellini molecolari. Proprietà ottiche degli enantiomeri; altre proprietà chirali degli enantiomeri: il caso del limonene e della talidomide. Formula di Fischer e formula di Haworth per il D-glucosio. La ciclizzazione della molecola di glucosio per reazione fra il C1 e il C5 con formazione di emiacetale. Esame della reazione attraverso modellini molecolari. Legame O-glicosidico e acetalizzazione; i disaccaridi (maltosio, saccarosio, lattosio); i polisaccaridi: classificazione; amido e glicogeno. Cellulosa e chitina.

I lipidi (definizione, acidi grassi, denominazione omega a. grassi). I trigliceridi e la reazione di esterificazione. La reazione di saponificazione, l'idrogenazione degli oli vegetali, i fosfogliceridi e la loro funzione, il colesterolo. Vitamine liposolubili (A, D, E, K) e loro funzioni essenziali, ormoni lipofili.

Le proteine: definizione, funzioni, classificazione (semplici e coniugate, fibrose e globulari); gli amminoacidi. Gli amminoacidi (definizione e chiralità); gli amminoacidi essenziali e la loro origine; la cisteina e la cistina; il legame peptidico (dipeptidi, oligopeptidi, polipeptidi); la struttura delle proteine (primaria, secondaria, terziaria, quaternaria). Denaturazione delle proteine; gruppo eme; mioglobina ed emoglobina; gli enzimi: definizione, catalisi, modello dell'adattamento indotto.

### **Scienze della Terra**

Definizione di minerali e rocce. Rocce magmatiche. Rocce metamorfiche. Rocce sedimentarie organogene e chimiche. Il ciclo litogenetico. L'interno della Terra: come riusciamo a studiarlo?

Laboratorio di Chimica-Fisica: esame di rocce e minerali. (Rocce: granito rosa, basalto, ossidiana, pomice, calcare, marmo. Minerali: quarzo, salgemma, zolfo, gesso, calcite, pirite. Un caso di fossili appenninici: le lucine).

Calcolo della massa della Terra e della sua densità media; considerazioni sulla densità nelle zone profonde della Terra; le onde sismiche P e S, superficiali; le superfici di discontinuità: la Moho e la sua scoperta. Le zone d'ombra delle onde S e P; la litosfera e il mantello; l'astenosfera; il nucleo; cenni sulla geoterma; origine del calore interno della Terra. Il campo magnetico terrestre. Minerali e rocce ferromagnetiche. Il punto di Curie. Variazioni del campo magnetico nel tempo. Lo studio del paleomagnetismo ed i fondali oceanici. La bussola.

L'isostasia, la deriva dei continenti, la teoria dell'espansione dei fondali oceanici. La teoria della tettonica delle zolle.

L'atmosfera: componenti dell'atmosfera (azoto, ossigeno, CO<sub>2</sub>, vapore acqueo, pulviscolo); struttura dell'atmosfera; cosa accade nell'ozonosfera; energia per l'atmosfera; la temperatura nella bassa

troposfera.

- *Contenuti da presentare alla classe dopo il 6 maggio 2024* -

*In sintesi verranno presentati: metabolismo cellulare; biologia molecolare; biotecnologie.*

**Percorsi svolti dalla classe nel corso dell'a.s. 2023-2024**

- Progetto donazione sangue e staminali “Vivere la vita consapevolmente” (PCTO): la classe ha partecipato al progetto di Istituto sulla donazione di sangue e cellule staminali per una durata di 12 ore complessive.
- N. 2 incontri di 1 ora ciascuno con il dott. Giacomo Tagliaferri (CNR-IBIMET Firenze) sui limiti planetari.
- Partecipazione al progetto “Aria nova” in collaborazione con ISDE Firenze e CNR-IBIMET Firenze.

