

ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE "GIOTTO ULIVI"

Esame conclusivo del corso di studi - classe 5<sup>A</sup>

INDIRIZZO: LICEO SCIENTIFICO ORDINARIO

ANNO SCOLASTICO 2023-24

**DOCUMENTO DEL CONSIGLIO DI CLASSE**

(L. 425/97 – D.P.R. 323/98 art. 5)

*relativo all'azione educativa e didattica realizzata nell'ultimo anno di corso,  
ai sensi dell'art. 10 dell'O.M. n. 55 del 22.03.2024*

ELENCO DEI DOCENTI  
COMPONENTI IL CONSIGLIO DI CLASSE

Lingua e letteratura italiana	Samanta PECCHIOLI
Lingua e cultura latina	Samanta PECCHIOLI
Lingua e cultura straniera (inglese)	Anna Maria AIAZZI
Storia	Silvia CASINI
Filosofia	Silvia CASINI
Matematica	Folco SENESI
Fisica	Folco SENESI
Scienze naturali	Maria Cristina CARLA'CAMPA
Disegno e storia dell'arte	Lorenzo FALLI
Scienze motorie e sportive	Stefano SPADA
Religione cattolica	Maria PASCARELLA

COMMISSIONE D'ESAME (Docenti interni)

Materia	Docente
Lingua e letteratura italiana	Samanta PECCHIOLI
Lingua e cultura latina	Samanta PECCHIOLI
Disegno e Storia dell'arte	Lorenzo FALLI
Scienze	Maria Cristina CARLA'CAMPA

Dirigente scolastico  
Dott.ssa Adriana Apre

## Estratto dall' O.M. n. 55 del 22.03.2024

### Articolo 10

#### *(Documento del consiglio di classe)*

1. Entro il 15 maggio 2024 il consiglio di classe elabora, ai sensi dell'art. 17, comma 1, del d. lgs. 62/2017, un documento che esplicita i contenuti, i metodi, i mezzi, gli spazi e i tempi del percorso formativo, i criteri, gli strumenti di valutazione adottati e gli obiettivi raggiunti, nonché ogni altro elemento che lo stesso consiglio di classe ritenga utile e significativo ai fini dello svolgimento dell'esame. Per le discipline coinvolte sono altresì evidenziati gli obiettivi specifici di apprendimento ovvero i risultati di apprendimento oggetto di valutazione specifica per l'insegnamento trasversale di Educazione civica. Il documento indica inoltre, per i corsi di studio che lo prevedano, le modalità con le quali l'insegnamento di una disciplina non linguistica (DNL) in lingua straniera è stato attivato con metodologia CLIL. Per le classi o gli studenti che hanno partecipato ai percorsi di apprendistato di primo livello, per il conseguimento del titolo conclusivo dell'istruzione secondaria di secondo grado, il documento contiene dettagliata relazione al fine di informare la commissione sulla peculiarità di tali percorsi.
2. Nella redazione del documento i consigli di classe tengono conto, altresì, delle indicazioni fornite dal Garante per la protezione dei dati personali con nota 21 marzo 2017, prot. 10719. Al documento possono essere allegati atti e certificazioni relativi alle prove effettuate e alle iniziative realizzate durante l'anno in preparazione dell'esame di Stato, ai PCTO, agli *stage* e ai tirocini eventualmente effettuati, alle attività, ai percorsi e ai progetti svolti nell'ambito dell'insegnamento di Educazione civica, nonché alla partecipazione studentesca ai sensi dello Statuto. Prima dell'elaborazione del testo definitivo del documento, i consigli di classe possono consultare, per eventuali proposte e osservazioni, la componente studentesca e quella dei genitori.
3. Per le classi articolate e per i corsi destinati a studenti provenienti da più classi, il documento del consiglio di classe è comprensivo della documentazione relativa ai gruppi componenti.
4. Il documento del consiglio di classe è immediatamente pubblicato all'albo *on-line* dell'istituzione scolastica. La commissione si attiene ai contenuti del documento nell'espletamento del colloquio.

## **A) PROFILO DELLA CLASSE**

Coordinatore di classe Prof.ssa Samanta Pecchioli

### **1. Presentazione della classe**

La classe 5<sup>a</sup> A è composta da 13 studenti, 8 maschi e 5 femmine, generalmente ben integrati fra di loro e con un gruppo che raggiunge risultati eccellenti in tutte le discipline, sia umanistiche che scientifiche. Durante tutto il triennio superiore la classe ha partecipato con interesse al dialogo educativo mostrando sempre disponibilità nei confronti delle sollecitazioni intellettuali proposte dai docenti e un comportamento corretto e rispettoso nei confronti delle regole della vita scolastica. L'impegno costante ha permesso a tutti gli alunni della classe di migliorare di anno in anno la propria preparazione e di affinare il proprio metodo di studio, favorendo la crescita personale e lo sviluppo delle proprie capacità. In particolare un gruppo di studenti ha mostrato una notevole attitudine allo sviluppo del pensiero complesso e si distingue per sensibilità e doti intellettuali. Per questo motivo sono stati raggiunti dai docenti tutti gli obiettivi prefissati e gli alunni sono in grado di esibire livelli di preparazione mediamente almeno discreti in tutte le discipline.

La classe ha sempre aderito anche, con partecipazione, a tutte le iniziative e le attività integrative proposte dalla scuola che hanno affiancato il normale svolgimento del percorso scolastico. Sono risultati di grande coinvolgimento la visita al CERN di Ginevra (riservata ad alcuni studenti) i Corsi di Fisica presso l'UNIVERSITA' di FIRENZE nell'ambito del PROGETTO SARO' MATRICOLA e l'attività di PCTO svolta presso il LABORATORIO DI BIOTECNOLOGIE del CNR di Sesto Fiorentino.

### **2. Storia del triennio della classe**

Nel corso del triennio si sono aggiunti alla classe due studenti provenienti da licei fiorentini (uno studente in terza e uno in quarta) che però si sono ritirati prima della fine dell'anno scolastico.

### **3. Continuità didattica del triennio**

Nel corso del Triennio la classe ha potuto contare sulla continuità didattica dei docenti di tutte le discipline, tranne che per Inglese (la docente attuale è arrivata in quarta).

### **4. Situazioni particolari:**

#### **Studenti con Piani Educativi Individualizzati**

Nella classe non sono presenti studenti con Piani Educativi personalizzati.

#### **Studenti con situazioni di disagio:**

Nella classe è presente una studentessa che ha manifestato un disagio personale già a partire dal biennio e che dal mese di febbraio di questo anno è andata incontro ad un peggioramento della propria condizione. Si allegano relazione del CDC e relazioni degli specialisti nel fascicolo personale.

## **B) OBIETTIVI COMPORTAMENTALI E COGNITIVI TRASVERSALI**

*Concordati dal consiglio di classe e formulati in termini di conoscenze, di competenze e di capacità:*

## **1. Obiettivi prefissati**

All'inizio dell'anno scolastico il Consiglio di classe si era prefissato il conseguimento dei seguenti obiettivi da parte degli alunni:

### **Comportamentali:**

- partecipare attivamente e consapevolmente al lavoro in classe;
- saper ascoltare e confrontarsi con gli altri rispettandone le idee;
- saper lavorare in gruppo in modo costruttivo, sviluppando capacità di critica e di autocritica;
- acquisire costanza e regolarità nell'applicazione, rispettando i tempi di studio;
- acquisire capacità di lavoro autonomo.

### **Cognitivi:**

- acquisire piena padronanza dei mezzi espressivi con correttezza morfosintattica e precisione di linguaggio nell'esposizione dei contenuti delle varie materie;
- potenziare le capacità di analisi e sintesi, con un'opportuna rielaborazione personale;
- potenziare le capacità di collegamento interdisciplinare, anche in funzione di una lettura autonoma della realtà contemporanea.

### **Obiettivi raggiunti** (situazione finale rispetto a quella di partenza)

Gli obiettivi fissati appaiono complessivamente raggiunti: la maggioranza degli studenti ha sviluppato un buono spirito critico e di rielaborazione personale, acquisendo capacità di sintesi e chiarezza espressiva. Ogni studente ha inoltre acquisito nel tempo un metodo di studio che lo ha messo in grado di muoversi in modo abbastanza autonomo nella preparazione delle varie discipline o di lavorare in gruppo in modo costruttivo. Gli alunni hanno infine sviluppato anche una notevole curiosità per la realtà contemporanea e per l'applicazione pratica delle discipline scientifiche.

## **C) METODOLOGIE, STRATEGIE, STRUMENTI E VERIFICHE**

### **1. Metodologie e strategie**

Le lezioni sono state svolte in modo interattivo e dialogato sulla base di analisi e interpretazione di testi, di tabelle, grafici e diagrammi, letture guidate e attività di laboratorio.

### **2. Strumenti**

Come supporti didattici oltre ai libri di testo, sono stati usati anche fotocopie, materiali audio e video e strumenti di laboratorio.

### **3. Tipologia delle verifiche**

Nel corso dell'anno sono state svolte verifiche sia scritte che orali in tutte le discipline. Come prove orali sono state considerate anche verifiche scritte a domande aperte o test strutturati a tipologia mista.

### **4. Strategie per il sostegno e il recupero**

Ciascun insegnante ha previsto durante le proprie ore di lezione dei momenti di ripasso collettivo prima dello svolgimento delle verifiche e prima di intraprendere un nuovo argomento per effettuare un recupero in itinere. La maggior parte dei docenti ha inoltre svolto una pausa didattica fra primo e secondo periodo per permettere agli alunni in difficoltà di recuperare le proprie carenze.

Sono stati organizzati sportelli didattici per il recupero delle competenze in matematica, fisica e scienze a partire dal mese di dicembre, usufruendo del monte ore destinato al potenziamento. Dal mese di aprile è stato inoltre attivato un corso di potenziamento per lo svolgimento della seconda prova dell'esame di Stato.

## **D) PERCORSO PER LE COMPETENZE TRASVERSALI PER L'ORIENTAMENTO**

### **1. Caratteristiche dei Percorsi per le Competenze Trasversali per l'Orientamento (PCTO)**

I Percorsi per le Competenze Trasversali e l'Orientamento (PCTO) costituiscono un'opportunità formativa che integrandosi nel tradizionale percorso di studi:

- Coniugano conoscenze a abilità e promuovono la costruzione delle competenze e di apprendimenti significativi in contesti reali e significativi.
- Favoriscono una maggiore interazione tra scuola e contesto produttivo e lavorativo con ricadute sia sul percorso formativo del singolo studente e del gruppo classe, sia sulla progettazione degli interventi didattici.
- Contribuiscono alla costruzione di competenze sia di asse che di cittadinanza.
- Promuovono aspetti di orientamento in uscita e di attività di problem posing e problem solving.

Presupposto essenziale dei PCTO è l'equivalenza formativa tra esperienza educativa in aula e in ambiente di lavoro. Tale equivalenza ha richiesto il coinvolgimento di tutto il Consiglio di Classe e di gran parte delle discipline tanto in fase di progettazione e implementazione che nella fase valutativa e autovalutativa delle competenze acquisite.

La durata del percorso da sviluppare nel secondo biennio e nell'ultimo anno del **Liceo scientifico** è di almeno **90** ore. Tutti gli studenti hanno superato il monte ore di attività PCTO previste dal percorso.

**PRINCIPALI PROGETTI PCTO** svolti nel corso del triennio del percorso liceale:

Corso sulla sicurezza  
Climatologia e Meteorologia  
Vivere la vita consapevolmente  
Salva una vita  
Tutoraggio scolastico  
Biotecnologie  
Monastero di Santa Caterina  
Vivere la biblioteca

## **E) MODULI DISCIPLINE NON LINGUISTICHE IN METODOLOGIA CLIL**

In modalità CLIL sono state svolte due unità didattiche su argomenti curriculari riferiti al passaggio dalla fisica classica a quella moderna per un totale di 4 ore e con verifica finale effettuata attraverso l'inserimento di domande in inglese nel compito di maggio. Gli alunni hanno lavorato a gruppi trattando i seguenti argomenti:

The crisis of classical physics:

- The black body spectrum
- The photoelectric effect

- The Compton effect
- The wave-particle dualism theory

## **F) EDUCAZIONE CIVICA**

Discipline coinvolte: Storia e Filosofia, Italiano, Disegno e Storia dell'Arte, Scienze naturali, Scienze motorie, Religione.

N. ore complessive: 50

### **1. Obiettivi specifici della disciplina**

Vedi programma di Ed. Civica

### **2. Livello di raggiungimento degli obiettivi**

Gli alunni della classe hanno raggiunto, nel complesso, un livello discreto di sensibilizzazione nei confronti dei temi proposti e hanno risposto in modo critico e consapevole alle sollecitazioni provenienti dal corpo docente, sviluppando riflessioni autonome e rafforzando le proprie competenze di cittadini dell'Unione Europea.

## **G) SIMULAZIONE PROVE D'ESAME**

(se effettuata)

Il Consiglio di classe ha previsto le seguenti simulazioni delle prove d' Esame:

SIMULAZIONE DI PRIMA PROVA: 15 Aprile (vedi allegato A)

SIMULAZIONE DI SECONDA PROVA: 10 Maggio 2024 (vedi allegato A).

## **H) ALLEGATI**

Si allegano al documento:

1. Criteri stabiliti dal progetto educativo d'Istituto per la valutazione nel corso dell'anno;
2. Criteri seguiti nell'attribuzione del credito scolastico.
3. Allegati riservati depositati in segreteria e posti all'attenzione del Presidente della Commissione (allegati n3/4 relazioni degli specialisti in via di svolgimento);

Criteria stabiliti dal progetto educativo d'Istituto per la valutazione nel corso dell'anno (valutazione in decimi)

VOTO	GIUDIZIO SINTETICO	GIUDIZIO ANALITICO
10	ECCELLENTE	Totale autonomia nello studio, con conoscenza eccellente della disciplina e una originale abilità rielaborativa e critica dei contenuti. Competenze di eccelso livello. Brillanti capacità espressive e sicura padronanza dei linguaggi specifici.
9	OTTIMO	Autonomia nello studio, ottima conoscenza della disciplina e spiccata abilità rielaborativa dei contenuti. Competenze d'alto livello. Ottima capacità espositiva e uso corretto dei linguaggi specifici.
8	BUONO	Preparazione organica e uniformemente sondata. Competenze di buon livello. Buona capacità rielaborativa e critica. Chiarezza espositiva ed utilizzo consapevole dei linguaggi specifici
7	DISCRETO	Preparazione diligentemente organica della disciplina, benché non uniformemente curata. Capacità di collegamento tra i contenuti, applicati con parziale autonomia. Esposizione ordinata e corretta, quantunque non sempre precisa nel lessico.
6	SUFFICIENTE	Conoscenza sostanziale dei contenuti fondamentali, applicati non senza qualche errore e incertezza. Impegno lento e disuguale da stimolare.  Complessivamente corretta e appropriata l'esposizione.
5	INSUFFICIENTE	Conoscenza incompleta e superficiale dei contenuti. Scarse competenze e abilità. Impegno poco assiduo e sistematico. Esposizione carente sul piano morfosintattico e lessicale.
4	GRAVEMENTE INSUFFICIENTE	Gravi lacune nelle strutture cognitive di base. Scarsa motivazione allo studio. Impegno episodico e scadente. Competenze e abilità esigue. Esposizione assai carente sul piano morfosintattico e lessicale.
3-1	ASSOLUTAMENTE INSUFFICIENTE	Preparazione assente. Competenze e abilità inapprezzabili. Disinteresse e disimpegno totale. Mancanza e/o uso errato di strumenti espressivi.

## Criteria seguiti nell'attribuzione del credito scolastico

### **1. Punteggio iniziale (corrispondente alla media dei voti)**

### **2. Credito dell'anno**

#### **a. Partecipazione all'attività didattica:**

- i. Frequenza assidua
- ii. Partecipazione al dialogo educativo
- iii. Partecipazione attiva e propositiva alle lezioni (interesse e impegno, compreso l'impegno e il profitto in Religione o nelle Attività Alternative)

#### **b. Attività integrative**

#### **c. Attività inerenti al corso di studi svolte all'interno della scuola**

### **3. Credito Formativo**

#### **a. Partecipazione progetti organizzati dalla Scuola**

Attività complementari dell'ultimo anno di corso

1. **attività sportive, teatro, cinema, etc.**

Spettacolo sulla poesia del Novecento

Campionati studenteschi

Olimpiadi di matematica

2. **attività e progetti pluridisciplinari anche in collegamento con agenzie estere**

.....

3. **Altro**

**Viaggio di istruzione a Vienna e Budapest.**

All:A

## RELAZIONE FINALE DEL DOCENTE

Materia: **Lingua e letteratura italiana** Classe **5^A** A.S. **2023-2024**

Docente: **Pecchioli Samanta**

La classe ha mostrato fin dall'inizio del Triennio interesse e curiosità nello studio della Letteratura italiana, insieme ad un forte spirito di collaborazione nei confronti dell'insegnante che ha contribuito a creare un clima di fiducia e reciproco rispetto e che ha giovato notevolmente all'andamento dell'attività didattica e all'apprendimento della materia. Gli alunni hanno partecipato alle lezioni con impegno e serietà, cercando di cogliere tutti gli stimoli culturali proposti per raggiungere una preparazione seria ed approfondita. In modo particolare quest'anno la classe si è aperta al confronto fra la letteratura italiana e le altre discipline umanistiche e scientifiche mostrando ottime capacità di rielaborazione dei temi proposti. I risultati sono dunque, nel complesso, molto buoni e diversi studenti hanno raggiunto anche risultati eccellenti.

In relazione alla programmazione curricolare sono stati conseguiti i seguenti obiettivi in termini di

### **1. CONOSCENZE, COMPETENZE E CAPACITÀ:**

**Conoscenze:** gli studenti possiedono tutti una discreta conoscenza della poetica degli autori italiani dell'Ottocento e del Novecento e sono in grado di collegare e confrontare da un punto di vista tematico i testi principali della nostra letteratura.