Borgo San Lorenzo, 6 maggio 2024

Il docente

Luigi Cenerelli

Gli studenti della classe 5J

## RELAZIONE FINALE DEL DOCENTE

Materia: **Storia dell'arte** Classe: 5<sup>a</sup> J A.S. 2023/2024

Docente: Serenella Bartoli

Ho seguito la classe fino dalla terza. Studentesse e studenti sono stati guidati nella rielaborazione degli argomenti, al fine di imparare a leggere un'opera d'arte nella sua struttura linguistica, stilistica e comunicativa, collocandola in un contesto storico-sociale, usando un lessico specifico ed una sintassi descrittiva appropriata. Il livello generale della classe è nel complesso discreto, studentesse e studenti mostrano di aver acquisito una soddisfacente conoscenza dei contenuti della materia, anche se con risultati differenziati per capacità, conoscenze e competenze. Diversi studenti hanno lavorato con motivazione e interesse, assiduamente e con serietà, alcuni hanno ottenuto buoni risultati, in un caso eccellenti, gli altri comunque più che sufficienti. Alcune studentesse, meno motivate, hanno invece lavorato in modo discontinuo sia in classe che a casa, mostrando interesse e partecipazione non sempre adeguati, il loro profitto è comunque nel complesso sufficiente.

Lo svolgimento del programma è stato regolare. A inizio anno sono stati trattati alcuni argomenti non svolti in precedenza; sono poi stati svolti i contenuti e raggiunti gli obiettivi di apprendimento programmati e previsti per il quinto anno. Gli ultimi argomenti sono stati trattati in maniera più sintetica rispetto agli altri ma con approfondimenti su movimenti, artisti e opere più significativi in un'ottica interdisciplinare. In dicembre sono state svolte due lezioni introduttive e le visite guidate alla mostra "Depero. Cavalcata fantastica" a Palazzo Medici Riccardi e al Museo Marino Marini a Firenze.

In relazione alla programmazione curricolare sono stati conseguiti i seguenti obiettivi in termini di

### 1. CONOSCENZE, COMPETENZE E CAPACITÀ'

#### CONOSCENZE

- Elementi fondamentali per la lettura di un'opera d'arte
- Principali forme di espressione artistica
- Corretto utilizzo del manuale
- Conoscenza e uso della terminologia specifica fondamentale

#### COMPETENZE

- Utilizzare gli strumenti fondamentali per una fruizione consapevole del patrimonio artistico
- Esposizione orale e scritta chiara, pertinente e organizzata dei contenuti acquisiti
- Educazione alla percezione dello spazio
- Sviluppare capacità di concretizzare il linguaggio delle immagini

#### CAPACITÀ

- Riconoscere e apprezzare le opere d'arte
- Conoscere e rispettare i beni culturali e ambientali a partire dal proprio territorio
- Saper descrivere un'opera, un periodo, uno stile collocandoli nel giusto contesto culturale, artistico e storico
- Saper stabilire collegamenti e confronti tra arte visiva e altre manifestazioni culturali sulla base di indicazioni date

11. **METODOLOGIE** (Lezione frontale, gruppi di lavoro, processi individualizzati, attività di recupero-sostegno e integrazione, DAD, ecc.)
- Lezione frontale
  - Coinvolgimento in discussioni collettive in classe su movimenti e opere proposti e loro contestualizzazione (riflessioni su collegamenti interdisciplinari)
  - Rielaborazione personale
12. **MATERIALI DIDATTICI** (Testo adottato, orario settimanale, attrezzature, spazi biblioteca, tecnologie audiovisive e multimediali, ecc.)

Testo adottato:

Colombo L., Dionisio A., Onida N., Savarese G., *Opera. Edizione gialla*, Sansoni per la scuola, volume 3.

La classe ha seguito le lezioni per due ore settimanali, come previsto dal Piano di studi del Liceo Linguistico. Sono stati usati schemi, proiezioni di immagini dal libro di testo, slide di presentazioni PowerPoint predisposte dall'insegnante, video presenti in rete.

**TIPOLOGIA DELLE PROVE DI VERIFICA UTILIZZATE**

- Osservazione del gruppo classe
- Lavoro di gruppo
- Domande rivolte a tutta la classe/Verifiche orali
- Prove scritte

Borgo S. Lorenzo, 5 maggio 2024

l'insegnante  
Serenella Bartoli

## PROGRAMMA SVOLTO

L'ETÀ NEOCLASSICA. Origini e caratteristiche del movimento. Temi e figure della cultura neoclassica: il cardinale Albani collezionista e mecenate; Wright of Derby, G. B. Piranesi, Füssli e Blake.

Antonio Canova: *Teseo sul Minotauro, Amore e Psiche, Le tre Grazie, Ritratto di Paolina Borghese come Venere vincitrice, Monumento funerario di Clemente XIV, Monumento funerario di Maria Cristina d'Austria.*

Jacques-Louis David: *Il giuramento degli Orazi, Marat assassinato, Il primo console attraversa le Alpi al passo del Gran San Bernardo, Incoronazione di Napoleone e Giuseppina, Napoleone nel suo studio, Ritratto dei coniugi Lavoisier.*

Jean-Auguste-Dominique Ingres: *Ritratto di Mademoiselle Caroline Rivière, Napoleone I sul trono imperiale, Ritratto di Monsieur Bertin, Grande bagnante, Grande odalisca.*

Francisco Goya: *La contessa di Chinchon, La maja desnuda, La maja vestida, La famiglia di Carlo IV*; l'acquaforte: *Capricci e I disastri della guerra; Il 3 maggio 1808 a Madrid*; le "pitture nere": *Saturno che divora un figlio.*

Cenni sull'architettura: i progetti utopistici (É.-L. Boullée e C.-N. Ledoux), gli spazi aperti e i monumenti (Piazza Plebiscito a Napoli e *Arc de Triomphe du Carrousel* a Parigi), architetture pubbliche (Teatro alla Scala a Milano).

L'ARTE DEL ROMANTICISMO IN EUROPA. Origini e caratteristiche del movimento.

Caspar David Friedrich: *La croce in montagna, Monaco sulla spiaggia, Abbazia nel querceto, Viandante sul mare di nebbia.*

John Constable: *Flatford Mill, Il carro del fieno, La cattedrale di Salisbury.*

William Turner: *Il ponte del diavolo. San Gottardo, Bufera di neve: Annibale e il suo esercito attraversano le Alpi, Pioggia, vapore e velocità. La Great Western Railway, Incendio della Camera dei Lords e dei Comuni, 16 ottobre 1834.*

La Scuola di Barbizon. *La primavera* di T. Rousseau, *Mucche e vitello alla marna* di C. Troyon, *Querce a Fontainebleau* di J. Dupré.

Camille Corot: *Il ponte di Narni* (1826 e 1827), *La cattedrale di Chartres.*

Théodore Géricault: *Ufficiale dei cavalleggeri della Guardia imperiale alla carica, La corsa dei cavalli barberi a Roma, La zattera della Medusa, Alienata con monomania dell'invidia.*

Eugène Delacroix: *Il massacro di Scio, Combattimento di Giacobbe con l'angelo, La Libertà che guida il popolo.*

Francesco Hayez: *Il bacio.*

L'esotismo e il gusto per l'Oriente: *Donne d'Algeri nei loro appartamenti* di E. Delacroix e *Il bagno turco* di J.-A.-D. Ingres.

Cenni sull'architettura: la tendenza neogotica; il restauro come restituzione della memoria (E. Viollet-le-Duc e J. Ruskin).

Cenni sui Preraffaelliti e le Arts and Crafts.

LA NASCITA DELL'URBANISTICA MODERNA: la ristrutturazione urbanistica delle città europee; Parigi, Vienna e Barcellona.

L'ARCHITETTURA DEL FERRO E DELL'ACCIAIO: le scuole specialistiche; le esposizioni universali; la *Great Exhibition* del 1851; l'Esposizione universale di Parigi del 1889; l'utilizzo del ferro in Italia.

IL REALISMO. Origini e caratteristiche del movimento.

Jean-François Millet: *Le spigolatrici, L'Angelus.*

Honoré Daumier: *Il vagone di terza classe.*

Gustave Courbet: *Gli spaccapietre, Un funerale a Ornans, L'onda, Ragazze in riva alla Senna (Estate), L'atelier del pittore.*

I MACCHIAIOLI. Origini e caratteristiche del movimento.

Giuseppe Abbati: *Il chiostro.*

Odoardo Borrani: *Le cucitrici di camicie rosse.*

Silvestro Lega: *Un dopo pranzo (Il pergolato).*

Telemaco Signorini: *La toeletta.*

Giovanni Fattori: *Il campo italiano dopo la battaglia di Magenta, La cugina Argia, La rotonda dei bagni Palmieri, Il carro rosso (Il riposo).*

La fotografia: la questione della riproducibilità, il rapporto con la pittura.

Il giapponismo: *Mareggiata al largo di Kanegawa (La grande onda)* di K. Hokusai.

L'art pompier e il Salon.

Il nudo accademico.

Édouard Manet: *Musica alle Tuileries, Olympia, Il bar alle Folies-Bergère, Colazione sull'erba.*

L'IMPRESSIONISMO. Origini e caratteristiche del movimento.