**Competenze:** tutti gli studenti sono in grado di leggere con buona consapevolezza un testo letterario, cogliendone il significato fondamentale e sapendone evidenziare gli aspetti formali più rilevanti. La maggior parte degli alunni è anche in grado di leggere e interpretare i testi in una prospettiva multidisciplinare.

**Capacità:** tutti gli studenti sono in grado di produrre testi di tipo espositivo (analisi testuale e contestuale) e argomentativo (analisi e produzione di un testo argomentativo e riflessione critica di carattere espositivo-argomentativo), con discreta correttezza. Un buon numero di studenti si distingue per precisione e chiarezza negli elaborati scritti e ha dimostrato particolare attitudine per la letteratura. L'esposizione orale della maggior parte degli studenti risulta fluente ed organico.

### **2. METODOLOGIE:**

Le lezioni sono state svolte sia in modo frontale, per facilitare l'apprendimento dei concetti fondamentali della poetica di ciascun autore, sia in modo laboratoriale, per abituare gli alunni a confrontarsi direttamente con i testi lirici e narrativi e potenziare il più possibile le loro capacità di analisi e di comprensione riguardo alle principali tematiche della nostra letteratura. Lo studio di ciascun autore è stato impostato in modo tale da permettere agli studenti una corretta contestualizzazione delle sue opere e del suo pensiero e sono stati messi il più possibile in evidenza i collegamenti con le altre discipline, soprattutto quelle dell'area umanistica. Lo studio antologico della letteratura italiana è stato integrato nel corso di tutto il triennio, dalla lettura di opere in versione integrale che potessero concorrere a delineare un quadro più definito di generi e autori.

### **3. MATERIALI DIDATTICI:**

Per lo studio della letteratura italiana è stato adottato il testo: *Il palazzo di Atlante*, Voll. 2B e 3A e volume monografico su Leopardi, R. Brusca e G. Tellini, G. D'Anna Editore.

Per il *Paradiso* di Dante è stata consigliata l'edizione di Chiavacci-Leonardi.

#### 4. TIPOLOGIA DELLE PROVE DI VERIFICA UTILIZZATE

Nel corso di tutto l'anno scolastico sono state svolte sia prove scritte che orali secondo le indicazioni date dal dipartimento di materia. Le verifiche scritte sono state svolte nella forma prevista per l'esame di Stato e la loro valutazione è stata condotta seguendo le griglie basate sugli indicatori ministeriali e dettagliate in modo specifico in sede dipartimentale. Nel Secondo Periodo il numero delle verifiche scritte è stato aumentato di una unità rispetto a quanto stabilito in sede di programmazione iniziale e sono state svolte due simulazioni d'Esame.

Le verifiche orali sono sempre state eseguite partendo dai testi per poi risalire ai concetti generali e la loro valutazione ha tenuto conto, oltre che delle capacità di analisi e di collegamento di ogni studente, anche della proprietà di linguaggio e della sensibilità letteraria.

Borgo San Lorenzo, 10 maggio 2024

La docente: Prof.ssa Pecchioli Samanta

### PROGRAMMA DI ITALIANO

#### IL ROMANTICISMO

1. Romanticismo e Illuminismo, Romanticismo e Classicismo: continuità e discontinuità. 2. La letteratura romantica: temi e generi 3. Il dibattito fra Classicisti e Romantici: la posizione di Madame de Staël, di Giovanni Berchet, di Alessandro Manzoni e di Giacomo Leopardi.

#### ALESSANDRO MANZONI

1. La formazione culturale e la biografia del poeta. 2. L'ideale evangelico: gli Inni sacri, la Pentecoste. 3. La realtà della Storia: le Odi Civili, Il cinque maggio. 4. Caratteri della tragedia manzoniana, L'Adelchi. 5. Il primo romanzo moderno in Italia: I Promessi Sposi.

Lettura e analisi dei seguenti testi:

*Dagli Inni sacri:*

*La Pentecoste*

*Dalle Odi civili:*

*Il Cinque Maggio*

*Dall'Adelchi:*

*Coro dell'Atto terzo: un volgo disperso che nome non ha;*

*Coro dell'Atto quarto: la morte di Ermengarda.*

*La morte di Adelchi (atto V, scena VIII, vv.338-64);*

*Dal romanzo:*

*Il Conte del Sagrato "appaltatore di delitti" (Fermo e Lucia II, cap. VII)*

*L'Innominato, un terribile uomo (Promessi Sposi, cap. XIX)*  
*Il "sugo della storia", Promessi Sposi cap. XXXVIII*

## **GIACOMO LEOPARDI:**

1. L'ambiente culturale e la biografia del poeta. 2. Le fasi dello sviluppo del pensiero del poeta: dal pessimismo storico al pessimismo cosmico, al pessimismo eroico. 3. La poetica dell'autore: il vago, l'indefinito, teoria della doppia visione.

Lettura e analisi dei seguenti testi:

dallo Zibaldone:

*La teoria del piacere.*

in fotocopia: *Ogni giardino è come un vasto ospitale.*

in fotocopia: *la teoria della doppia visione.*

dai Canti:

*Ultimo canto di Saffo.*

*L'infinito.*

*La sera del dì di festa.*

*A Silvia.*

*La quiete dopo la tempesta.*

*Le ricordanze.*

*Canto notturno di un pastore errante nell'Asia.*

*A se stesso.*

*La ginestra o il fiore del deserto.*

Operette morali, lettura integrale.

In particolare sono state trattate le seguenti operette:

*Dialogo d'Ercole e di Atlante.*

*Dialogo della Moda e della Morte.*

*Dialogo di un Folletto e di uno Gnomo.*

*Dialogo di Malambruno e Farfarello*

*Dialogo della Terra e della Luna*

*Dialogo di Torquato Tasso e del suo genio familiare.*

*Dialogo della Natura e di un Islandese.*

*Il Parini, ovvero la gloria*

*Dialogo di Cristoforo Colombo e di Pietro Gutierrez*

*Elogio degli uccelli.*

*Il cantico del gallo silvestre.*

*Il Copernico.*

*Dialogo di Plotino e di Porfirio.*

*Dialogo di un venditore di almanacchi e di un passeggiere.*

*Dialogo di Tristano e di un amico.*

## **L'ETÀ DEL REALISMO**

1. Il Positivismo. 2. Caratteri del naturalismo francese: i fondamenti teorici, Zola e *il romanzo sperimentale*. Il canone dell'oggettività della narrazione. 3. Il Verismo italiano: differenze con il Naturalismo francese, temi e tecniche narrative.

## GIOVANNI VERGA

1. La biografia (cenni) 2. Lo svolgimento dell'opera verghiana: dai romanzi giovanili alla svolta verista 3. L'ideologia verghiana, la poetica dell'impersonalità e le tecniche narrative: regressione, straniamento e discorso indiretto libero. 4. Il ciclo dei vinti. Le novelle.

Lettura e analisi dei seguenti testi:

Da *Vita dei campi*:

*Rosso Malpelo.*

Da *I Malavoglia*:

*La Prefazione del romanzo*

il cap. I: *l'inizio del romanzo.*

il cap. III: *il naufragio della Provvidenza.*

Cap IX: *la battaglia di Lissa.*

*L'addio di 'Ntoni.*

Da *Novelle rusticane*:

*La roba.*

*Libertà.*

Da *Mastro Don Gesualdo*:

*La morte di Gesualdo.*

Lettura integrale de *I Malavoglia*.

## IL DECADENTISMO: L'ESTETA, IL FANCIULLINO, IL SUPERUOMO

1. Contesto storico-sociale. 2. La poetica del decadentismo. 3. Temi e miti della letteratura decadente. 4. La letteratura decadente in Italia e in Europa: prosa e poesia. 5. Baudelaire e i poeti maledetti.

Lettura e analisi dei seguenti testi:

C. Baudelaire, *L'albatro*.

C. Baudelaire, *Corrispondenze*.

P. Verlaine, *Languore*.

P. Verlaine *Arte Poetica*.

## GIOVANNI PASCOLI

1. La biografia.

2. La poetica del fanciullino.

3. *Myricae*, *I Canti di Castelvecchio*, *I Poemetti*, *i Poemi conviviali*: temi e stile.

Lettura e analisi dei seguenti testi:

Da *Il Fanciullino*:

*Il fanciullino.*

da *Myricae*:

Arano  
X Agosto.  
L'assiuolo.  
Temporale.  
Il lampo.  
Il tuono.

da Canti di Castelveccchio:  
Il gelsomino notturno.  
Nebbia.

da Primi Poemetti:  
Digitale purpurea.

Dai Poemi conviviali:  
L'ultimo viaggio, XXII, il vero.

## **GABRIELE D'ANNUNZIO**

1. La biografia (cenni). 2. I romanzi dell'estetismo e del superomismo: Il piacere, Il trionfo della morte, Le vergini delle rocce. 3. Estetismo, Panismo e Superomismo in *Alcyone*.

Lettura e analisi dei seguenti testi:

da Il piacere:  
Andrea Sperelli.  
La conclusione del romanzo.

da Alcyone:  
La pioggia nel pineto.  
Meriggio.  
Stabat nuda Aestas

Lettura integrale de *Il piacere*.

## **IL PRIMO NOVECENTO**

1. La reazione al positivismo.
2. La società di massa e la crisi dell'intellettuale.
3. Tra filosofia e scienza: le "rivoluzioni" nella fisica, la psicanalisi.

### **Tendenze poetiche del primo Novecento**

1. Le avanguardie e lo sperimentalismo: forme e tendenze letterarie.

## **IL FUTURISMO**

1. Caratteri generali: le innovazioni, i manifesti, i protagonisti:  
Lettura e commento dei seguenti testi:

Tommaso Marinetti, *Manifesto del Futurismo*  
Tommaso Marinetti, *Manifesto della letteratura futurista*.

## I CREPUSCOLARI

1. Lo sperimentalismo dei Crepuscolari 2. Aldo Palazzeschi: fra Futurismo e Crepuscolarismo.

Lettura e commento dei seguenti testi:

Aldo Palazzeschi, *Chi sono?*  
Aldo Palazzeschi, *La fontana malata*.

## I Vociani: la poesia espressionista

1. La rivista La voce. 2. La poetica del frammento. 3. L'espressionismo linguistico.

Lettura e commento dei seguenti testi:

Clemente Rebora, *Viatico*  
Clemente Rebora, *Perdono?*  
Camillo Sbarbaro, *Talora nell'arsura della via*.

## L'inetto e la crisi dell'identità

1. Il romanzo tra Ottocento e Novecento.

## LUIGI PIRANDELLO

1. La biografia (cenni) 2. La poetica dell'umorismo e il relativismo gnoseologico, il tema dell'inefficienza  
3. I romanzi: il fu Mattia Pascal, Uno nessuno e Centomila. 4. Le Novelle. 5. Il teatro: le novità del teatro pirandelliano; il teatro del grottesco; il metateatro: Così è se vi pare, Sei personaggi in cerca d'autore, Enrico IV.

Lettura e commento dei seguenti testi:

da L'umorismo:

*La differenza tra umorismo e comicità: l'esempio della vecchia imbellettata.*

da Le Novelle per un anno:

*La patente*

*La carriola*

*La Signora Frola e il Signor Ponza suo genero.*

Da Il Fu Mattia Pascal:

*Premessa (cap.1).*

*Premessa seconda (filosofica a mo' di scusa) (cap.2).*

*Il Fu Mattia Pascal (cap.18).*

da Uno, nessuno, centomila:

*La vita non conclude*

da Sei personaggi in cerca d'autore:

*La scena finale*

Lettura integrale de *Il Fu Mattia Pascal* e dell'*Enrico IV*.

## ITALO SVEVO

1. La biografia: la formazione, il contatto con la psicanalisi.
2. I romanzi *Una vita* e *Senilità*: analisi generale dei romanzi: intreccio, personaggi, tematiche.
3. *La coscienza di Zeno*: presentazione dell'opera, analisi generale del romanzo: intreccio personaggi, tematiche.

Lettura e commento dei seguenti testi:

Da *la Coscienza di Zeno*:  
*La prefazione del dottor S.*  
*Lo schiaffo del padre*  
*La proposta di matrimonio*  
*La vita è una malattia*

Lettura integrale de *La Coscienza di Zeno*

## GIUSEPPE UNGARETTI

1. La biografia: vita d'un uomo
2. La ricerca e la poetica della parola-illuminazione. Lo sperimentalismo de *Il porto sepolto*.
3. Il recupero della tradizione in *Sentimento del tempo*.

Lettura e analisi dei seguenti testi:

da *L'allegria*  
*I fiumi*  
*Veglia*  
*San Martino del Carso*  
*Mattina*  
*Fratelli*  
*Il porto sepolto*  
*Sono una creatura*  
*Pellegrinaggio*  
*Vanità*

da *Sentimento del tempo*:

*L'isola*

## EUGENIO MONTALE

1. La vita e le opere; la cultura e le varie fasi della produzione poetica
2. Le soluzioni formali.

Lettura e analisi dei seguenti testi:

da *Ossi di seppia*  
*I limoni*  
*Falsetto*  
*Merigiare pallido e assorto*  
*Non chiederci la parola*  
*Spesso il male di vivere ho incontrato*

*Forse un mattino andando  
Cigola la carrucola*

da Le occasioni  
in fotocopia: *Ti libero la fronte dai ghiaccioli*

da Satura  
*Ho sceso, dandoti il braccio  
La storia*

## **DANTE ALIGHIERI, IL *PARADISO*, OVVERO IL REGNO DELLA LUCE**

Recupero e ripasso delle nozioni generali sulla *Commedia*. Introduzione alla cantica del *Paradiso*.  
Lettura, parafrasi e commento dei seguenti canti:

1. Canto I: il passaggio al Paradiso.
2. Canto III: Piccarda Donati
3. Canto VI: l'imperatore Giustiniano e la dignità dell'impero.
4. Canto XI: San Francesco.
5. Canto XII: S. Domenico.
6. Canto XV: la figura di Cacciaguida e l'esaltazione della Firenze antica.
7. Canto XVII: (46-142): la profezia dell'esilio e la missione del poeta.
8. Canto XXXIII: la visione di Dio (vv. 115-145).

## **PRODUZIONE SCRITTA**

1. Analisi testuale
2. Analisi e produzione di un testo argomentativo
3. Riflessione critica di carattere espositivo-argomentativo

Borgo San Lorenzo, 10 maggio 2024.

Letto e approvato dagli studenti.

La docente: Prof.ssa Pecchioli Samanta

All:A

## **RELAZIONE FINALE DEL DOCENTE**

Materia: **Lingua e letteratura Latina** Classe **5<sup>A</sup>** A.S. **2023-2024**

Docente: **Pecchioli Samanta**

Lo studio della Letteratura Latina è stato sempre affrontato dalla classe con buon impegno e interesse e tutti gli alunni hanno raggiunto una buona capacità di orientarsi nel panorama letterario degli autori del quinto anno. Lo studio degli autori e dei generi letterari è stato affrontato sia da un punto di vista diacronico che sincronico, insistendo sulla lettura di passi significativi delle varie opere e sulle tematiche

che ancora oggi possono considerarsi attuali, come la riflessione sul tempo e sulla morte in Seneca, la deprecazione della guerra in Lucano e l'analisi dei meccanismi del potere politico in Tacito.

In relazione alla programmazione curricolare sono stati conseguiti i seguenti obiettivi in termini di:

### **1. CONOSCENZE, COMPETENZE E CAPACITÀ:**

**Conoscenze:** gli studenti possiedono tutti una buona conoscenza degli autori latini e dei generi letterari dell'età imperiale, da Augusto agli Antonini e sono in grado di commentare e confrontare da un punto di vista tematico e stilistico i testi in lingua latina tradotti in classe.

**Competenze:** tutti gli studenti sono in grado di leggere con buona consapevolezza un testo letterario in lingua latina, cogliendone il significato fondamentale e sapendone evidenziare gli aspetti formali più rilevanti. La maggior parte degli alunni è anche in grado di leggere e interpretare i testi in una prospettiva multidisciplinare e di tradurre autonomamente, con l'ausilio del vocabolario, brani tratti dalle opere dei principali autori del mondo latino, da Cesare a Tacito.

**Capacità:** tutti gli studenti sono in grado di analizzare e interpretare i testi esaminati, con i necessari riferimenti al contesto storico, culturale e letterario e di collegarli a quelli di altri autori, anche in una prospettiva multidisciplinare. Sono inoltre capaci di cogliere il messaggio ancora attuale tramessoci dal patrimonio letterario del mondo antico.

### **2. METODOLOGIE:**

Le lezioni sono state svolte sia in modo frontale per facilitare l'apprendimento del contesto storico-culturale nel quale vissero i grandi autori del mondo latino, sia in modo laboratoriale, per abituare gli alunni a confrontarsi direttamente con i testi in prosa e in poesia in lingua e potenziare il più possibile le capacità di traduzione dei singoli studenti. È stata inoltre riservata grande attenzione allo studio dello stile di ciascun autore per favorire il più possibile il suo messaggio. Soprattutto nella seconda parte dell'anno sono stati messi costantemente in evidenza i possibili collegamenti interdisciplinari.

### **3. MATERIALI DIDATTICI**

Per lo studio della letteratura latina è stato utilizzato il seguente testo: *La Bella Scuola Vol.3 l'età imperiale*, G. Conte, E Pianezzola, edizioni Le Monnier; per l'esercizio di traduzione è stato utilizzato il volume *Competenze per tradurre*, edizioni Loescher.

### **4. TIPOLOGIA DELLE PROVE DI RECUPERO UTILIZZATE**

Fino alla fine del primo quadrimestre sono state svolte verifiche scritte costituite da prove di traduzione degli autori affrontati e prove orali su argomenti di letteratura, ma sempre partendo dal testo latino. Nel secondo quadrimestre invece sono state privilegiate le nozioni letterarie con test scritti a domande aperte e traduzione di brani analizzati in classe.