Claude Monet: *Impression, soleil levant, Papaveri, La gare Saint-Lazare, La Rue Montorgueil a Parigi. Festa del 30 giugno 1878, la serie de La cattedrale di Rouen, la serie de Le ninfee, La Grenouillère.*

Pierre-Auguste Renoir: *La Grenouillère, Ballo al Moulin de la Galette, Ritratto di Madame Georges Charpentier con i figli Georgette e Paul, Bagnanti.*

Edgar Degas: *La classe di danza, L'assenzio.*

Camille Pissarro: *I tetti rossi (Angolo di villaggio, inverno).*

Alfred Sisley: *L'inondazione a Port-Marly.*

Berthe Morisot: *La culla.*

POSTIMPRESSIONISMO (\*)

Paul Cézanne: *La casa dell'impiccato, Giocatori di carte, Natura morta con mele e arance, Le grandi bagnanti, La montagna Sainte-Victoire vista dai Lauves.*

Neoimpressionismo: caratteristiche generali.

Georges Seurat: *Un dimanche après-midi à l'Île de la Grand Jatte (Una domenica pomeriggio all'isola della Grande Jatte), Le cirque (Il circo).*

Paul Signac: *La bouèe rouge (La boa rossa).*

Vincent Van Gogh: *I mangiatori di patate, Ritratto di père Tanguy, La camera da letto, Autoritratto con l'orecchio bendato, Iris, Notte stellata, La chiesa di Auvers, Campo di grano con corvi.*

Henri de Toulouse-Lautrec: *Al Moulin Rouge, Moulin Rouge – La Goulue, Sola.*

Simbolismo: caratteristiche generali.

Paul Gauguin: *Il Cristo Giallo, La visione dopo il sermone, Ia Orana Maria (Ti saluto Maria), Manaò Tupapaù (Lo spirito dei morti veglia), Da dove veniamo? Cosa siamo? Dove andiamo?*

I Nabis: *Il talismano* di P. Sérusier.

Gustave Moreau: *L'apparizione.*

Pierre Puvis de Chavannes: *Giovani donne sulla riva del mare.*

Arnold Böcklin: *L'isola dei morti.*

Tra Simbolismo ed Espressionismo.

James Ensor: *L'entrata di Cristo a Bruxelles nel 1889.*

Edvard Munch: *L'urlo.*

IL DIVISIONISMO (\*). Origini e caratteristiche del movimento.

Gaetano Previati: *Maternità.*

Giovanni Segantini: *Le due madri, Pascoli di primavera.*

Giuseppe Pellizza da Volpedo: *Il Quarto Stato*.

L'ART NOUVEAU. Caratteristiche generali.

La ricerca di uno stile per la città moderna.

Victor Horta: Hotel Tassel.

Josef Hoffmann, Palazzo Stoclet.

Hector Guimard: Ingressi della metropolitana di Porte Dauphine e di Rome.

Antoni Gaudí: Casa Batlló, Casa Milà, Basilica della Sagrada Família.

Otto Wagner: Stazione della metropolitana a Karlsplatz.

Adolf Loos: Esterno della casa sulla Michaelerplatz.

Joseph Maria Olbrich: Palazzo della Secessione.

Le Secessioni in Europa.

Gustav Klimt: *Nuda Veritas, Il Fregio di Beethoven, Il bacio, Ritratto di Adele Bloch-Bauer I, Ritratto di Friederike Maria Beer.*

Cenni su *Art Nouveau* e arti applicate.

Nuove forme insediative nella città industriale (\*). Il grattacielo.

LE AVANGUARDIE STORICHE DEL NOVECENTO. La crisi del Positivismo e il rinnovamento delle arti. La nascita di un'arte di avanguardia. Le nuove scienze e le nuove filosofie. La scoperta delle culture primitive. Manifesti, esposizioni, mercanti, gallerie. La nascita del cinema.

L'Espressionismo tedesco e austriaco (\*).

Ernst Ludwig Kirchner: *Marcella, Cinque donne in strada.*

Emil Nolde: *Sole tropicale.*

Erich Heckel: *Natura morta con scultura in legno.*

Egon Schiele: *L'abbraccio, Pietà* (manifesto per *Assassino, speranza delle donne*).

Oskar Kokoschka: *La sposa del vento (La tempesta).*

Il Cubismo (\*).

Pablo Picasso: *Les demoiselles d'Avignon, Ritratto di Ambroise Vollard, Natura morta con sedia impagliata, Guernica.*

George Braque: *Case all'Estaque, Violino e tavolozza, Aria di Bach.*

Il Futurismo.

Umberto Boccioni: *La città che sale, Gli stati d'animo, Forme uniche nella continuità dello spazio.*

Carlo Carrà: *Manifestazione interventista, Bambina x balcone (Bambina che corre sul balcone; Bambina moltiplicato balcone).*

Gino Severini: *La chauteuse.*

Luigi Russolo: *Dinamismo di un'automobile.*

ARCHITETTURA (\*).

La progettazione architettonica in Germania: il Bauhaus.

Il Movimento Moderno: Le Corbusier (Villa Savoye a Poissy), Frank Lloyd Wright (Casa sulla cascata, Solomon R. Guggenheim Museum a New York), Ludwig Mies van der Rohe (Seagram Building a New York).

Cenni su classicismo e razionalismo nell'architettura italiana tra le due guerre.

Lezioni introduttive e visite guidate alla mostra "Depero. Cavalcata fantastica" a Palazzo Medici Riccardi e al Museo Marino Marini a Firenze.

\* si prevede di svolgere questa parte del programma entro il mese di maggio

Borgo San Lorenzo, 5 maggio 2024

Gli studenti

L'insegnante

**RELAZIONE FINALE DEL DOCENTE**Materia **SCIENZE MOTORIE E SPORTIVE**classe **5J**A.S. **2023 – 24**

Al termine dell'anno scolastico la classe è costituita da diciotto alunni, di cui quindici femmine e tre maschi. In sede di riunione di materia, all'inizio dell'a.s., con i colleghi Albisani, Berni, Guidotti, Saraceni, Scotti e Tonerini è stata predisposta una programmazione annuale comune, comprendente gli obiettivi da raggiungere, le metodologie da seguire e la scansione temporale dei moduli di insegnamento. La scansione di insegnamento a moduli è stata integrata da spiegazioni orali e verifiche pratiche, verifiche orali in caso di esonero parziale o temporaneo. Il programma teorico è stato verificato con la somministrazione di verifiche a risposta aperta, di colloqui orali, oltre a verifiche varie di tipo formativo. Sono state utilizzate, oltre al registro Argo, le applicazioni di GSuite e Whatsapp, quest'ultima per le necessarie comunicazioni in tempi rapidi. Gli alunni si sono applicati mediamente con interesse ed impegno durante l'intero anno scolastico, conseguendo risultati abbastanza soddisfacenti. La frequenza alle lezioni è stata generalmente regolare. Gli obiettivi trasversali e quelli disciplinari sono stati conseguiti in modo soddisfacente. La classe ha sempre seguito le spiegazioni con attenzione mostrando un atteggiamento positivo, anche per gli argomenti strettamente teorici. Nelle attività pratiche in palestra gli alunni si sono impegnati per migliorare le capacità motorie possedute ed affinare le abilità tecniche. Le capacità condizionali, quali forza, velocità e resistenza risultano molto differenziate nella classe, secondo il pregresso sportivo e il grado di allenamento, quelle coordinative sono mediamente sviluppate. Il progetto didattico "*Campionati Studenteschi*" ha permesso di approfondire alcune discipline sportive a livello tecnico. Sono presenti nella classe alcuni elementi che presentano un quadro eccellente in tutti gli ambiti del processo educativo e didattico, ed alcuni elementi che sono stati sollecitati durante l'intero anno scolastico.

In relazione alla programmazione curricolare sono stati conseguiti i seguenti obiettivi in termini di conoscenze, competenze e capacità, nei diversi ambiti:

a): La percezione di sé e il completamento dello sviluppo funzionale delle capacità motorie ed espressive

Conoscenze: anatomo-fisiologia del corpo umano; presa di coscienza e relativo consolidamento delle capacità coordinative e condizionali.

Competenze: competenza del gesto tecnico nell'esecuzione degli schemi motori.

Capacità: incremento delle capacità condizionali: resistenza, velocità, forza, flessibilità; miglioramento delle capacità coordinative.

b): Lo sport, le regole e il fair play

Conoscenze: conoscenza delle seguenti discipline sportive: pallavolo, pallacanestro, calcio a 5, tennis, tennis tavolo, atletica leggera (corsa campestre, 100 mt. piani con partenza dal blocco, getto del peso, salto in alto), Mountain bike\*.