Borgo San Lorenzo, 10 maggio 2024

La docente: Prof.ssa Pecchioli Samanta

## PROGRAMMA DI LINGUA E LETTERATURA LATINA

### La fase finale dell'età augustea. Caratteri generali.

- **Ovidio (vita, opere, pensiero). Letture:**

*Metamorfosi* 3, vv. 356-401: L'infelice storia di Eco

*Metamorfosi* 3, vv.402-505: L'amore impossibile di Narciso (in traduzione).

### L'età giulio-claudia. Caratteri generali.

- **Seneca (vita, opere, pensiero, stile). Letture:**

*De clementia*, 1,1, 2-6: Nerone, un esempio di clementia (in traduzione);

*De brevitate vitae* 10, 2-5: Gli occupati;

*Epistulae ad Lucilium* 1: Non cedere ad altri la tua interiorità;

*Epistulae ad Lucilium* 47, 10-18 : Schiavi non si nasce, si diventa;

*De constantia sapientis* 8; 9,5: un ritratto del sapiens ideale.

- **Persio (vita, opere, pensiero, stile): Letture:**

*Saturae* Choliambi (in traduzione);

*Saturae* 1, vv.114-133: la nuova satira e i suoi modelli (in traduzione);

*Saturae* 3, 1-76: una vita dissipata (in traduzione).

- **Lucano (vita, opere, pensiero, stile): Letture:**

*Bellum civile* 1,1-32 Il proemio;

*Bellum civile* 1, vv.126-157: presentazione di Cesare e Pompeo;

*Bellum civile* 1, vv.183-277: Cesare passa il Rubicone;

*Bellum civile* 2, vv.380-391: Catone, il saggio stoico;

*Bellum civile* 2, vv. 139-172: Una storia che si ripete (in traduzione);

*Bellum civile* 6, vv. 515-821: La maga Eritto (in traduzione).

- **Petronio (vita, opere, pensiero): Letture:**

*Satyricon* 31,3-33,8: l'ingresso di Trimalchione;

*Satyricon* 75, 10-77,6: l'ascesa di un parvenu;

*Satyricon* 111-112: La matrona di Efeso (in traduzione).

### L'età dei Flavi. Caratteri generali.

- **L'epica dell'età flavia: il classicismo di Silio Italico, Valerio Flacco e Stazio.**

- **Plinio il Vecchio (vita, opere, pensiero).**

- **Quintiliano (vita, opere, pensiero). Letture:**

*Institutio oratoria* 2, 2,4-1: il maestro ideale;

*Institutio oratoria* 2,9: I doveri degli allievi.

*Institutio oratoria* 10 1, 125-131: il giudizio su Seneca

*Institutio oratoria*, 12,1, 1-13: l'oratore deve essere onesto (in traduzione)

- **Marziale (vita, opere, pensiero): Letture:**

*Epigrammi* 1, Prologo: versi eleganti e garbati (in traduzione);

*Epigrammata* 1, 19: Si memini, fuerant tibi quattuor, Aelia dentes  
*Epigrammata*: 9, 81: lector et auditor nostros probat, Aule, libellos  
*Epigrammata*: 10, 8: Nubere Paula cupit nobis, ego ducere Paulam  
*Epigrammata*: 10, 4: hominem pagina nostra sapit.  
*Epigrammata* 5, 34: Per la piccola Erotion

### **L'età di Traiano. Caratteri generali.**

- **Giovenale (vita, opere, pensiero): Letture:**

*Saturae* 1, vv.1-30: è difficile non scrivere satire (in traduzione);  
*Saturae* 1, vv. 79-116: si natura negat, faci indignatio versus (in traduzione);  
*Saturae* 4, vv. 37-86: il consiglio di Domiziano (in traduzione);  
*Saturae* 6, vv.1-20, vv.286-300: il tramonto di Pudicitia e il trionfo di luxuria (in traduzione).

- **Tacito (vita, opere, pensiero). Letture:**

*Germania* 7-8;11: I Germani, un popolo che ancora conosce la libertà;  
*Germania* 6,14: Il valore militare dei Germani (in traduzione);  
*Germania* 18.1; 20,2: l'onestà delle donne germaniche.  
*Germania*, 23-24: il vizio del bere e la passione per il gioco d'azzardo.  
*Annales* 14, 3-8: il matricidio di Nerone 14, 3-8 (in traduzione)  
*Annales* 16, 18-19: il suicidio di Petronio: la parodia dell'ambiziosa mors.  
*Annales* 15, 62-64, 3-4: il suicidio come forma di opposizione: la morte di Seneca.

- **L'età di Adriano e degli Antonini. Caratteri generali.**

- **Apuleio (vita, opere, pensiero). Letture:**

*Metamorfosi* 3, 21-22: L'inizio dei guai, la metamorfosi di Panfile (in traduzione);  
*Metamorfosi* 3, 24-25: Lucio diventa asino;  
*Metamorfosi* 11, 12-13: Salvo grazie ad Iside: Lucio ritorna umano (in traduzione)  
*Metamorfosi* 5, 21-24: Psiche scopre Cupido (in traduzione)

### **Lingua:**

Potenziamento e consolidamento delle nozioni principali di morfologia e sintassi attraverso la traduzione dei brani analizzati in lingua.

Borgo San Lorenzo, 10 maggio 2024

Letto e approvato dagli studenti.

La docente: Prof.ssa Pecchioli Samanta

## RELAZIONE FINALE DEL DOCENTE

Materia: **Lingua e Civiltà Inglese** Classe **5A** A.S. **2023/2024**

Docente: **Aiazzi Anna Maria**

In relazione alla programmazione curricolare sono stati conseguiti i seguenti obiettivi in termini di

### 1. CONOSCENZE, COMPETENZE E CAPACITA':

Alla sottoscritta è stata assegnata la classe lo scorso anno scolastico, nel 4<sup>a</sup> anno. La docente ha impostato fin da subito un lavoro di approfondimento dell'opera letteraria di un numero circoscritto e selezionato di autori all'interno del loro contesto storico-culturale, in modo da concentrarsi su alcuni tratti significativi sia dell'episteme storico-letteraria del periodo analizzato, sia delle caratteristiche peculiari dell'opera di ciascun autore e della corrente letteraria nella quale si inseriscono. Sono state consegnate agli allievi e alle allieve delle dispense che andavano a integrare il libro di testo quando la docente ha ritenuto carente l'approfondimento di alcune tematiche. Gli allievi e le allieve hanno reagito in modo positivo all'impostazione del lavoro, anche in ragione del fatto che la maggior parte di essi presenta una buona preparazione di base a livello grammaticale, sintattico e lessicale a indirizzo letterario, che li ha messi in grado di affrontare uno studio più approfondito e autonomo degli autori e dei testi presentati.

Durante il 4<sup>a</sup> anno sei allievi e allieve su tredici hanno seguito un corso di 15 ore, tenuto dalla sottoscritta, in preparazione all'esame di livello B2 dell'università di Cambridge 'First for Schools', ottenendo in generale buoni risultati e il conseguimento di un diploma; la frequenza del corso ha permesso loro di ampliare il vocabolario di base a livello intermedio superiore e di migliorare la competenza nelle quattro abilità (*Reading and Use of English, Writing, Listening, Speaking*).

Gli allievi e le allieve si sono dimostrati nel complesso motivati, interessati e disponibili a svolgere le attività proposte, e sempre rispettosi verso la docente, tanto da essersi creato a lezione un clima sereno e coinvolgente che ha contribuito al buon funzionamento del gruppo-classe e al complessivo raggiungimento degli obiettivi didattici prefissati.

Si è lavorato in particolare sulle tecniche di analisi letteraria basate sullo studio dei campi semantici all'interno dei testi, in modo da rilevare l'intenzionalità dell'autore e la conseguente ricezione del messaggio da parte del lettore sulla base del lessico rinvenuto nei testi stessi. Si sono date delle nozioni basilari di biografia e di opera letteraria, oltre al contesto storico-letterario, per inquadrare ogni autore all'interno del periodo storico-culturale di appartenenza. L'analisi del periodo letterario è stata fondamentale per creare collegamenti con eventi storici presenti e passati e per rinvenire nelle opere dei riferimenti agli stessi. Si è altresì lavorato sui collegamenti intertestuali con altri autori e altre opere letterarie inglesi e sui collegamenti interdisciplinari con altre discipline all'interno della cultura inglese ed europea del periodo (filosofia, letteratura italiana e latina, scienza, storia dell'arte).

La comprensione e la produzione, sia scritta che orale, hanno raggiunto gli obiettivi prefissati di conoscenze e competenze non solo sufficienti e discrete ma anche buone, molto buone e in alcuni casi ottime, supportate in generale, da parte degli allievi, da uno studio costante e sistematico, da capacità critiche adeguate e da un comportamento corretto nei confronti degli impegni presi. La rielaborazione dei contenuti e delle tematiche emerse dai testi letterari a livello interdisciplinare sono stati perseguiti in maniera costante e sempre maggiore dagli allievi, con contributi personalizzati che hanno creato collegamenti originali e arguti tra le diverse discipline.

### 2. METODOLOGIE (Lezione frontale, gruppi di lavoro, processi individualizzati, attività di recupero-sostegno e integrazione, ecc.)

La metodologia principalmente adottata dalla sottoscritta è stata un approccio funzionale-comunicativo che promuovesse l'apprendimento della L2 come effettivo strumento di comunicazione tramite la padronanza della lingua inglese di indirizzo letterario per la comprensione e la produzione sia

scritta che orale. Alla lezione frontale, usata soprattutto nella presentazione degli autori e delle loro tematiche, si è affiancata una puntuale riflessione sulle intenzionalità degli autori tramite l'analisi dei testi trattati a livello di campi semantici, in modo da svolgere attività interattive che hanno incluso gli interventi degli allievi e la loro interazione tra di loro e con la docente, sempre nel rispetto delle opinioni altrui. Si è avuto modo di analizzare nella pratica l'uso del lessico e della morfosintassi dell'inglese di carattere letterario, con riflessioni sulla fonetica e sull'evoluzione diacronico-sincronica della lingua inglese nel corso dei secoli. Il lessico di indirizzo letterario è stato potenziato tramite una puntuale riflessione sui principali termini incontrati nei testi prima delle verifiche. La visione di alcune trasposizioni filmiche dei testi letterari ha permesso di riflettere in modo più ampio e approfondito sull'attualizzazione e la personalizzazione delle opere letterarie tramite un diverso *medium* espressivo, e di poter creare collegamenti con le altre discipline di indirizzo.

Non sono state necessarie attività di recupero o di sostegno di allievi con carenze visto che, in generale, nessun allievo o allieva ha presentato delle valutazioni nel complesso non sufficienti alla fine del primo quadrimestre. Nel corso dell'anno scolastico vi sono state opportunità di ripasso degli argomenti trattati prima delle verifiche, che sono stati puntualizzati nelle prove scritte e orali svolte dagli allievi.

3. MATERIALI DIDATTICI (Testo adottato, orario settimanale, attrezzature, spazi biblioteca, tecnologie audiovisive e multimediali, ecc.)

Si è utilizzato il libro di testo *Time Machines Plus* nei volumi 1 e 2, Ed. Cideb Black Cat, che è stato integrato tramite dispense preparate dalla sottoscritta e caricate di volta in volta sulla Classroom. Per alcuni autori si sono visionati parzialmente dei film tratti dalle loro opere oppure schemi riassuntivi quale materiale accluso al libro di testo. Per svolgere il test Invalsi di *Reading* e *Listening* si sono utilizzati materiali tratti dal libro *Complete Invalsi 2.0* ed. Helbling o dal sito ministeriale.

4. TIPOLOGIA DELLE PROVE DI VERIFICA UTILIZZATE:

**Specificare:** (prove scritte sia in presenza che online, verifiche orali sia in presenza che online, test oggettivi, prove grafiche, prove di laboratorio, ecc.)

Sono state svolte delle prove scritte (due nel primo quadrimestre e due nel secondo quadrimestre) con tre domande a risposta aperta relative agli autori, alle opere e alle tematiche analizzati a lezione. Tale tipologia di prova scritta è stata privilegiata dalla sottoscritta anche in ragione della modalità della prova orale dell'Esame di Stato che verterà, durante le varie fasi del colloquio, su una trattazione delle tematiche svolte nel programma. Per questa ragione è stato scelto di non sottoporre agli allievi prove a risposta chiusa, multipla o vero/falso, ritenute fuorvianti, in quanto tale tipologia di prova scritta non avrebbe rispecchiato la tipologia della prova orale dell'Esame di Stato e non sarebbe stata di utilità pratica al fine della preparazione all'esame stesso. Le prove orali, due per quadrimestre, sono state quindi svolte privilegiando un approccio comunicativo da parte degli allievi, che partisse da un inquadramento storico-letterario degli autori e dei testi, basato su una riflessione critica sulle loro opere e da un'esposizione per quanto possibile personalizzata degli argomenti, presentati tramite i collegamenti interdisciplinari proposti dagli allievi e dalle allieve.

Borgo San Lorenzo, 02/05/2024

La docente: Prof.ssa Aiazzi Anna Maria

## PROGRAMMA DI INGLESE

ARGOMENTI SVOLTI

*Time Machines Plus 1*

THE ROMANTIC AGE (1760-1837)

An Age of Revolutions, A Time of Change, The American and French Revolutions p. 220, The Industrial Revolution and the living conditions of the proletarians p. 222, The New Industrial Society p. 224, The Napoleonic wars, Free Trade and Political Repression p. 224, Protest Movements in Britain, The Road to Reform (The First Reform Act) p. 225.

ROMANTIC POETRY: Poetic Visions, Main Characteristics of Romantic Poetry, Neoclassical Poetry vs Romantic Poetry p. 226, Precursors of Romanticism: T. Gray p. 228, The First Generation of Romantic Poets p.228.

WILLIAM BLAKE pp. 232-233: biographical data, literary and artistic production, illuminated printing, prophetic books. *Songs of Innocence* and *Songs of Experience* pp. 232-233, *The Lamb* p. 234, *The Tyger* p. 235: analysis of the two poems in relation to Blake's aesthetic principles (complementarity of opposites), *The Chimney Sweeper* p. 238, *London* p. 240: language of sense perceptions, Blake's harsh criticism on the exploitation of women's and child's labour and British women's conditions.

WILLIAM WORDSWORTH pp. 242-243: biographical data, revolutionary enthusiasm, friendship with Coleridge, *Preface* to the Second Edition of the *Lyrical Ballads* (the Manifesto of English Romanticism. Focus on the most important parts: a revolution in topics (poetry has to deal with incidents and situations from common life), in language (a language really used by men), the definition of poetry as a spontaneous overflow of powerful feelings originated from emotion recollected in tranquillity, the role of the poet. Wordsworth and Coleridge's topics to be dealt with in the *Lyrical Ballads* p. 243, *Visions of Nature* p. 243, *I Wandered Lonely as a Cloud*: the two-phase creation of the poetic work of art p. 244, Modern reception by Jamaica Kincaid's *Lucy*: the imposition of colonialist British culture on Caribbean culture p. 248. Wordsworth's aesthetic principles in the poem *Lines written a few miles above Tintern Abbey* (photocopy). Aesthetic elements of Neoclassicism vs Romanticism: static mechanism vs dynamic organicism.

SAMUEL TAYLOR COLERIDGE pp. 256-257: biographical data, primary and secondary imagination, *Biographia Literaria* p. 256, *The Rime of the Ancient Mariner* p. 257, stylistic analysis and interpretation of some excerpts from the *Rime: There was a ship* pp. 258-259, *The ice was all around* pp. 260-261, references to historical events (industrial revolution, colonisation of indigenous populations, cultural imperialism).

The Second Generation of Romantic Poets: Byron, Shelley and Keats p. 267.

PERCY BYSSHE SHELLEY pp. 272-273: biographical data and main works, aesthetic principles, analysis of *England in 1819* pp. 276-277, *Ode to the West Wind* pp. 278-280: idea of perpetual movement and renewal of the wind, metaphor of the revolution.

THE GOTHIC NOVEL and the aesthetic principles of the Beautiful and the Sublime theorised by E. Burke. The identification of the reader with the main characters to elicit the experience of the Sublime as 'horribly beautiful', the Gothic novel as representation of the bad conscience of the English upper middle-class which emerged through nightmares and supernatural events.

MARY SHELLEY pp. 306-307: biographical data, *Frankenstein*, Chapter 5 *The Awakening of the creature* (photocopies), The dissociation of sensitivity between rationalism and emotionalism. Partial vision of the film *Mary Shelley's Frankenstein* starring K. Branagh and R. de Niro.

*Time Machines Plus 2*

### THE VICTORIAN AGE (1837-1901)

Victorian Britain and the Growth of Industrial Cities, Life in the City, The Pressure for Reform and the Chartist Movement pp. 14-15, The Cost of Living: the Corn Laws and the new Poor Law, the Workhouses p. 17, The Late Victorian Period: Gladstone and Disraeli, the extension of the voting right to certain sections of the working classes, a system of national education, the legalisation of the trade unions, the Suffragettes p. 20, Darwin's Theory of Evolution and the Survival of the Fittest p. 21. Great instability underlying an apparent stability, the theme of the double as a form of dissociation between private and public spheres.

The Novel in the Victorian Age, Early Victorian novelists, characteristics of the novels in Victorian times: linearity and publication in instalments pp. 24-25.

CHARLES DICKENS p. 25, pp. 30-31: biographical data, characteristics of his novels (*O. Twist, D. Copperfield and Hard Times*). Victorian ethics based on elements of hard work, respectability, seriousness, self-help, practicality. Darwin's theories of natural selection. *Oliver Twist* pp. 30-31, analysis of the text *Oliver asks for more* (photocopy): Dickens's criticism on the 'Victorian compromise', his sense of humour in portraying characters from different social statuses, idealised vision of the countryside, Oliver's idealised portrait. Dickens's denunciation of social injustices (the institution of workhouses, child's labour), the Victorian moral condemnation of poverty p. 41. Partial vision of the film *Oliver Twist* directed by R. Polanski: Oliver's life experience in London with Fagin's gang of robbers. *Hard Times* p. 36, *Coketown* p. 40: the Utilitarian principles in education, the dehumanising effects of industrialisation in Victorian society.