Competenze: esecuzione con le tecniche appropriate dei gesti motori delle discipline sportive individuali; esecuzione corretta dei fondamentali individuali nelle situazioni di gioco.

Capacità: affinamento degli schemi motori delle discipline sportive svolte.

c): Salute, benessere, sicurezza e prevenzione

Conoscenze: conoscenza dei principi fondamentali di pronto soccorso.

Competenze: applicazione delle norme igienico sanitarie; acquisizione di comportamenti idonei al mantenimento della salute e alla prevenzione di infortuni. E' stata inserita un'unità didattica relativa alla riabilitazione cardiopolmonare e all'uso del defibrillatore, mediante il Progetto PCTO Salva una Vita.

d): Relazione con l'ambiente naturale e l'ambito tecnologico

Competenze: sapersi adattare in modo corretto e autonomo ai vari ambienti di lavoro; utilizzo degli strumenti di rilevazione dati; saper utilizzare le diverse piattaforme online; saper utilizzare i principali software per il caricamento di elaborati scritti/multimediali.

#### METODOLOGIE

Ho cercato di instaurare un rapporto positivo basato sul rispetto e sulla fiducia reciproci graduando le attività da svolgere in base alle loro difficoltà tecniche. Il metodo globale e quello analitico, quello direttivo e non direttivo, sono stati utilizzati secondo la necessità. Le carenze rilevate sono state recuperate in orario curricolare, in itinere, attraverso la pratica delle discipline individuali e dei giochi sportivi.

#### MATERIALI DIDATTICI

Strutture utilizzate: palestra, spazi all'aperto adiacenti l'Istituto, campo da tennis, campo sportivo Romanelli.

Testo: Il corpo e i suoi linguaggi – Casa editrice G. D'Anna

#### TIPOLOGIA DELLE PROVE DI VERIFICA UTILIZZATE:

Misurazioni metriche e cronometriche nelle discipline individuali, osservazione dell'espressività motoria, osservazione dell'esecuzione tecnica nei giochi sportivi di squadra, verifiche scritte a risposta aperta, colloqui orali (studenti esonerati dallo svolgimento delle lezioni pratiche), produzione di approfondimenti scritti e multimediali.

Borgo San Lorenzo, 15 maggio 2024

L'insegnante

*Stefano Spada*

POTENZIAMENTO FISIOLÓGICO:

capacità aerobica – corsa di resistenza;

capacità anaerobica, velocità e forza – corsa veloce, esercizi di rapidità, scatti, skips, progressioni, allunghi, balzi, andature; esercizi di potenziamento muscolare a corpo libero;

elasticità e mobilità – esercizi di stretching e di scioltezza articolare, esercizi di distensione e controllo posturale.

RIELABORAZIONE SCHEMI MOTORI:

esercitazioni a corpo libero, esercitazioni con piccoli e grandi attrezzi.

CONOSCENZA E PRATICA DELL'ATTIVITA' SPORTIVA:

Pallacanestro – regolamento di gioco, fondamentali individuali e di squadra, partita;

Pallavolo - regolamento di gioco, fondamentali individuali e di squadra, partita;

Calcio a 5 - regolamento di gioco, fondamentali individuali e di squadra, partita;

Tennis - regolamento di gioco, fondamentali individuali, torneo di singolo;

Tennis tavolo - regolamento di gioco, fondamentali individuali, torneo di singolo;

Atletica leggera:

- Corsa campestre km. 3,5 (maschi), km. 2,3 (femmine)

- 100 mt. piani con partenza dal blocco;

- Getto del peso, tecnica O'Brien;

- Salto in alto, tecnica Fosbury;

Mountain bike\*- gestione della bicicletta, escursione sulla pista ciclabile;

APPROFONDIMENTI DI PRONTO SOCCORSO E PREVENZIONE DEGLI INFORTUNI:

Primo soccorso dei principali traumi: definizione, classificazione, sintomatologia e trattamento.

Presentazione multimediale individuale su un singolo trauma.

PARTECIPAZIONE AI CAMPIONATI STUDENTESCHI:

Fase di Istituto di corsa campestre, Trofeo Fair Play.

\* l'argomento sarà svolto nell'ultimo mese di lezione.