LEWIS CARROLL, biographical data, literary production pp. 60-61. *Alice's Adventures in Wonderland* pp. 60-61. *A Mad Tea-Party* (photocopy): analysis of some puns and illogical sentences. Partial vision of the film *Alice in Wonderland* directed by T. Burton.

ROBERT LOUIS STEVENSON, biographical data, literary production pp. 64-65, the Victorian compromise, the double standard, the theme of the double. *The Strange Case of Dr Jekyll and Mr Hyde*: the split between the good and evil side of human nature and its destructive consequences pp. 64-65. Analysis of the text *Dr Jekyll's first experiment*, pp. 66-67: the Victorian ideal of physical and moral perfection as a moral connotation, exemplified in the physical description of the two characters. Partial vision of the film *Jack the Ripper* starring J. Depp / H. Graham.

OSCAR WILDE, biographical data and literary production pp. 76-77, the Aesthetic Movement in England, Art for Art's Sake, *The Picture of Dorian Gray*, the Preface as the Manifesto of English Aestheticism, Beauty as a supreme value, the theme of the double. (Aestheticism in France: Huysmans's *À rebours*, Aestheticism in Italy: D'Annunzio's *Il piacere*). Analysis of the text *I would give my soul for that!* pp. 78-79, *Aphorisms* p. 80. Vision of the film *Dorian Gray* starring B. Barnes / C. Firth, directed by O. Parker.

#### THE AGE OF MODERNISM (1901-1945)

The First Decades of the 20<sup>th</sup> Century, the Irish Question p. 152, Suffragettes and the Struggle of Women to Vote p. 153, Imperial Rivalry, World War I, The cost of war and the desire of peace p. 154. Modernism in Europe, Influences on Modernism (Freud, Bergson, William James, the impact of mass culture) pp. 162-163. The Novel in the Modern Age, Modernism in the Novel, Stream-of-consciousness fiction p. 166. THE VORTICIST MOVEMENT (W. Lewis, E. Pound), the symbol of the vortex, influences of the Italian Futurism (photocopy).

JOSEPH CONRAD, biographical data, literary production pp. 168-169, *Heart of Darkness*, pp. 168-169. Relativism of points of view (multiple points of view), Conrad's journey to the river Congo, dual criticism: Conrad's stereotypical presentation of indigenous people and Conrad's denunciation of colonialism as the exploitation of indigenous people and resources. The darkness of the rainforest in Congo as a metaphor of the darkness in the human consciousness (the uncanny).

WAR POETRY: analysis of Rupert Brooke's *The Soldier* (Romantic idealisation of death in battle) and Wilfred Owen's *Dulce et Decorum Est* (photocopies).

THOMAS STEARNS ELIOT: biographical data, literary production, Eliot's poetic mission pp. 254-255. *The Waste Land*. Division of the poem into five sections. Sense of fragmentation of reality, comparison between the fertility of the past and the sterility/ futility of the present, alienation of the individual within society. The mythical method, its anthropological-legendary scheme (rites of fertility, the desolate land, a pattern of death and rebirth carried out by the sacrifice of the Fisher King). Circularity of time: use of fragments to make past and present coexist in an eternal present. *The Burial of the Dead*: 'April is the cruellest month...', 'a heap of broken images...' (photocopies), *Unreal City* p. 256: juxtaposition of fragments connecting past and present and confronting a fertile past with a sterile, trivial present.

JAMES JOYCE: biographical data, literary production pp. 182-183, autobiographical elements in his works: self-representation in his characters and the representation of his wife, N. Barnacle, in his female characters. Irish nationalism and Catholicism as ambiguous elements in his works. The mythical method: distortion and ironic rendition of the myths. *Dubliners, The Dead, A man has died for her sake* pp. 184-185; *Ulysses, Molly's Monologue, I was thinking of so many things* pp. 188-189.

\*GEORGE ORWELL, biographical data and literary production pp. 208-209, \**Nineteen Eighty-Four*, pp. 208-209, \**Big Brother is watching you* pp. 210-211.

Letto e approvato dagli allievi

Borgo San Lorenzo, 02/05/2024

La docente: Prof.ssa Aiazzi Anna Maria

## RELAZIONE FINALE DEL DOCENTE

Materia: **FILOSOFIA** Classe **5A** A.S. **2023-2024**

Docente: **Silvia Casini**

In relazione alla programmazione curricolare sono stati conseguiti i seguenti obiettivi in termini di

### 1. CONOSCENZE, COMPETENZE E CAPACITA':

La classe, composta da 13 alunni, ha seguito con vivace interesse lo svolgimento del programma teso a sviluppare competenze relative al metodo di studio, alle capacità di analisi e sintesi, alla capacità di rielaborazione critica e all'acquisizione di conoscenze specifiche accompagnate da un linguaggio appropriato. La classe anche in questo ultimo anno ha confermato le aspettative e ha mostrato nel suo complesso di possedere buone e in alcuni casi ottime competenze di base e generalmente ottima disponibilità al dialogo educativo; questo mi ha consentito di svolgere il programma con approfondimenti ulteriori su sollecitazione degli studenti e delle loro domande. Tutti gli studenti hanno risposto bene agli stimoli offerti, mostrandosi interessati e disponibili alle proposte educative e migliorando ulteriormente nel corso dell'anno. Ho cercato quando è stato possibile di collegare le tematiche affrontate con temi e problemi attuali nell'intento di coinvolgere gli studenti e di spingerli ad una più matura riflessione. Il manuale è stato utilizzato come punto di riferimento a integrazione degli appunti presi a lezione. Ho cercato di suscitare negli alunni una maggior consapevolezza nell'uso del linguaggio appropriato e specifico della disciplina. Il profitto medio ottenuto è generalmente buono, in alcuni casi eccellente, tutti gli alunni si sono impegnati dimostrando interesse e partecipazione. Tutti hanno raggiunto gli obiettivi rispondenti ad una buona capacità di rielaborazione e conoscenza del programma svolto, accompagnate da una buona capacità di esporre. Un gruppo in particolare si è distinto per aver ottenuto risultati eccellenti e per aver svolto una funzione trainante per il resto della classe.

### 2.METODOLOGIE (Lezione frontale, gruppi di lavoro, processi individualizzati, attività di recupero-sostegno e integrazione, ecc.)

Lezione frontale e discussione comune, esposizione di approfondimenti svolti dagli studenti. Nell'insegnamento della Filosofia ho evidenziato i nessi logici delle argomentazioni dei singoli filosofi studiati e mi sono soffermata sull'uso specifico del linguaggio utilizzato, ma ho anche sempre cercato di approfondire i temi trattati contestualizzandoli storicamente e confrontando tra loro differenti approcci ad uno stesso tema.

### 3.MATERIALI DIDATTICI (Testo adottato, orario settimanale, attrezzature, spazi biblioteca, tecnologie audiovisive e multimediali, ecc.)

Il manuale è stato utilizzato come riferimento per lo studio individuale; sono stati poi utilizzati materiali video e sintesi PPT caricati sulla classroom dedicata, a integrazione del testo e delle lezioni. Manuale utilizzato: Ferraris M., Pensiero in movimento, Paravia, Torino 2019. Vol. 2B/3A/3B

### 4.TIPOLOGIA DELLE PROVE DI VERIFICA UTILIZZATE:

Specificare :(prove scritte sia in presenza che online, verifiche orali sia in presenza che online, test oggettivi, prove grafiche, prove di laboratorio, ecc.)

Sono state svolte verifiche sia scritte che orali. Le verifiche orali si sono svolte costantemente in forma dialogica, anche sotto forma di libera esposizione del lavoro svolto. Le verifiche scritte sono state strutturate in domande a risposta aperta. I criteri di valutazione utilizzati sono stati quelli concordati nella scheda di valutazione adottata dal Dipartimento di Filosofia e Storia e comprendono una valutazione delle conoscenze acquisite, delle competenze di rielaborazione, dell'uso di un linguaggio specifico e appropriato, delle capacità di analisi e sintesi, delle capacità di istituire confronti e collegamenti.

Borgo S. Lorenzo, 05/05/2024

La docente:  
Prof.ssa Silvia Casini

All:A

## **PROGRAMMA DI FILOSOFIA**

### **1. Il Criticismo kantiano**

- La Critica della Ragion Pura: Il fine dell'indagine critica di Kant
- Fenomeno e Noumeno-Sensibilità e Intelletto
- Principi a priori e Categorie in rapporto ai dati della sensibilità.
- La 'Rivoluzione copernicana'
- Conoscenza e Metafisica : le 'idee regolative'
- La Critica della Ragion Pratica: gli imperativi ipotetici e categorici. Le tre formulazioni dell'imperativo categorico. Il principio di universalità del 'tu devi'. La libertà.
- La critica del Giudizio: il bello e il sublime, il gusto, giudizio determinante e giudizio riflettente

### **2. La sintesi idealistica di Hegel.**

- Il confronto con Kant: idealismo e filosofia del Romanticismo.
- I 'Capisaldi del sistema': finito e infinito, ragione e realtà, la funzione della filosofia, la dialettica.
- La Fenomenologia dello spirito: significato e struttura dell'opera, lo sviluppo della coscienza attraverso la dialettica servo-padrone e la coscienza infelice.
- L'Enciclopedia delle scienze filosofiche. Lo spirito oggettivo: la famiglia e la società civile
- la dottrina dello stato e la filosofia della storia. Il dibattito critico sul "giustificazionismo hegeliano".
- Lo spirito assoluto: arte, religione, filosofia

### **3. Oltre l'idealismo: irrazionalità del reale nel pensiero di Schopenhauer.**

- La critica all'ottimismo borghese e il pessimismo
- Il Mondo come Volontà e Rappresentazione: fenomeno e cosa in sé,
- Il "velo di Maya", la funzione della scienza e della filosofia.
- La "Volontà di vivere"

- Dolore, piacere e noia: la sofferenza universale.
- Le vie di liberazione dal dolore: vanità del suicidio, l'arte, la compassione, lo sviluppo della *noluntas* e l'ascesi.

#### 4. Kierkegaard e la filosofia dell'esistenza

- Filosofia e biografia. La critica a Hegel. Il singolo come categoria interpretativa
- Aut-Aut: l'esistenza come possibilità e la responsabilità individuale
- Angoscia e disperazione.
- Le 'figure della scelta': Don Giovanni, il Marito, Abramo
- Il 'salto' nella fede. Il cristianesimo come 'scandalo' e paradosso.

#### 5. Marx

- Marx 'maestro del sospetto'. La critica della civiltà moderna e del liberalismo e l'ideale di emancipazione politica ed umana.
- Il problema dell'alienazione
- Le tesi su Feuerbach e l'interpretazione della religione in chiave sociale.
- La concezione materialistica della storia: struttura, sovrastruttura e ideologia.
- Il Manifesto: borghesia e proletariato
- La dialettica della storia come lotta di classe.
- Il Capitale: merce, lavoro e plusvalore. Le contraddizioni del capitalismo e la mercificazione dell'uomo
- La futura società comunista.

#### 6. Nietzsche e la crisi delle certezze

- Il contesto storico culturale e Le forme della scrittura filosofica di Nietzsche: saggio, poesia, aforisma
- La nascita della tragedia: spirito apollineo e spirito dionisiaco.
- Spirito tragico e accettazione della vita.
- Genealogia della morale l'origine dei sentimenti morali, lo 'smascheramento'.
- Lo Zarathustra: La 'morte di Dio' e l'avvento dell' 'oltreuomo'.
- Caratteristiche dell'oltreuomo. La dottrina dell'eterno ritorno. Trasvalutazione dei valori e volontà di potenza.
- Nichilismo e prospettivismo.
- Nietzsche e il nazismo

#### 7. Freud: la scoperta dell'inconscio e la nascita della psicoanalisi

- Lo sviluppo del pensiero positivo e scientifico nell'Ottocento
- Dagli studi sull'isteria alla psicoanalisi.
- La scomposizione psicoanalitica della personalità: Io, ES, Super-io.
- I sogni, gli atti mancati e i sintomi nevrotici. La teoria della sessualità.
- Il disagio della civiltà

#### 8. La critica al Positivismo nel pensiero di Bergson

- I limiti della psicologia sperimentale
- Il tempo spazializzato e la durata reale della coscienza
- Il flusso di coscienza

- Il tempo della fisica e il tempo vissuto
- Il metodo analitico e il metodo intuitivo
- Percezione e memoria
- L'irriducibilità della coscienza alla materia
- La metafisica dello 'slancio vitale'- Necessità e contingenza

## **9. La Scuola di Francoforte**

- Contesto storico e culturale in cui si sviluppa la teoria critica.
- Riferimenti a Hegel, Marx , Freud
- Horkheimer: l'eclisse della ragione, la dialettica dell'Illuminismo
- Adorno: la critica dell'industria culturale
- Marcuse: L'uomo a una dimensione, la critica alla società industriale
- Fromm: l'autorità e la libertà

## **10. Hannah Arendt e l'analisi del Totalitarismo**

- Le Origini del totalitarismo
- Ideologia e Terrore
- La logica dell'ideologia totalitaria
- Il progetto di trasformazione della natura umana
- Il male assoluto
- L'uomo massa e la burocratizzazione dello sterminio
- Il processo Eichmann e La Banalità del male- La condizione umana e l'agire politico.

\*Il modulo 9 verrà svolto nel mese di maggio.

Letto e approvato dagli studenti

Borgo San Lorenzo, 04/05/2024

La docente: Prof.ssa Casini Silvia

## RELAZIONE FINALE DEL DOCENTE

Materia: **STORIA** Classe: **5A** A.S. **2023-2024**

Docente: **Silvia Casini**

In relazione alla programmazione curricolare sono stati conseguiti i seguenti obiettivi in termini di

### 1. CONOSCENZE, COMPETENZE E CAPACITA':

La classe, composta da 13 alunni, ha seguito con vivace interesse lo svolgimento del programma teso a sviluppare competenze relative al metodo di studio, alle capacità di analisi e sintesi, alla capacità di rielaborazione critica e all'acquisizione di conoscenze specifiche accompagnate da un linguaggio appropriato. La classe anche in questo ultimo anno ha confermato le aspettative e ha mostrato nel suo complesso di possedere buone e in alcuni casi ottime competenze di base e generalmente ottima disponibilità al dialogo educativo; questo mi ha consentito di svolgere il programma con approfondimenti ulteriori su sollecitazione degli studenti e delle loro domande. Tutti gli studenti hanno risposto bene agli stimoli offerti, mostrandosi interessati e disponibili alle proposte educative e migliorando ulteriormente nel corso dell'anno. Ho cercato quando è stato possibile di collegare le tematiche affrontate con temi e problemi attuali nell'intento di coinvolgere gli studenti e di spingerli ad una più matura riflessione. Il manuale è stato utilizzato come punto di riferimento a integrazione degli appunti presi a lezione. Ho cercato di suscitare negli alunni una maggior consapevolezza nell'uso del linguaggio appropriato e specifico della disciplina. Il profitto medio ottenuto è generalmente buono, in alcuni casi eccellente, tutti gli alunni si sono impegnati dimostrando interesse e partecipazione. Tutti hanno raggiunto gli obiettivi rispondenti ad una buona capacità di rielaborazione e conoscenza del programma svolto, accompagnate da una buona capacità di esporre. Un gruppo in particolare si è distinto per aver ottenuto risultati eccellenti e per aver svolto una funzione trainante per il resto della classe.

### 2.METODOLOGIE (Lezione frontale, gruppi di lavoro, processi individualizzati, attività di recupero-sostegno e integrazione, ecc.)

Lezione frontale e discussione comune sugli argomenti trattati, esposizione di approfondimenti preparati dagli studenti. Nell'insegnamento della storia ho evidenziato i nessi causali tra eventi inquadrandoli in un più ampio contesto e mi sono soffermata sulle interpretazioni storiografiche proponendo agli studenti brani di lettura utili alla comprensione più approfondita del fatto storico.

### 3.MATERIALI DIDATTICI (Testo adottato, orario settimanale, attrezzature, spazi biblioteca, tecnologie audiovisive e multimediali, ecc.)

Il testo è stato utilizzato come riferimento per lo studio individuale; sono stati poi utilizzate slide e sintesi PPT oltre a materiali video a integrazione del testo e delle lezioni.

Manuale utilizzato: Barbero A. Frugoni C., Sclarandis C.. La storia, progettare il futuro, Zanichelli, Bologna 2019. Vol. 2/3.

### 4.TIPOLOGIA DELLE PROVE DI VERIFICA UTILIZZATE:

Specificare: prove scritte sia in presenza che online, verifiche orali sia in presenza che online, test oggettivi, prove grafiche, prove di laboratorio, ecc.)

Sono state svolte verifiche sia scritte che orali. Le verifiche orali si sono svolte costantemente in forma dialogica, anche sotto forma di libera esposizione del lavoro svolto. Le verifiche scritte sono state strutturate in domande a risposta aperta. I criteri di valutazione utilizzati sono stati quelli concordati nella scheda di valutazione adottata dal Dipartimento di Filosofia e Storia e comprendono una

valutazione delle conoscenze acquisite, delle competenze di rielaborazione, dell'uso di un linguaggio specifico e appropriato, delle capacità di analisi e sintesi, delle capacità di istituire confronti e collegamenti.

Borgo S. Lorenzo, 05/05/2024

Prof.ssa: Casini Silvia

## PROGRAMMA DI STORIA

### **L'età dell'imperialismo**

Innovazioni tecnologiche e trasformazioni socio-economiche: la nascita della società di massa e l'affermazione del modello produttivo fordista e taylorista - L'imperialismo, fase di sviluppo del capitalismo contrassegnata dal dominio del capitale finanziario e dal primato dei monopoli - Il fenomeno del colonialismo e l'ideologia del nazionalismo. L'Europa di fine secolo. La prima rivoluzione russa.