Borgo San Lorenzo, 15 maggio 2024

L'insegnante

*Stefano Spada*

# Allegato A

## RELAZIONE FINALE DEL DOCENTE

Materia **IRC** Classe 5<sup>a</sup> J A.S. 2023/2024

Docente **Marco Truglia**

In relazione alla programmazione curricolare sono stati conseguiti i seguenti obiettivi in termini di

1. CONOSCENZE, COMPETENZE E CAPACITA':

### **Competenze specifiche**

sviluppare un maturo senso critico e un personale progetto di vita riflettendo sulla propria identità, nel confronto con il messaggio cristiano; aperto all'esercizio della giustizia e della solidarietà in un contesto multiculturale;

- cogliere la presenza e l'incidenza del cristianesimo nelle trasformazioni storiche prodotte dalla cultura umanistica, scientifica e tecnologica;
- utilizzare consapevolmente le fonti autentiche del cristianesimo, interpretandone correttamente i contenuti nel quadro di un confronto aperto ai contributi della cultura scientifico-tecnologica.

### **Obiettivi specifici di apprendimento**

#### • **Conoscenze**

- Ruolo della religione nella società contemporanea: secolarizzazione, pluralismo, nuovi fermenti religiosi e globalizzazione;
- Identità del cristianesimo in riferimento ai suoi documenti fondanti e all'evento centrale della nascita, morte e resurrezione di Gesù Cristo;
- Il Concilio Ecumenico Vaticano II come evento fondante per la vita della Chiesa nel mondo contemporaneo;
- La Consacrazione cristiano-cattolica del matrimonio e della famiglia; scelte di vita, vocazione, professione;
- Il Magistero della Chiesa su aspetti peculiari della realtà sociale, economica, tecnologica.

#### • **Abilità**

- Motivare in un contesto multiculturale le proprie scelte di vita, confrontandole con la visione cristiana nel quadro di un dialogo aperto, libero e costruttivo;
- Individuare la visione cristiana della vita e il suo fine ultimo, in un confronto aperto con quello di altre religioni e sistemi di pensiero;
- Riconoscere al rilievo morale delle azioni umane con particolare riferimento alle relazioni interpersonali, alla vita pubblica e allo sviluppo scientifico e tecnologico.
- Riconoscere il valore delle relazioni interpersonali e dell'affettività e la lettura che ne dà il cristianesimo;
- Usare e interpretare correttamente e criticamente le fonti autentiche della tradizione cristiano-cattolica.

2. METODOLOGIE (Lezione frontale, gruppi di lavoro, processi individualizzati, attività di recupero-sostegno e integrazione, ecc.)
  - *Lezione frontale, lezione partecipata, ricerche di gruppo.*
3. MATERIALI DIDATTICI (Testo adottato, orario settimanale, attrezzature, spazi biblioteca, tecnologie audiovisive e multimediali, ecc.)
  - Libro di testo e tecnologie audiovisive.

TIPOLOGIA DELLE PROVE DI VERIFICA UTILIZZATE:

- Quiz interattivo (web: [www.kahoot.com](http://www.kahoot.com))

Borgo San Lorenzo, 03/05/2024

Il Docente  
Marco Truglia

PROGRAMMA SVOLTO  
I.S. GIOTTO ULIVI  
Materia: **RELIGIONE CATTOLICA**  
Docente: MARCO TRUGLIA  
Anno Scolastico 2023/2024  
Classe Quinta J

Etica e società.

La dottrina sociale della Chiesa, le sue origini storiche ed i fondamenti biblici.

Valore e significato della politica.

I principi permanenti dell'insegnamento sociale cattolico. Il senso cristiano del lavoro.

Emergenza ecologica e morale della responsabilità verso il creato.

La vita come diritto inalienabile: la pena di morte.

Nord e sud del mondo: squilibri e interdipendenze: La fame nel mondo e l'ingiustizia.

La piaga del traffico illegale e non delle armi.

Gli Studenti

Il Docente

# Allegato A

## RELAZIONE FINALE DEL DOCENTE

Materia: **Educazione civica** Classe: 5J A.S. 2023-2024

Docente coordinatore: Luigi Federici

In relazione alla programmazione curricolare sono stati conseguiti i seguenti obiettivi in termini di

### 1. CONOSCENZE, COMPETENZE E CAPACITA'

Durante il corso del triennio la classe ha sviluppato in modo consapevole diverse competenze chiave richieste dalla disciplina; con la collaborazione diversificata di tutto il corpo docente della classe, e grazie anche agli annuali appuntamenti dell' 'Agenda 2030', gli alunni hanno saputo raggiungere obiettivi quali la condivisione del principio di legalità, della cittadinanza attiva e digitale, della sostenibilità ambientale, del diritto alla salute ed al benessere della persona in modo discreto o buono. Si sono inoltre mostrati disponibili alla discussione dei temi che è risultata spesso abbastanza vivace e comunque rispettosa della pluralità delle opinioni. Sono stati conseguiti buoni risultati, considerato l'interesse mostrato dalla classe, relativamente alla conoscenza della Costituzione italiana quale base imprescindibile per maturare una coscienza civile e democratica.