### **L'Italia liberale (1861-1914)**

Il regno d'Italia dopo il 1861: i problemi dell'unificazione – La questione meridionale - L'alternanza al potere tra Destra storica e Sinistra storica e il fenomeno del trasformismo - La crisi di fine secolo - L'età giolittiana: corruzione, industrializzazione e riformismo - L'Italia liberale e la prima guerra mondiale.

### **La prima guerra mondiale**

Cause e origini della prima guerra mondiale - Dalla guerra di movimento alla guerra di posizione. L'Italia dalla neutralità all'intervento: neutralisti e interventisti, il patto di Londra- Economia di guerra -La svolta del '17: l'uscita della Russia dalla guerra, l'entrata in guerra degli USA, Caporetto - I "Quattordici punti di Wilson" il trattato di Versailles, la società delle nazioni e il nuovo assetto geopolitico dell'Europa - Il problema delle responsabilità e l'umiliazione della Germania - Il crollo dei grandi imperi multinazionali -I trattati di pace, la fondazione della Società delle Nazioni e le conseguenze della prima guerra mondiale sul piano economico e politico.

### **La rivoluzione russa**

La caduta dello zarismo in Russia - "I dieci giorni che sconvolsero il mondo": la rivoluzione bolscevica dell'ottobre 1917 - Cause della rivoluzione: l'arretratezza economica e sociale della Russia - Correnti politiche alla vigilia della rivoluzione - Da febbraio a ottobre: la caduta del regime zarista, il governo provvisorio e la nascita dei soviet- Lenin e le "Tesi di aprile" - La guerra civile e il "comunismo di guerra"(1918-21). La nascita del Comintern o Terza Internazionale. La Nuova Politica Economica (1921-28) - L'U.R.S.S. dopo la morte di Lenin (1924): la lotta per la successione e la teoria del "socialismo in un solo paese" - Economia e società nell'U.R.S.S. di Stalin: culto della personalità, industrializzazione accelerata e repressione di massa - Lo stalinismo: i piani quinquennali in economia e le "purghe staliniane".

### **Tra due guerre mondiali: l'età della catastrofe**

Le trasformazioni sociali e conseguenze economiche - Il biennio rosso - La repubblica di Weimar-la crisi della Ruhr e la ricerca della distensione in Europa-Il dopoguerra in Italia: la crisi dello stato liberale e l'avvento al potere del fascismo (1922) - Dal governo autoritario allo stato totalitario: il fascismo come "regime reazionario di massa"-Il biennio rosso e il mito della rivoluzione bolscevica. La crisi della politica liberale: cattolici, socialisti e fascisti. La "vittoria mutilata" e l'impresa fiumana. La fondazione dei Fasci di combattimento e lo squadrismo facista. La costruzione del regime: le elezioni del '24, il delitto Matteotti e le leggi "fascistissime"- Il caso dell'Italia fascista: un totalitarismo imperfetto? - Verso la costruzione di un regime totalitario e l'avvicinamento alla Germania hitleriana: i Patti lateranensi e i rapporti fra stato fascista e Chiesa Cattolica - La propaganda e le organizzazioni fasciste nella società - La guerra d'Etiopia, l'alleanza con la Germania e le leggi antiebraiche.

Il primato economico degli USA; luci ed ombre dei ruggenti anni '20. Il crollo della borsa di New York e lo scoppio della grande crisi del 1929 – Tra New Deal e politica di riarmo: gli U.S.A. sotto l'amministrazione Roosevelt. L'analisi economica di Keynes.

Il dopoguerra in Germania: la crisi della repubblica di Weimar e l'avvento al potere del nazismo (1933) – Il mito della 'pugnalata alla schiena' La Germania di Hitler alla conquista del mondo – L'idea di totalitarismo. Le leggi di Norimberga - La politica aggressiva e il riarmo della Germania- La svolta del Comintern e la nascita di governi di fronte popolare in Francia e Spagna - La guerra civile spagnola: prove generali di una guerra mondiale -Evoluzione e internazionalizzazione del conflitto - Fascismo e antifascismo in Europa -L'espansione aggressiva della Germania e l'accondiscendente politica di Inghilterra e Francia. L'annessione dell'Austria, dei Sudeti, della Cecoslovacchia, patto di Acciaio, patto di non aggressione con l'URSS.

### **La seconda guerra mondiale e il nuovo ordine internazionale**

La seconda guerra mondiale come "guerra totale" - L'aggressione della Polonia e lo scoppio della guerra - Le vicende militari dal 1939 al 1945: Il collaborazionismo – L'occupazione della Francia e il governo Vichy – la battaglia d'Inghilterra – La guerra parallela dell'Italia e l'invasione dell'URSS – Il genocidio degli Ebrei – Pearl Harbour e l'entrata in guerra degli USA – Gli accordi tra Roosevelt, Churchill e Stalin – La caduta del Fascismo e la Repubblica di Salò – La Resistenza in Italia – Lo sbarco in Normandia e la resa della Germania-La liberazione dell'Italia – Le foibe – La conclusione della guerra nel Pacifico : Hiroshima e Nagasaki.

Dopo la seconda guerra mondiale: i trattati di pace, il processo di Norimberga e Tokio e la fondazione dell'O.N.U.

### **La Guerra Fredda**

L'assetto geopolitico dell'Europa, la "cortina di ferro", la crisi di Berlino e la divisione della Germania – la NATO e il Patto di Varsavia – Il dopoguerra dell'Europa Occidentale e la nascita del progetto europeo – Lo stalinismo nell'Europa orientale – Il confronto fra le superpotenze in Estremo Oriente – Il processo di decolonizzazione e la nascita dello stato di Israele e le origini del conflitto arabo-israeliano – La destalinizzazione – Il muro di Berlino.

### **Il dopoguerra in Italia e la nascita della Repubblica**

La nascita della Repubblica e la costituente. Il miracolo economico tra la fine degli anni Cinquanta e l'inizio degli anni Sessanta- Il sessantotto e la critica alla società dei consumi – la contestazione.

\*\*\*Gli ultimi due punti del programma saranno svolti nel mese di maggio.

Letto e approvato dagli studenti  
Borgo San Lorenzo, 04/05/2024

La docente: Prof.ssa Casini Silvia

## RELAZIONE FINALE DEL DOCENTE

Materia **Matematica** Classe **5<sup>A</sup> A.S. 2023-2024**

Docente: **Folco Senesi**

1. In relazione alla programmazione curricolare sono stati conseguiti i seguenti obiettivi in termini di CONOSCENZE, COMPETENZE E CAPACITA'

Il sottoscritto ha lavorato con questo gruppo dall'inizio del terzo anno. Pertanto le peculiarità del gruppo classe e dei singoli studenti erano ben note e il lavoro è potuto essere calibrato, cercando di superare le difficoltà emerse in alcuni casi e di valorizzare le eccellenze rilevate. Così è possibile sottolineare che nel corso di questi anni molti studenti, che inizialmente erano apparsi fragili, hanno acquisito maggiore sicurezza e fiducia nei propri mezzi, riuscendo a progredire anche in quelle che erano le problematiche più presenti, ovvero le difficoltà nel calcolo e nell'elaborazione delle verifiche scritte. È possibile ritendere che tutti gli studenti abbiano raggiunto livelli almeno discreti dal punto di vista delle conoscenze mentre, confermando comunque i progressi prima descritti, maggiori difficoltà permangono, per alcuni, nell'esprimere le capacità e le competenze conseguite che comunque sono per tutti pienamente sufficienti; piuttosto per alcuni si sottolinea una certa discontinuità nell'espressione di queste. Però è importante sottolineare come una parte della classe vada ben oltre i livelli indicati e abbia conseguito ottimi, e in alcuni casi, eccellenti risultati sia in termini di conoscenze che di competenze.

Per quanto riguarda il programma, è stato possibile svolgere quanto preventivato e approfondire ogni tema con lo svolgimento di costanti esercizi e problemi, anche cercando collegamenti con altre discipline, in particolare la fisica.

2. METODOLOGIE (Lezione frontale, gruppi di lavoro, processi individualizzati, attività di recupero-sostegno e integrazione, ecc.)

I vari argomenti sono stati trattati frontalmente per l'esposizione rigorosa dei contenuti teorici. Molti dei teoremi esposti sono stati puntualmente dimostrati. Una parte altrettanto importante del corso è però stata dedicata a lezioni maggiormente interattive, durante le quali sono stati affrontati esercizi di calcolo o a contenuto teorico, al fine di favorire la maggiore acquisizione dei concetti studiati e le necessarie abilità e competenze. Non sono mancati collegamenti all'impiego da parte di altre discipline, in particolare la fisica, dei concetti e delle metodologie affrontate.

Per quanto riguarda recupero e sostegno, per buona parte dell'anno sono stati offerti sportelli pomeridiani su prenotazione individuale o per piccoli gruppi, attività che è stata potenziata nelle settimane successive agli scrutini del primo periodo. Comunque nessuno studente aveva carenze da dover recuperare e relativa insufficienza nel primo quadrimestre.

Inoltre, nel corso degli ultimi mesi dell'anno scolastico sono state predisposte lezioni aggiuntive finalizzate allo svolgimento di problemi e quesiti proposti nelle seconde prove d'esame degli anni passati.

3. MATERIALI DIDATTICI (Testo adottato, orario settimanale, attrezzature, spazi biblioteca, tecnologie audiovisive e/o multimediali, ecc.)

LIBRI DI TESTO

Bergamini-Trifone-Barozzi - Matematica.blu 2.0, vol.4 e vol.5 – Zanichelli

Orario settimanale: I<sup>^</sup>-II<sup>^</sup> ora del martedì; III<sup>^</sup> ora del giovedì; IV<sup>^</sup> ora del sabato.

4. TIPOLOGIA DELLE PROVE DI VERIFICA UTILIZZATE (Prove scritte, verifiche orali, test oggettivi come previsti dalla terza prova, prove grafiche, prove di laboratorio, ecc.).

Durante tutto l'anno scolastico è stato costantemente assegnato il carico di lavoro individuale da svolgere a casa tramite lo studio delle parti teoriche e lo svolgimento di esercizi e problemi applicativi. Inoltre, sono state somministrate mensilmente verifiche contenenti problemi e quesiti e/o test a risposta multipla.

Nel mese di maggio è stata somministrata una simulazione di seconda prova d'esame, strutturata con le modalità previste per la prova dell'esame di stato.

Strumenti per la verifica formativa:

- correzione del lavoro assegnato per casa;
- costante dialogo durante le lezioni e a seguito dello studio individuale, al fine di individuare possibili problematiche;
- analisi e forme di recupero delle lacune pregresse.

Strumenti per la verifica sommativa:

- colloqui orali brevi e lunghi;
- verifiche scritte strutturate e non strutturate.

Borgo San Lorenzo 10/05/2024

Il docente: Prof. Senesi Folco

# PROGRAMMA DI MATEMATICA

## 1. Il calcolo combinatorio

- 1.1 Raggruppamenti, disposizioni semplici e con ripetizione, permutazioni semplici e con ripetizione.
- 1.2 La funzione fattoriale e proprietà di essa. Applicazione alle disposizioni. Le combinazioni semplici e con ripetizione.
- 1.3 I coefficienti binomiali. La potenza del binomio, formula di Newton.

## 2. Calcolo delle probabilità

- 2.1 Probabilità classica, frequentista e soggettiva.
- 2.2 La probabilità assiomatica. Somma logica e prodotto logico di eventi. Probabilità condizionata.
- 2.3 La legge empirica del caso. Il problema delle prove ripetute. Il teorema di Bayes.

## 3. Le funzioni e le loro proprietà

- 3.1 Richiami su definizioni e proprietà delle funzioni reali di variabile reale.
- 3.2 Studio preliminare di funzione con tracciatura di grafico probabile.
- 3.3 Le competenze: scrittura e analisi di funzioni rappresentative di problemi reali di vario genere

## 4. I limiti delle funzioni

- 4.1 La topologia della retta reale.
- 4.2 Le quattro definizioni di limite e applicazioni di essi.
- 4.3 Definizione di funzione continua.
- 4.4 I teoremi sui limiti: unicità, permanenza del segno e confronto (con dimostrazioni).

## 5. Le operazioni con i limiti

- 5.1 I teoremi sul calcolo dei limiti (dimostrazione della somma).
- 5.2 Le forme indeterminate e le eccezioni all'applicazione dei teoremi.
- 5.3 Risoluzione delle forme indeterminate con il calcolo algebrico.
- 5.4 I limiti notevoli ed applicazione di essi alle forme indeterminate.
- 5.5 Calcolo dei limiti tramite il confronto di infiniti e infinitesimi.
- 5.6 Le funzioni continue: teorema di Weierstrass, teorema dei valori intermedie e teorema di esistenza degli zeri.
- 5.7 Classificazione e analisi delle discontinuità.
- 5.8 La ricerca degli asintoti. Asintoto obliquo. Grafico probabile di una funzione.
- 5.9 Limiti di successioni

## 6. La derivata

- 6.1 Definizione di derivata e significato geometrico. Casi di non derivabilità. Teorema su continuità e derivabilità (con dimostrazione).

- 6.2 Derivate elementari e regole algebriche di derivazione. Teoremi sul calcolo delle derivate. Derivata di funzione composta e di funzione inversa.
- 6.3 Derivate successive. Differenziale. Applicazioni delle derivate.
- 6.4 I teoremi del calcolo differenziale: Rolle, Lagrange, Cauchy, De L'Hospital, dimostrazioni, significati e applicazioni.
- 6.5 Massimi, minimi, flessi, concavità, derivata seconda e studio di funzione. Problemi di massimo e di minimo.

## 7. Gli integrali indefiniti

- 7.1 Primitive, definizione e proprietà. Integrali immediati.
- 7.2 Integrazione per sostituzione, integrazione per parti, integrazione di funzioni razionali fratte.

## 8. Gli integrali definiti

- 8.1 Il problema delle aree, definizione e proprietà.
- 8.2 Il teorema della media e il teorema fondamentale del calcolo integrale (con dimostrazioni). La funzione integrale. Il calcolo dell'integrale definito.
- \* 8.3 Il calcolo delle aree di superfici piane. Il calcolo dei volumi dei solidi. Gli integrali impropri.

\* Le parti di programma contrassegnate con un asterisco sono in ipotesi di svolgimento entro il 10 giugno 2024.

Letto e approvato dagli studenti

Borgo San Lorenzo, 10/10/ 2024.

Il docente: Prof. Senesi Folco.

## RELAZIONE FINALE DEL DOCENTE

Materia        **Fisica**                    Classe **5<sup>^</sup>A** A.S. **2023-2024**  
Docente        **Senesi Folco**

1. In relazione alla programmazione curricolare sono stati conseguiti i seguenti obiettivi in termini di CONOSCENZE, COMPETENZE E CAPACITA'

La classe ha lavorato col sottoscritto, per quanto riguarda questa disciplina, solamente a iniziare dal passato anno scolastico. Infatti, nel terzo anno la fisica era affidata a un collega poi trasferito in altro istituto. Anche se inizialmente il programma risultava leggermente arretrato rispetto alle programmazioni consuete, sia il basso numero di studenti che il buon impegno e l'affidabilità del gruppo hanno consentito un riallineamento e quindi lo svolgimento del percorso previsto al quinto anno in linea con quanto necessario per un eventuale presenza della fisica nella seconda prova. Infatti, il gruppo, composto da soli tredici studenti, si è confermato maturo e motivato, cercando sempre di acquisire le conoscenze e le competenze necessarie per il proseguo degli studi.

Tutti gli studenti hanno sicuramente raggiunto livelli oltre ai minimi previsti in termini di conoscenze. Maggiori difficoltà si rilevano nella applicazione delle conoscenze in contesti problematici, dove sia necessaria un'interpretazione e una risoluzione di quesiti di vario genere. Comunque anche in termini di competenze e capacità tutti gli studenti hanno raggiunto almeno gli obiettivi minimi. Sicuramente alcuni studenti, che visto il numero esiguo complessivo risultano una discreta parte della classe, hanno raggiunto livelli più che apprezzabili, in alcuni casi anche sicuramente eccellenti.

2. METODOLOGIE (Lezione frontale, gruppi di lavoro, processi individualizzati, attività di recupero-sostegno e integrazione, ecc.)

Ogni argomento è stato esposto tramite lezioni frontali. Le spiegazioni si sono svolte col dovuto rigore formale ma anche con ampie illustrazioni riguardo ai fenomeni osservabili, cercando di indurre diffusi interrogativi tra i ragazzi e continui riferimenti verso la realtà che ci circonda. Le lezioni si svolgevano generalmente con formulazione di definizioni e trattazioni formali e collegamenti a fenomeni naturali o aspetti tecnologici, partendo talvolta dal primo approccio per arrivare al secondo e viceversa.

Spesso sono stati ripercorsi temi in precedenza trattati, sia per naturali collegamenti ai nuovi, che per attività di ripasso e recupero. Anche i collegamenti interdisciplinari, in particolare con la matematica, sono stati evidenziati quando opportuno.

Per quanto riguarda recupero e sostegno, per buona parte dell'anno sono stati offerti sportelli pomeridiani su prenotazione individuale o per piccoli gruppi, attività che è stata potenziata nelle settimane successive agli scrutini del primo periodo. Comunque nessuno studente aveva carenze da dover recuperare e relativa insufficienza nel primo quadrimestre.

3. MATERIALI DIDATTICI (Testo adottato, orario settimanale, attrezzature, spazi biblioteca, tecnologie audiovisive e/o multimediali, ecc.)

### LIBRI DI TESTO

Zanichelli - L'Amaldi per i licei scientifici. blu – Vol.2/3 – Amaldi U.

Orario settimanale: III<sup>^</sup> ora del mercoledì; V<sup>^</sup>-VI<sup>^</sup> ora del venerdì.

4. TIPOLOGIA DELLE PROVE DI VERIFICA UTILIZZATE (Prove scritte, verifiche orali, test oggettivi come previsti dalla terza prova, prove grafiche, prove di laboratorio, ecc.)

Durante tutto l'anno scolastico è stato costantemente assegnato il carico di lavoro individuale da svolgere a casa tramite lo studio delle parti teoriche e lo svolgimento di esercizi e problemi applicativi. Inoltre, sono state somministrate mensilmente verifiche contenenti problemi e quesiti e/o test a risposta multipla.

Strumenti per la verifica formativa:

- correzione del lavoro assegnato per casa;
- costante dialogo durante le lezioni ed a seguito dello studio individuale al fine di individuare possibili problematiche;
- analisi e forme di recupero delle lacune pregresse.

Strumenti per la verifica sommativa:

- colloqui orali brevi e lunghi;
- verifiche scritte strutturate e non strutturate.

Borgo San Lorenzo, 10/10/2024

Il docente: Prof. Senesi Folco

## **PROGRAMMA DI FISICA**

### 1. Il magnetismo

- 1.1 Poli magnetici. Campi magnetici e linee di campo. Correnti elettriche e campi magnetici.
- 1.2 Permeabilità magnetica del vuoto. Equivalenza tra magnete e spira percorsa da corrente. Forza tra fili percorsi da corrente e su filo percorso da corrente in campo magnetico.
- 1.3 Il campo magnetico generato dal filo rettilineo, dalla spira circolare e dal solenoide percorsi da corrente.
- 1.4 Il teorema di Gauss per il magnetismo e il teorema della circuitazione di Ampere.
- 1.5 La forza di Lorentz, il moto di una particella carica in un campo magnetico. Il momento su una spira percorsa da corrente e il momento magnetico. L'effetto Hall.
- 1.6 Il magnetismo nella materia: diamagnetismo, paramagnetismo e ferromagnetismo.

### 2. L'induzione elettromagnetica

- 2.1 La corrente indotta.
- 2.2 La legge di Faraday-Neumann e la legge di Lenz.
- 2.3 Mutua induzione e autoinduzione.
- 2.4 I circuiti RL. La densità di energia del campo magnetico.

### 3. Le correnti alternate

- 3.1 La corrente alternata e il valore efficace. Generatore di segnali sinusoidali.
- 3.2 L'impedenza, circuiti induttivi o capacitivi. La fase.
- 3.3 Il circuito RLC e la frequenza di risonanza. L'oscillatore LC.
- 3.4 Il trasformatore elettrico.

#### 4. Le onde elettromagnetiche

- 4.1 Il campo elettromagnetico, il termine mancante e la corrente di spostamento.
- 4.2 Rivisitazione di flusso e circuitazione dei campi e deduzione delle equazioni di Maxwell.
- 4.3 Il campo elettromagnetico, vettori, propagazione e velocità. L'energia del campo elettromagnetico. Intensità di un'onda. La pressione di radiazione.
- 4.4 Lo spettro elettromagnetico.

#### 5. La relatività ristretta

- 5.1 Interferometro di Michelson-Morley.
- 5.2 I postulati della relatività ristretta, velocità della luce e trasformazioni di Lorentz, composizione delle velocità.
- 5.3 La simultaneità, la dilatazione dei tempi e la contrazione delle lunghezze.
- 5.4 La massa relativistica, la quantità di moto e l'energia.

#### 6. Fisica quantistica

- 6.1 Le origini della fisica quantistica. La radiazione del corpo nero. \*
- 6.2 L'effetto fotoelettrico. \*
- 6.3 L'effetto Compton. \*
- 6.4 La teoria del dualismo onda corpuscolo di De Broglie \*

\* Le parti di programma contrassegnate con un asterisco sono in ipotesi di svolgimento entro il 10 giugno 2024.

Letto e approvato dagli studenti

Borgo San Lorenzo, 10/05/2024

Il docente: Prof. Senesi Folco

All:A

## RELAZIONE FINALE DEL DOCENTE

Materia **SCIENZE** Classe **5<sup>A</sup>** A.S. **2023-24**

Docente **Carlà Campa Maria Cristina**

In relazione alla programmazione curricolare sono stati conseguiti i seguenti obiettivi in termini di

### 1. CONOSCENZE, COMPETENZE E CAPACITA':

La classe 5<sup>A</sup> è composta da 13 tra studenti e studentesse.

Ha seguito il piano orario di Scienze Naturali previsto per il liceo scientifico ordinario quindi in terza e quarta la classe ha svolto 3 ore settimanali della disciplina (chimica e biologia) mentre nel presente a.s., la distribuzione -sempre di 3 ore- è stata di due ore di biochimica ed una di geologia nel primo quadrimestre e buona parte del secondo e poi al contrario.

Ho seguito la classe dalla seconda alla quinta liceo: il secondo e il terzo anno sono stati caratterizzati ancora dalle misure per l'emergenza sanitaria del Covid-19, da sottolineare che la classe ha risposto sempre con serietà ed impegno a tutte le pesanti limitazioni del periodo -in presenza- relativo alla cosiddetta zona rossa.

Durante questo anno scolastico e in base al piano di lavoro presentato sono stati perseguiti i seguenti obiettivi didattici:

- conoscenza dei principali gruppi di macromolecole biologiche;
- studio di alcune specifiche vie metaboliche;
- analisi delle tecniche e del loro uso nelle moderne biotecnologie;
- teorie geologiche per la definizione di un modello per la Terra;
- approfondimento rispetto a precedenti conoscenze sull'atmosfera.

Gli argomenti proposti durante l'anno, dalla biochimica alla geologia, hanno coinvolto e interessato l'intero gruppo classe.

Il lavoro a casa è stato eseguito per la maggioranza degli studenti in modo serio e costante, sicuramente per un certo numero anche in modo estremamente produttivo.

Per quanto riguarda la rielaborazione e i collegamenti interdisciplinari, quindi competenze molto elevate, sono patrimonio di un numero ristretto di studenti che in effetti ha raggiunto un apprezzabile livello nell'utilizzazione dello linguaggio tecnico-specifico.

Il dialogo educativo si è rafforzato negli anni e così vari studenti hanno perfezionato il loro metodo di studio e conseguentemente anche il rendimento relativo alla disciplina che è mediamente buono/molto buono.

Si sottolinea l'estrema correttezza di questa classe durante le lezioni e nelle attività laboratoriali cosicché questo comportamento ha generato un clima sereno e costruttivo durante tutto il percorso.

### 2. METODOLOGIE (*Lezione frontale, gruppi di lavoro, processi individualizzati, attività di recupero-sostegno e integrazione, ecc.*)

Gli argomenti proposti sono stati affrontati attraverso lezioni frontali e laboratoriali, durante le quali sono stati introdotti tutti i contenuti presentati nel programma.

Le lezioni di tipo laboratoriale sono state condotte in compresenza con i professori: Magherini e Rossi (Geologia), Boscaro e Cenerelli (Biochimica) -docenti dell'IIS Giotto Ulivi- ed altre con la dr.ssa Chini-Zittelli ricercatrice del CNR-IBE e con il dr Tagliaferri tecnico del CNR-IBE.

Alcune lezioni sono state introdotte o seguite da video che permettessero di approfondire i contenuti.

La classe ha seguito, in questo a.s., tre percorsi PCTO di Scienze in collaborazione con altre discipline:

1) **“Vivere consapevolmente: dalle conoscenze scientifiche alle responsabilità personali”**, con lezioni di esperti sulla donazione del sangue e delle cellule staminali:

-dr F. Vocioni (responsabile del centro trasfusionale dell'ospedale di Borgo san Lorenzo dell'Usl Firenze Centro): “La donazione del sangue e degli emoderivati”;

-prof D. Bani (Facoltà di Medicina, UniFI): “Le cellule staminali una nuova risorsa per la medicina del futuro”;

-dr Guidi (Ospedale di Careggi): “La donazione di staminali da sangue periferico e da midollo osseo”

2) **“Biotecnologie: DNA e microbiologia”** in collaborazione con CNR-IBE con lezioni al laboratorio di Sesto Fiorentino e presso i laboratori dell'IIS Giotto Ulivi. In particolare sono state allestite esperienze relative a:

-tecniche di microbiologia di coltura batteriche su piastra

-elettroforesi su gel di agarosio

-osservazione della strumentazione PCR

-applicazione dell'analisi spettrofotometrica ad alimenti antiossidanti

3) **“Meteorologia e climatologia”** allo scopo di approfondire alcuni fenomeni dell'alta atmosfera, in collaborazione con il CNR-IBE.

Una studentessa, assieme ad altri studenti dell'Istituto, ha seguito un corso di chimica e biologia in preparazione ai test di ingresso universitari, con lezioni alla sesta ora del mercoledì.

3. MATERIALI DIDATTICI (*Testo adottato, orario settimanale, attrezzature, spazi biblioteca, tecnologie audiovisive e/o multimediali, ecc.*)

Libri di testo:

• Posca, Fiorani. *Chimica più. Chimica organica*. Zanichelli, 2018;

• Sadava et al. *Biochimica, biotecnologie e scienze della Terra*. Bologna, Zanichelli, 2021.

Sono stati utilizzati materiali multimediali in particolare alcuni video sia per Biochimica che per Geologia ed anche un PowerPoint per le lezioni di Geologia con *slides* elaborate dalla docente.

Orario settimanale: II ora del lunedì, I ora del venerdì e I ora del sabato

La docente:

Borgo S. Lorenzo, 13 maggio 2024

Prof.ssa Carlà Campa Maria Cristina

## PROGRAMMA DI SCIENZE

### CHIMICA ORGANICA

La chimica organica: caratteristiche specifiche di una nuova disciplina scientifica. Calcolo del numero di ossidazione del carbonio nei composti organici. L'isomeria. La reattività e i gruppi funzionali.

Gli idrocarburi: ripasso sull'ibridazione  $sp$ ,  $sp^2$  e  $sp^3$ . Alcani, alcheni e alchini: nomenclatura, proprietà chimico fisiche, struttura e reattività. I composti aromatici: la struttura e la reattività del benzene. Gli alogenuri alchilici, gli alcoli, le aldeidi, i chetoni e gli acidi carbossilici: nomenclatura, proprietà chimico-fisiche, struttura e reattività. Cenno agli esteri e alle ammine.

Testo di riferimento: Posca, Fiorani *Chimica più. Chimica organica*. Zanichelli, 2018

Da pag A1 a pag A136 (escluso: pag A101-103; A106-107; pag A127-131 e solo cenni: pag A40-44, A 131-135)

## **BIOCHIMICA**

- I quattro gruppi di macromolecole biologiche: considerazioni generali. Monomeri e polimeri.  
- Carboidrati: monosaccaridi, oligosaccaridi e polisaccaridi. Proiezioni di Fischer e di Haworth. L'anomeria. Le reazioni dei monosaccaridi: riduzione e ossidazione. Reattivo di Tollens e di Fehling. Esempi di disaccaridi e polisaccaridi, loro funzione biologica.  
- Lipidi: saponificabili e non-saponificabili. La reazione di saponificazione. Glicolipidi e fosfolipidi: ruolo biologico come molecole anfipatiche. Gli steroidi. Esempi di vitamine liposolubili.  
- Proteine: gli amminoacidi come monomeri dei polipeptidi. Amminoacidi e chiralità. La struttura ionica dipolare degli aa. Il legame peptidico. La struttura delle proteine: primaria, secondaria, terziaria e quaternaria. Proteine e loro funzione biologica. Denaturazione delle proteine.  
Enzimi e funzione catalitica. Enzimi e cofattori enzimatici: attivatori e coenzimi. Velocità di reazione e complesso attivato. Enzima-substrato. Specificità degli enzimi e le sei classi. Fattori che influenzano l'attività enzimatica: temperatura, pH e concentrazione. La regolazione dell'attività enzimatica.

- Il metabolismo: definizione. Richiami di termochimica. Gli enzimi come catalizzatori organici. Anabolismo e catabolismo. Le vie metaboliche. Energia: ATP e coenzimi.

- Il metabolismo dei carboidrati: la glicolisi. Fase endoergonica ed esoergonica. Resa energetica. Concetti di base su: fermentazione lattica e alcolica.

- Il metabolismo terminale del glucosio: le tre fasi della respirazione cellulare. Formazione dell'acetil-CoA. Richiami alla struttura del mitocondrio e alla teoria endosimbiontica. Il ciclo di Krebs o ciclo dell'acido citrico. La catena respiratoria o catena di trasporto degli elettroni: la fosforilazione ossidativa. Chemiosmosi: ruolo dell'ATP-sintasi. Bilancio energetico dell'ossidazione del glucosio.

-La fotosintesi: richiami alla struttura del cloroplasto. Fase luminosa e fase oscura. I fotosistemi: II e I. La chemiosmosi e il ruolo dell'ATP-sintasi. Il ciclo di Calvin. Il problema della fotorespirazione e le piante C3. Cenno alle piante C4 e CAM.

-Studi ed esperimenti per trovare la relazione tra geni e proteine: il fattore di trasformazione di Griffith e l'esperimento su *Streptococcus pneumoniae*, l'esperimento di Hershey e Chase, il modello della doppia elica di Watson e Crick, "un gene, un enzima" con l'esperimento di Tatum e Beadle e il dogma centrale della Biologia di Crick.

- Nucleotidi e acidi nucleici. RNA e DNA: analogie e differenze in struttura e funzioni. La sintesi del DNA. La trascrizione del DNA. Il codice genetico. Ruolo dell'mRNA, rRNA e tRNA. La traduzione. Lo splicing. Le mutazioni: geniche, cromosomiche e genomiche.

Testo di riferimento: Sadava et al. *Biochimica, biotecnologie e scienze della Terra*. Zanichelli, 2021:

da pag B2 a pag B123 (cenni: pag B77-86)

Dispense fornite dalla docente

## **BIOTECNOLOGIE E APPLICAZIONI**

-- La terapia genica e il ruolo delle cellule staminali: definizione. Tipi di staminali e potenzialità: totipotenti, pluripotenti, multipotenti e unipotenti. Ruolo nella cura di malattie (appunti delle lezioni del progetto "Vivere consapevolmente: dalle conoscenze scientifiche alle responsabilità personali" oltre alle *slides* del corso fornite dai prof: D. Bani (UniFI); F. Vocioni (Usl) e S. Guidi (Usl-Careggi).

- La genetica dei virus: caratteristiche dei batteriofagi, ciclo litico e lisogeno. Virus a DNA negli Eucarioti (esempio: papillomavirus) e virus a RNA (esempi: Sars-Cov2 e HIV). I plasmidi: caratteristiche e loro utilizzo in ingegneria genetica. La resistenza agli antibiotici. Batteri e plasmidi: loro interazione.
- Le tecnologie del DNA ricombinante e le moderne biotecnologie: uso degli enzimi di restrizione. Vettori plasmidici e loro utilizzo. Clonare un gene: esempio di inserzione di un gene nel sito per la resistenza agli antibiotici. Tagliare il DNA con gli enzimi di restrizione: i frammenti di restrizione. L'elettroforesi su gel di agarosio: principi e utilizzazione.
- La PCR: reazione a catena della Taq-polimerasi. Applicazioni della PCR.
- Sequenziare il DNA: i principi del metodo Sanger.
- La clonazione: l'esperimento di I. Wilmut e la pecora Dolly.
- (\*) L'editing genomico e il sistema CRISP/Cas9
- Blotting e ibridazione del DNA.
- L'era della genomica: panoramica
- Le moderne biotecnologie: farmaci ricombinanti, pharming, vaccini ricombinanti, vaccini con vettori virali e gli OGM in ambito agrario.

Testo di riferimento: Sadava et al. *Biochimica, biotecnologie e scienze della Terra*. Zanichelli, 2021; oltre a dispense fornite dalla docente.

Da pag B124 a pag B178 (solo cenni: B179-183)

## **SCIENZE DELLA TERRA**

- I materiali della crosta terrestre e loro definizione: minerali e rocce. Il criterio cristallo-chimico: composizione chimica e classificazione dei minerali. La formazione dei minerali. Le rocce: differenziazione per origine. Rocce magmatiche: definizione. Rocce intrusive ed effusive. Viscosità e composizione dei magmi d'origine: magmi acidi, basici ed ultrabasici. Il magma primario e al contrario il fenomeno dell'anatessi. Rocce sedimentarie: definizione. Gli agenti esogeni ed il loro ruolo nel processo di sedimentazione. Concetti di base sul processo sedimentario. Classificazione delle rocce sedimentarie. Rocce metamorfiche: definizione. Processi metamorfici: metamorfismo da contatto e metamorfismo regionale. Il ciclo delle rocce o ciclo di Hutton.
- Sismologia: breve storia. I sismi e la teoria del ritorno elastico di Reid. Ipocentro ed epicentro di un sisma. Onde sismiche: P, S e superficiali. Propagazione e registrazione delle onde sismiche. Il ciclo sismico. Le scale di intensità per la valutazione di un sisma (Mercalli e Richter). Il radon e la ricerca dei fenomeni precursori del sisma. Le faglie e le pieghe.  
Le superfici di discontinuità. Lo studio dei sismi per indagare l'interno della Terra.
- Struttura e composizione della crosta, del mantello e del nucleo terrestre: concetti generali. La temperatura della Terra: la geoterma. Il campo magnetico terrestre e il paleomagnetismo. Il vulcanismo: concetti generali. La crosta oceanica e la crosta continentale. L'isostasia.  
La teoria di Wegener.
- Le dorsali oceaniche e le fosse abissali. (\*)Espansione e subduzione: i margini. L'orogenesi. Il modello della tettonica delle placche ed i moti convettivi del mantello..
- L'atmosfera e le sue interazioni: la struttura dell'atmosfera. Fenomeni complessi dell'atmosfera. Il cambiamento climatico. I limiti planetari (Corso di Meteorologia in collaborazione con il CNR-IBE, dr Tagliaferri)
- I cicli biogeochimici: ciclo dell'acqua, ciclo dell'ossigeno, ciclo del carbonio, ciclo dell'azoto e ciclo del fosforo.