### 2. METODOLOGIE

La disciplina è stata affrontata e veicolata alla classe seguendo varie metodologie didattiche: a seconda del contesto argomentativo sono state svolte più tipologie di lezione (da quella frontale a quella partecipata, utilizzando anche la proiezione di filmati e documenti) ma sempre lasciando ampio spazio al libero intervento degli alunni.

### 3. MATERIALI DIDATTICI

Non è stato adottato alcun testo specifico per l'educazione civica. Gli alunni hanno utilizzato di volta in volta materiali forniti dai docenti (fonti, articoli di giornale, materiali audiovisivi) ma anche cercati autonomamente da loro.

### 4. TIPOLOGIA DELLE PROVE DI VERIFICA UTILIZZATE:

Sono state utilizzate diverse modalità di verifica: test scritti in classe o relazioni da svolgere a casa, interrogazioni orali, lavori di gruppo tematici, presentazioni in PPT.

Borgo S. Lorenzo, 5-5-2024

l'insegnante coordinatore

Luigi Federici

## Programma svolto

Materia: **Educazione civica**

Anno scolastico: 2023-2024

Classe: 5J

Insegnanti: intero consiglio di classe

### COSTITUZIONE (15 ore):

- Progetto Vivere la vita consapevolmente – La donazione delle cellule staminali. Donazione del sangue.
- Progetto PCTO Salva una vita, procedura Basic Life Support e tecniche di rianimazione cardiopolmonare
- Preparazione elezioni rappresentante del Consiglio di Classe
- Le radici della violenza contro le donne
- Visione del film “C’è ancora domani”
- Totalitarismi e diritti umani
- La vita nella DDR: visione del film “Le vite degli altri”
- Percorso sulla pena di morte
- Percorso sul traffico illegale di armi
- Progetto “carcere”
- Matematica finanziaria; interesse finanziario; calcolo dell’interesse nel regime di Capitalizzazione “semplice” e di capitalizzazione “composta” (esponenziale); capitalizzazione composta frazionata; capitalizzazione “continua”
- CLIL: The protection of human rights (UN, EU Constitution). The brief history of the European Union. Examples of person who fought for human rights.
- CLIL: Openness of the Constitution to international law. Analysis of a proposal for a law on refugees by the European Commission.

### SVILUPPO SOSTENIBILE (13 ore):

- Partecipazione alla giornata dell’istituto sull’Agenda 2030
- Partecipazione giornata nazionale Erasmus Day
- Partecipazione rassegna *GiovaniSi* in Tour
- I limiti planetari

### CITTADINANZA DIGITALE (5):

- PPT *Mein Tagebuch über Berlin*: rassegna fotografica su aspetti della Berlino che più mi hanno colpito
- Presentazioni in PPT: BRD versus DDR
- Progetto PCTO *Willkommen in der Toskana*
- Creazione del proprio SPID e gestione della piattaforma sul proprio Curriculum

Borgo San Lorenzo, 5.5.2024

Firma degli studenti

Il coordinatore di Ed. civica

**IL CONSIGLIO DI CLASSE**

- Lingua e letteratura italiana
- Lingua e cultura straniera (inglese)
- Lettorato
- Lingua e cultura straniera 2
- Lettorato
- Lingua e cultura straniera 2
- Lettorato
- Lingua e cultura straniera 3
- Lettorato
- Storia
- Filosofia
- Matematica
- Fisica
- Scienze naturali
- Disegno e storia dell'arte
- Scienze motorie e sportive
- Religione cattolica (Attività alternative)

Toni Elisabetta  
Lito  
Marta Salvi  
Silvia Forte  
Luisana Romero R  
Luisa Gian  
~~Luca~~  
Sali fragiati  
Claudia Hoff  
Luca Rini  
Luca Rini

Dirigente scolastico  
Dr.ssa Adriana Aprea

Adriana