Testo di riferimento: Sadava et al. *Biochimica, biotecnologie e scienze della Terra*. Zanichelli, 2021; oltre a materiale fornito dalla docente.

Da pag T3 a pag T55

**APPROFONDIMENTI: specifici per ogni studente**

Lettura di saggi, ogni studente ne ha letto uno a scelta:

- P. Levi "Il sistema periodico"
- J. Giono "L'uomo che piantava alberi"
- A. Doxiadis "Zio Petros e la congettura di Goldbach"

Ognuno degli studenti ha approfondito un tema che ha poi esposto in classe:

- il petrolio: energia, industria e cracking,
- il biodiesel: un combustibile da fonti rinnovabili
- la formazione degli idrocarburi policiclici aromatici
- i composti organoclorurati: il DDT
- il mentolo: un alcol chirale
- MTBE: l'etere per la benzina senza piombo
- la tautomeria cheto-enolica
- l'aroma della vaniglia
- i Fans: farmaci antinfiammatori non-steroidi
- la sintesi dell'urea l'industria dei fertilizzanti
- le anfetamine: da farmaci a stupefacenti
- le configurazioni R e S degli enantiomeri
- le nanotecnologie: una panoramica
- le biomasse: da rifiuti a risorse

**Progetti e attività di laboratorio per l'approfondimento del programma di Scienze:**

-*Vivere consapevolmente: dalle conoscenze scientifiche alle responsabilità individuali.* Progetto sulla donazione del sangue e delle cellule staminali. Il progetto è stato realizzato come collaborazione interdisciplinare tra Italiano, Scienze Motorie e Scienze Naturali;

-*Biotecnologie:* progetto in collaborazione con il CNR-IBE per approfondire alcune tecniche e metodiche nel campo delle biotecnologie (Sesto Fiorentino e laboratori dell'IIS Giotto Ulivi);

-*Climatologia e meteorologia.* Progetto quadriennale -in collaborazione con CNR-IBE- per una migliore conoscenza, un approfondimento delle precedenti conoscenze sull'atmosfera.

-Laboratori di chimica e biologia dell'IIS Giotto Ulivi: sono state allestite alcune esperienze per l'approfondimento dei temi trattati: colture batteriche su piastra, produzione del sapone ed (\*) estrazione del DNA.

-Laboratorio di geologia: gli studenti hanno partecipato a lezioni teorico-pratiche sul riconoscimento di minerali e di rocce (docente di lab. prof Magherini) e sugli effetti dei sismi su modellini riproducenti edifici (docente di lab. prof Rossi);

(\*) Ipotesi di svolgimento del programma dal 13 maggio al 10 giugno 2024

Letto e approvato dagli studenti

Borgo San Lorenzo 13/05/2024

La docente: Carlà Campa Maria Cristina.

## RELAZIONE FINALE DEL DOCENTE

### DISEGNO E STORIA DELL'ARTE

CLASSE 5<sup>A</sup>A - Liceo Scientifico Ordinario – A. S. 2023-24

Docente: Prof. Falli Lorenzo

La classe è composta da 13 studenti. Gli studenti si sono dimostrati sempre disponibili al lavoro, interessati alla materia e ben preparati. Il clima di lavoro in classe è sempre stato sereno e molto ordinato durante le lezioni e la partecipazione è stata costante e attiva.

La classe ha lavorato bene e con ottimi risultati.

Il livello generale della classe risulta ottimo e tra gli studenti si sono evidenziate anche alcune eccellenze.

#### Disegno

In questo anno scolastico abbiamo svolto delle esperienze pratiche di composizione, la progettazione del sito internet della "Cittadella Monastero di Santa Caterina" e un lavoro pratico su poesie dadaiste e disegni collettivi di stampo surrealista (cadavere squisito).

Nel complesso la classe ha lavorato molto bene e con impegno.

#### Storia dell'arte

Il programma di Storia dell'Arte prevede lo studio del periodo che va dal Post-Impressionismo all'Arte Contemporanea. Abbiamo presentato i vari movimenti della fine dell'Ottocento e tutte le avanguardie storiche del Novecento. Siamo poi passati a presentare i movimenti artistici del secondo dopoguerra fino agli anni sessanta: Arte Informale e Pop Art.

Il programma è stato svolto regolarmente e non abbiamo avuto particolari problemi a concluderlo riuscendo a trattare, per ogni argomento, le opere e gli autori più importanti.

Siamo riusciti a svolgere due prove, tra scritte e orali, per studente sia nel primo quadrimestre che nel secondo quadrimestre. Gli studenti si sono dimostrati in media ben preparati.

La classe ha seguito e partecipato con interesse al programma proposto intervenendo per avere maggiori chiarimenti ed ha sempre mantenuto gli impegni con regolarità.

In relazione alla programmazione curricolare sono stati conseguiti i seguenti obiettivi in termini di

#### 1. CONOSCENZE, COMPETENZE E CAPACITÀ:

##### CONOSCENZE

- Elementi fondamentali per la lettura di un'opera d'arte
- Principali forme di espressione artistica
- Corretto utilizzo del manuale
- Conoscenza e uso della terminologia specifica fondamentale
- 

##### COMPETENZE

- Utilizzare gli strumenti fondamentali per una fruizione consapevole del patrimonio artistico
- Esposizione orale o scritta chiara, pertinente e organizzata dei contenuti acquisiti
- Educare alla percezione dello spazio.
- Sviluppare capacità di concretizzare il linguaggio delle immagini

##### CAPACITÀ

- Riconoscere e apprezzare le opere d'arte
- Conoscere e rispettare i beni culturali e ambientali a partire dal proprio territorio
- Saper descrivere un'opera, un periodo, uno stile collocandoli nel giusto contesto culturale, artistico e storico
- Saper stabilire collegamenti e confronti tra arte visiva e altre manifestazioni culturali sulla base di indicazioni date
- Capacità di eseguire gli elaborati in modo ordinato, graficamente corretto e rispettoso delle convenzioni grafico – rappresentative.
- Capacità di apprendere e applicare metodi diversi nella rappresentazione di forme tradizionali in prospettiva.

## 2. METODOLOGIE (Lezione frontale, gruppi di lavoro, processi individualizzati, attività di recupero-sostegno e integrazione, ecc.)

- Spiegazione grafica alla lavagna ed esercitazioni
- Discussione sul metodo, sugli strumenti e sui materiali da utilizzare.
- Lezione frontale
- Lavoro di gruppo
- Coinvolgimento in discussioni collettive in classe su temi proposti.
- Ricerca e rielaborazione personale
- Uso di audiovisivi
- Lettura testuale
- Produzione personale
- Relazione orale

## 3. MATERIALI DIDATTICI

### Libro di testo:

**Storia dell'Arte: Opera** volume 5 "Dal Postimpressionismo all'arte del presente" Edizione in cinque volumi - di Colombo, Dionisio, Onida, Savarese ed. Sansoni per la scuola – Rizzoli

**Disegno: GEOMETRIE DEL BELLO Volume A e Volume B** di Franco Formisani ed. Loescher  
Sono stati usati inoltre proiezioni di immagini, slide di presentazioni PowerPoint, schemi e mappe.

### TIPOLOGIA DELLE PROVE DI VERIFICA UTILIZZATE:

- Tavole grafiche
- Prove scritte su moduli di Google
- Verifiche orali

Borgo San Lorenzo, 02 maggio 2024

Il docente: Prof. Falli Lorenzo

## PROGRAMMA DI DISEGNO E STORIA DELL'ARTE

### STORIA DELL'ARTE

#### Movimenti

cenni generali sui seguenti Autori e sulle seguenti Opere

#### L'Ottocento

- **Neoimpressionismo:** caratteristiche del movimento

Seurat: "Una domenica pomeriggio all'isola della Grande Jatte" – "Il circo"

Signac: "Ingresso al porto di Marsiglia" – "La boa rossa"

- **Post-impressionismo:** caratteristiche generali

Cézanne: "La casa dell'impiccato" - "La montagna Sainte-Victoire" (varie versioni) – Natura morta con mele e arance" – "I giocatori di carte"

Gauguin: "La visione dopo il sermone" - "Il Cristo Giallo" - "Da dove veniamo? Cosa siamo? Dove andiamo?" - "Ritratto della Bella Angèle"

Van Gogh: "I mangiatori di patate" - "La camera di Van Gogh ad Arles" – gli autoritratti – "La Chiesa di Auvers-sur-Oise" - "Notte stellata" - "Campi di grano con corvi" - "Caffè Di Notte" – "Girasoli" - "Mandorlo Fiorito"

Munch: "L'urlo (Il grido)" – "Pubertà" (confronto con le successive opere espressioniste) – "Sera nel corso Karl Johan"

- **Simbolismo:** caratteristiche generali

Moreau: "L'apparizione"

Böcklin: "L'isola dei morti"

Redon: "L'occhio, come un pallone bizzarro, si dirige verso l'infinito"

- **Simbolismo italiano (Divisionismo):**

Previati: "Maternità"

Segantini: "Le Due Madri" – "Le Cattive Madri"

Pellizza Da Volpedo: "Il Quarto Stato"

- **Art nouveau:** Cenni generali sulle "Secessioni" - Liberty, Modern style, Modernismo, Jugendstil, Sezessionstil -

Klimt: "Giuditta I" – "Ritratto di Emilie Flöge" – "Il bacio" – "Ritratto di Adele Bloch-Bauer I"

Gaudì: "Sagrada Familia a Barcellona" – "Casa Batllò" – "Casa Milà (La Pedrera)"

La Wiener Werkstätte: "Palazzo Stoclet"

### Il Novecento:

- **Espressionismo francese (Fauves):** Caratteristiche del movimento

Matisse: "Lusso, calma e voluttà" – "La Gioia Di Vivere" - "La danza II (1910)" – "Nudo blu"

Derain: "Donna in camicia" (confronto con "Marcella" di Kirchner)

- **Espressionismo tedesco (Die Brücke):** Caratteristiche del movimento

Kirchner: "Cinque donne per strada" - "Marcella" (confronto con "donne in camicia" di Derain e "Pubertà" di Munch)

Schiele: "La famiglia"

Kokoschka: "La sposa del vento"

- **Cubismo:** Caratteristiche del movimento e sue fasi

- Protocubismo, cubismo analitico, cubismo sintetico e cubismo orfico

Picasso: "Le Demoiselles d'Avignon" – "Natura morta con sedia impagliata" - "Guernica" – "La Fabrica De Horta d'Ebre" – "Ritratto di Ambroise Vollard"

Braque: "Case all'Estaque" – "Violino e tavolozza"

Gris: "Le tre carte"

Delaunay: "Torre Eiffel in rosso"

- **Futurismo:** Caratteristiche del movimento

Boccioni: "Forme uniche della continuità nello spazio" - "La città che sale" - "Stati d'animo I e II"  
Balla: "Lampada ad arco" - "Bambina che corre sul balcone" - "Dinamismo di un cane al guinzaglio" -  
"Compenetrazione iridescente"  
Confronto tra l'idea di movimento di Boccioni e quella di Balla

**Astrattismo:** Caratteristiche del movimento

- **Der Blaue Reiter – De Stijl - Suprematismo**

Kandinski: "Montagna azzurra" - "Composizione VIII" - "Movimento I" - "Composizione di Cerchi" -  
"Acquerello Astratto".

Mondrian: "Mulino al sole" - "L'albero rosso" - "Albero argentato" - "Melo in fiore" - "Composizione  
11/Composizione in rosso, blu e giallo" del 1930 - "Broadway Boogie-Woogie"

Malevic: "Quadrato nero su fondo bianco" - le composizioni suprematiste - "Complesso  
presentimento" - "L'arrotino"

Klee: "Strada principale e strade secondarie" - "Ad Parnassum" - "Luogo pescoso" - "Cupole rosse e  
bianche" - "Il giardino magico"

- **Dadaismo:** Caratteristiche del movimento

Duchamp: "Nudo che scende le scale nr.2" - i "ready made" - "Il Grande vetro"

Man Ray: "Rayonism" - "Le violon d'Ingres" - "Cadeau"

- **Le avanguardie russe:**

(raggismo, cubo-futurismo, suprematismo, costruttivismo) **cenni generali**

Tatlin: "Monumento alla Terza Internazionale"

- **Pittura Metafisica:** Caratteristiche del movimento

De Chirico: "L'enigma di un pomeriggio d'autunno" - "Le muse inquietanti" - "Canto d'amore" - "La  
piazza d'Italia"

Carrà: "L'ovale delle apparizioni" - "Natura morta con la squadra" - "Vele nel porto"

- **Bauhaus:** Caratteristiche e finalità della scuola

- **Razionalismo architettonico:**

Le Corbusier: "Villa Savoye a Poissy" - "Unité d'habitation a Marsiglia" - "Cappella di Notre-Dame-du-  
Haut" - "Schema del Modulor"

Gropius: "Edificio del Bauhaus a Dessau" - "Le officine Fagus"

Wright: "Casa Kaufmann" (o casa sulla cascata) - "Solomon R. Guggenheim Museum" - "Prairie Houses,  
Robie House" - Taliesin West"

Mies van der Rohe: "Padiglione Tedesco all'Esposizione internazionale di Barcellona" - "Seagram  
Building"

- **Il Razionalismo architettonico in Italia:**

Terragni: "La Casa del Fascio" di Como

Interventi urbanistici a Roma: Il Foro Italico, l'Eur

- **L'École de Paris:**

Chagall: "Le nozze" - "La passeggiata"

Modigliani: "Teste Femminili" - "Cariatidi"

Brancusi: "Il bacio" - "Maiastra" - "Uccello nello spazio" - "La colonna senza fine" - "Musa  
addormentata"

- **Ritorno all'ordine:**

La rivista "Valori plastici" e il gruppo "Novecento" cenni

### - Il Secondo Espressionismo Tedesco (Nuova Oggettività)

Dix: "Trittico della Guerra" – "Invalidi di guerra giocano a carte"

Grosz: "Eclisse di sole" – "I pilastri della società"

### - Surrealismo

Dalì: "La persistenza della memoria" (gli orologi molli) – "Mercato di schiavi con il busto invisibile di Voltaire" – "Venere di Milo con cassette"

Magritte: "La condizione umana" del 1933 – "Gli Amanti" – "Il tradimento delle immagini"

Mirò: "L'orto e l'asino" – "Paesaggio catalano (Il cacciatore)" – "Il carnevale di Arlecchino"

### - L'Arte Informale

- L'Arte Informale in Europa:

Dubuffet e l'Art Brut: "Dhôtel ombreggiato in color albicocca"

Fautrier: "Testa d'ostaggio"

Burri: "Sacco e rosso" – "Il grande cretto"

### - L'Espressionismo Astratto

Pollock: "A cinque braccia sul fondo" – "Pali Blu"

Rothko: "N° 61 Ruggine e azzurro"

### - La Pop Art

Cenni generali su Andy Warhol

Lo sviluppo del programma si è basato sul conseguimento da parte degli studenti di nozioni generali sui vari movimenti affrontati. Abbiamo cercato di notare le novità introdotte dai singoli movimenti in relazione al periodo storico-artistico di volta in volta trattato e sottolineato le differenze più evidenti tra gli stessi.

Gli autori e le opere sono stati affrontati solo con cenni generali infatti lo studio degli autori e delle opere è stato considerato funzionale allo studio dei movimenti. Gli autori e le opere, quindi, sono stati utilizzati per comprendere meglio i propositi perseguiti dai vari movimenti artistici affrontati, sia perché il libro di testo adottato affronta solo raramente la lettura delle opere riprodotte, sia in considerazione dell'orario previsto per la materia che è soltanto di un'ora settimanale.

**Libro di testo:** Storia dell'Arte: **Opera** volume 5 "Dal Postimpressionismo all'arte del presente" Edizione in cinque volumi - di Colombo, Dionisio, Onida, Savarese ed. Sansoni per la scuola - Rizzoli

### DISEGNO:

Esperienze pratiche di composizione

Progettazione del sito internet della "Cittadella Monastero di Santa Caterina"

Lavoro pratico su poesie dadaiste e disegni collettivi di stampo surrealista (cadavere squisito)

Presentazione alle classi dell'Istituto del lavoro di costruzione del sito internet della "Cittadella Monastero di Santa Caterina" nel corso della giornata prevista per l'Agenda 2030

Libro di testo: **GEOMETRIE DEL BELLO Volume A e Volume B** di Franco Formisani ed. Loescher

Letto e approvato dagli allievi

Borgo San Lorenzo 02.05.2024

Il docente: Prof. Falli Lorenzo



## RELAZIONE FINALE DEL DOCENTE

Materia **SCIENZE MOTORIE E SPORTIVE**

classe **5A** A.S. **2023 – 24**

Docente: **Spada Stefano**

Al termine dell'anno scolastico la classe è costituita da tredici alunni, di cui cinque femmine e otto maschi. In sede di riunione di materia, all'inizio dell'a.s., con i colleghi Albisani, Berni, Guidotti, Saraceni, Scotti e Tonerini è stata predisposta una programmazione annuale comune, comprendente gli obiettivi da raggiungere, le metodologie da seguire e la scansione temporale dei moduli di insegnamento. La scansione di insegnamento a moduli è stata integrata da spiegazioni orali e verifiche pratiche, verifiche orali in caso di esonero parziale o temporaneo. Il programma teorico è stato verificato con la somministrazione di verifiche a risposta aperta, di colloqui orali, oltre a verifiche varie di tipo formativo. Sono state utilizzate, oltre al registro Argo, le applicazioni di GSuite e Whatsapp, quest'ultima per le necessarie comunicazioni in tempi rapidi. Tutti gli studenti si sono applicati con vivo interesse ed impegno costante durante l'intero anno scolastico, conseguendo risultati molto apprezzabili. La frequenza alle lezioni è stata regolare per tutti gli studenti. Gli obiettivi trasversali e quelli disciplinari sono stati conseguiti in modo soddisfacente. La classe ha sempre seguito le spiegazioni con attenzione mostrando un atteggiamento più che positivo. Nelle attività pratiche in palestra e in piscina gli studenti si sono impegnati per migliorare le capacità motorie possedute ed affinare le abilità tecniche. Le capacità condizionali, quali forza, velocità e resistenza risultano differenziate secondo il pregresso sportivo e il grado di allenamento, quelle coordinative sono mediamente ben sviluppate. Il progetto didattico "Campionati Studenteschi" ha permesso di approfondire alcune discipline sportive a livello tecnico. Sono presenti nella classe alcuni elementi che presentano un quadro eccellente in tutti gli ambiti del processo educativo e didattico.

In relazione alla programmazione curricolare sono stati conseguiti i seguenti obiettivi in termini di conoscenze, competenze e capacità, nei diversi ambiti:

a): La percezione di sé e il completamento dello sviluppo funzionale delle capacità motorie ed espressive

Conoscenze: anatomo-fisiologia del corpo umano; presa di coscienza e relativo consolidamento delle capacità coordinative e condizionali.

Competenze: competenza del gesto tecnico nell'esecuzione degli schemi motori.

Capacità: incremento delle capacità condizionali: resistenza, velocità, forza, flessibilità; miglioramento delle capacità coordinative.

b): Lo sport, le regole e il fair play

Conoscenze: conoscenza delle seguenti discipline sportive: pallavolo\*, pallacanestro, calcio a 5, tennis, tennis tavolo, atletica leggera (corsa campestre, 100 mt. piani con partenza dal blocco, getto del peso, salto in alto), mountain bike\*.

Competenze: esecuzione con le tecniche appropriate dei gesti motori delle discipline sportive individuali; esecuzione corretta dei fondamentali individuali nelle situazioni di gioco.

Capacità: affinamento degli schemi motori delle discipline sportive svolte.

c): Salute, benessere, sicurezza e prevenzione

Conoscenze: conoscenza dei principi fondamentali di primo soccorso.

Competenze: applicazione delle norme igienico sanitarie; acquisizione di comportamenti idonei al mantenimento della salute e alla prevenzione di infortuni. È stata inserita un'unità didattica relativa alla riabilitazione cardiopolmonare e all'uso del defibrillatore, mediante il Progetto PCTO Salva una Vita.

d): Relazione con l'ambiente naturale e l'ambito tecnologico

Competenze: sapersi adattare in modo corretto e autonomo ai vari ambienti di lavoro; utilizzo degli strumenti di rilevazione dati; saper utilizzare le diverse piattaforme online; saper utilizzare i principali software per il caricamento di elaborati scritti/multimediali.

**METODOLOGIE**

Ho cercato di instaurare un rapporto positivo basato sul rispetto e sulla fiducia reciproci graduando le attività da svolgere in base alle loro difficoltà tecniche. Il metodo globale e quello analitico, quello direttivo e non direttivo, sono stati utilizzati secondo la necessità. Le carenze rilevate sono state recuperate in orario curricolare, in itinere, attraverso la pratica delle discipline individuali e dei giochi sportivi.

#### MATERIALI DIDATTICI

Strutture utilizzate: palestra, spazi all'aperto adiacenti l'Istituto, campo da tennis, campo sportivo Romanelli.

Testo: Il corpo e i suoi linguaggi – Casa editrice G. D'Anna

#### TIPOLOGIA DELLE PROVE DI VERIFICA UTILIZZATE:

Misurazioni metriche e cronometriche nelle discipline individuali, osservazione dell'espressività motoria, osservazione dell'esecuzione tecnica nei giochi sportivi di squadra, verifiche scritte a risposta aperta, colloqui orali (studenti esonerati dallo svolgimento delle lezioni pratiche), produzione di approfondimenti scritti e multimediali.

Borgo San Lorenzo, 15 maggio 2024

Il docente: Spada Stefano

## **PROGRAMMA DI SCIENZE MOTORIE E SPORTIVE**

### POTENZIAMENTO FISILOGICO:

capacità aerobica – corsa di resistenza;  
capacità anaerobica, velocità e forza – corsa veloce, esercizi di rapidità, scatti, skips, progressioni, allunghi, balzi, andature; esercizi di potenziamento muscolare a corpo libero;  
elasticità e mobilità – esercizi di stretching e di scioltezza articolare, esercizi di distensione e controllo posturale.

### RIELABORAZIONE SCHEMI MOTORI:

esercitazioni a corpo libero, esercitazioni con piccoli e grandi attrezzi.

### CONOSCENZA E PRATICA DELL'ATTIVITA' SPORTIVA:

Pallacanestro – regolamento di gioco, fondamentali individuali e di squadra, partita;

Pallavolo\* - regolamento di gioco, fondamentali individuali e di squadra, partita;

Calcio a 5 - regolamento di gioco, fondamentali individuali e di squadra, partita;

Tennis - regolamento di gioco, fondamentali individuali, torneo di singolo;

Tennis tavolo - regolamento di gioco, fondamentali individuali, torneo di singolo;

Atletica leggera:

- Corsa campestre km. 3,5 (maschi), km. 2,3 (femmine)

- 100 mt. piani con partenza dal blocco;

- Getto del peso, tecnica O'Brien;

- Salto in alto, tecnica Fosbury;

Mountain bike\*- gestione della bicicletta, escursione sulla pista ciclabile;

### APPROFONDIMENTI DI PRONTO SOCCORSO E PREVENZIONE DEGLI INFORTUNI:

Primo soccorso dei principali traumi: definizione, classificazione, sintomatologia e trattamento.

Presentazione multimediale individuale su un singolo trauma.

### PARTECIPAZIONE AI CAMPIONATI STUDENTESCHI:

Fase di Istituto di corsa campestre, Trofeo Fair Play.

\* l'argomento sarà svolto nell'ultimo mese di lezione.

Letto e approvato dagli studenti

Borgo San Lorenzo, 15 maggio 2024.

Il docente: Prof. Spada Stefano.

## RELAZIONE FINALE DEL DOCENTE

Materia **RELIGIONE** Classe **5<sup>A</sup>** A.S. **2023/2024**

Docente: **PASCARELLA MARIA**

In relazione alla programmazione curricolare sono stati conseguiti i seguenti obiettivi in termini di:

### 1. **CONOSCENZE, COMPETENZE E CAPACITA'**

La classe 5<sup>A</sup>, composta da 9 alunni avvalentisi dell'Insegnamento di Religione Cattolica, presentava in entrata prerequisiti apprezzabili. I nuclei tematici essenziali previsti dal Piano di Lavoro sono stati affrontati in modo critico, stimolando sempre il coinvolgimento attivo degli allievi che, in generale, hanno partecipato in modo responsabile al dialogo educativo, dimostrandosi disponibili ed interessati. Durante l'intero percorso formativo l'impegno per la socializzazione del gruppo classe e per il coinvolgimento attivo degli studenti nel processo di insegnamento/apprendimento è stato costante, spesso attraverso strategie didattiche mirate (ricerche a gruppi di carattere disciplinare e/o interdisciplinare, *cooperative learning* e attività laboratoriali, *brainstorming*, discussioni guidate, ecc.). Gli allievi sono stati indirizzati verso uno studio accurato del dato cristiano, analizzato tenendo conto di prospettive diverse e insieme complementari. Il puntuale riferimento storico-culturale ai documenti li ha abituati al rigore metodologico e all'oggettività dell'esposizione. Al termine dell'intero percorso di studio, tutti gli alunni hanno acquisito, a vari livelli, le competenze specifiche richieste e sono stati messi in grado di:

- sviluppare un adeguato senso critico e un personale progetto di vita, riflettendo sulla propria identità nel confronto con il messaggio cristiano, aperto all'esercizio della giustizia e della solidarietà in un contesto multiculturale;
- cogliere la presenza e l'incidenza del Cristianesimo nella storia e nella cultura per una lettura critica del mondo contemporaneo;
- utilizzare le fonti autentiche della fede cristiana, interpretandone correttamente i contenuti secondo la tradizione della Chiesa, nel confronto aperto ai contributi di altre discipline e tradizioni storico-culturali.

Anche per ciò che concerne gli obiettivi formativi trasversali, comportamentali e cognitivi, così come previsti dal PTOF di Istituto e dalla programmazione del Consiglio di Classe, si è operato per la loro realizzazione con buoni risultati, soprattutto stimolando il senso di responsabilità degli studenti mediante il costante monitoraggio dell'impegno, dell'interesse e della partecipazione dimostrati nell'attività didattica. In particolare, l'Insegnamento di Religione Cattolica ha contribuito allo sviluppo della persona degli allievi nella dimensione etica e religiosa, consentendo il potenziamento:

- delle conoscenze specifiche e generali;
- delle capacità dialogiche e di confronto;
- delle capacità critiche e introspettive.

Infine, la continuità didattica ha permesso:

- il monitoraggio costante del processo di insegnamento/apprendimento;
- l'instaurarsi di un ambiente educativo sereno;
- la collaborazione con le famiglie per la realizzazione degli esiti formativi.

### 2. **METODOLOGIE** (Lezione frontale, gruppi di lavoro, processi individualizzati, attività di recupero-sostegno e integrazione, ecc.)

Con riferimento alla progettazione per competenze, la metodologia di lavoro adottata è stata strutturata su un approccio didattico attivo e attivante, fondato sui bisogni formativi degli studenti, allo scopo di realizzare apprendimenti efficaci, che hanno consentito la costruzione di “mappe di significati” con cui gli alunni hanno potuto confrontarsi con la vita concreta, valorizzando i propri talenti. L’attività didattica così progettata ha contribuito a promuovere competenze personali intese come “padronanze del concreto”, in cui gli studenti hanno mobilitato tutte le loro risorse (motivazioni, conoscenze, abilità) per affrontare in modo incisivo situazioni sfidanti e problematiche nuove. Per questo è risultato importante il costruito pedagogico-didattico del compito di realtà, del compito autentico in situazione, cioè di un ambiente di apprendimento legato il più possibile alla vita reale, che ha richiesto agli allievi di risolvere situazioni concrete, complesse, non già note, che implicino un compito da svolgere in maniera non puramente esecutiva. Pertanto, il processo di insegnamento/apprendimento, centrato sui saperi essenziali della disciplina e costantemente rivolto alla promozione della partecipazione attiva degli studenti al dialogo educativo, è stato costruito in modo da:

- valorizzare l’esperienza e le conoscenze degli alunni;
- attuare interventi adeguati nei confronti delle diversità;
- favorire l’esplorazione e la scoperta;
- incoraggiare l’apprendimento collaborativo;
- sviluppare la consapevolezza del proprio modo di apprendere.

Nello specifico, la metodologia didattica seguita (organizzata in ambienti di apprendimento) ha utilizzato differenti modalità di lavoro:

- lezione frontale;
- lezione partecipata;
- *brainstorming*;
- *cooperative learning*;
- laboratori didattici e percorsi multimediali;
- attività di reperimento e corretta utilizzazione di documenti biblici, ecclesiali e storico-culturali;
- momenti di confronto con le altre confessioni religiose cristiane, con le religioni non cristiane e con sistemi di significato non religiosi;
- ricerca individuale e/o di gruppo a carattere disciplinare ed interdisciplinare;
- specifici compiti di realtà.

1. **MATERIALI DIDATTICI** (Testo adottato, orario settimanale, attrezzature, spazi biblioteca, tecnologie audiovisive e multimediali, ecc.)

LIBRO DI TESTO

- A. Porcarelli - M. Tibaldi, ***Il nuovo La sabbia e le stelle*** (Edizione blu), Società Editrice Internazionale, Torino

TESTI DI LETTURA, DI CONSULTAZIONE, DISPENSE, FOTOCOPIE

- ***La Bibbia di Gerusalemme*** (nuova edizione), EDB
- Documenti specifici del Magistero Ecclesiastico (ordinario e straordinario). In particolare: Pontificio Consiglio della Giustizia e della Pace, ***Compendio della Dottrina Sociale della Chiesa***, Libreria Editrice Vaticana, capitoli 1-11
- Documenti integrativi di approfondimento interdisciplinare (storici, filosofici, letterari etc.)

TECNOLOGIE AUDIOVISIVE E MULTIMEDIALI

Varie, in riferimento alla Programmazione. In particolare, ad integrazione del Registro Elettronico, è stata utilizzata anche la piattaforma GSuite (Classroom, Meet, ecc.).

## ORARIO SETTIMANALE

1 ora settimanale

### 1. TIPOLOGIA DELLE PROVE DI VERIFICA UTILIZZATE

**Specificare:** (prove scritte sia in presenza che *online*, verifiche orali sia in presenza che *online*, test oggettivi, prove grafiche, prove di laboratorio, ecc.)

Gli strumenti per la verifica formativa, strutturati sulla base delle griglie di valutazione concordate in sede di Dipartimento Disciplinare, nel rispetto dei criteri stabiliti nel PTOF e dalla vigente normativa, nonché finalizzati al controllo e all'orientamento del processo di apprendimento degli studenti, sono stati così diversificati, a seconda delle tipologie degli alunni, dei loro stili e ritmi di apprendimento:

- ☐ questionari orali e/o scritti di comprensione su porzioni minime di programma;
- ☐ relazioni orali e/o scritte su porzioni minime di programma;
- ☐ ricerche individuali e/o di gruppo a carattere disciplinare e/o interdisciplinare;
- ☐ discussioni guidate e/o interventi personali e/o interrogazioni brevi;
- ☐ laboratori didattici;
- ☐ osservazione del gruppo classe e dei singoli studenti;
- ☐ programmi multimediali interattivi.

Anche per ciò che concerne gli strumenti per la verifica propriamente sommativa, sempre strutturati sulla base delle griglie di valutazione concordate in sede di Dipartimento Disciplinare, nel rispetto dei criteri stabiliti nel PTOF e dalla vigente normativa, nonché finalizzati al controllo del profitto scolastico ai fini della classificazione degli alunni, sono state utilizzate tipologie differenziate:

- ☐ questionari orali e/o scritti di riepilogo del programma svolto;
- ☐ relazioni orali e/o scritte;
- ☐ ricerche individuali e/o di gruppo, a carattere disciplinare e/o interdisciplinare, su nuclei concettuali fondamentali del programma;
- ☐ discussioni guidate e/o interventi personali e/o interrogazioni di riepilogo;
- ☐ laboratori didattici;
- ☐ saggi brevi e compiti di realtà;
- ☐ programmi multimediali interattivi.

In accordo alle modalità operative della Didattica per competenze con approccio di tipo personalista-costruttivista, la valutazione è stata sia di tipo quantitativo, relativamente alle conoscenze e alle abilità, sia di tipo qualitativo, relativamente alle competenze acquisite dagli studenti nel loro percorso formativo.

Borgo San Lorenzo (FI), 13 maggio 2024      La docente: Prof.ssa Pascarella Maria

## PROGRAMMA DI RELIGIONE

### LIBRO DI TESTO

- A. Porcarelli - M. Tibaldi, *Il nuovo La sabbia e le stelle* (Edizione blu), Società Editrice Internazionale, Torino

### TESTI DI LETTURA, DI CONSULTAZIONE, DISPENSE, FOTOCOPIE

- *La Bibbia di Gerusalemme* (nuova edizione), EDB
- Documenti specifici del Magistero Ecclesiastico (ordinario e straordinario). In particolare: Pontificio Consiglio della Giustizia e della Pace, *Compendio della Dottrina Sociale della Chiesa*, Libreria Editrice Vaticana, capitoli 1-11
- Documenti integrativi di approfondimento, disciplinari e interdisciplinari

Con riferimento al Piano di Lavoro Annuale, i contenuti disciplinari previsti per il Primo e per il Secondo Quadrimestre sono stati affrontati mediante lo sviluppo e l'approfondimento delle Unità di Lavoro di seguito elencate, integrate con testi e materiali di supporto cartaceo e multimediale:

### PRIMO E SECONDO QUADRIMESTRE

#### I) LIBRO DI TESTO

A. Porcarelli - M. Tibaldi, *Il nuovo La sabbia e le stelle* (Edizione blu), Società Editrice Internazionale, Torino

#### **Area di competenza Cristiani nel mondo**

#### **Sezione 8 La Chiesa nella storia**

#### **UL 40 e grandi sfide della Modernità**

401-411

- Il Cristianesimo nel mondo
- Stati nazionali e guerre di religione
- Rivoluzioni illuministe e secolarizzazione del potere
- La Rivoluzione francese e il clero
- La questione romana
- La fine dello Stato pontificio
- La questione sociale
- La Chiesa e le nuove ideologie

#### **UL 41 La Chiesa e il mondo contemporaneo**

412-423

- Tra nazionalismi e totalitarismi: la catastrofe della guerra
- Il Cattolicesimo in Italia
- L'appello per la pace
- Il Concilio Vaticano II e le sfide della contemporaneità
- I documenti del Concilio
- Dal Vaticano II verso il Terzo millennio
- La Chiesa del XXI secolo
- La Chiesa ai nostri giorni

### **Sezione 9 "Decidersi": il tempo delle scelte**

#### **UL 47 La Dottrina Sociale della Chiesa e i rapporti economici** 476-486

- La riflessione sociale della Chiesa
- I principi della Dottrina Sociale della Chiesa
- Il bene comune
- La sussidiarietà
- La solidarietà
- I valori di riferimento della Dottrina Sociale della Chiesa
- Dimensioni morali della vita economica
- Responsabili per il Creato

#### **UL 48 La dignità del lavoro** 487-494

- Il lavoro nella Bibbia
- Il lavoro come dimensione dell'esperienza umana
- La dignità del lavoro
- Il diritto al lavoro e i diritti dei lavoratori
- Globalizzare la solidarietà

## **II) TESTO DI LETTURA**

Pontificio Consiglio della Giustizia e della Pace, **Compendio della Dottrina Sociale della Chiesa**, Libreria Editrice Vaticana, capitoli 1-11

### **Introduzione**

Un umanesimo integrale e solidale

### **Parte prima**

- Cap. 1 Il disegno di amore di Dio per l'umanità
- Cap. 2 Missione della Chiesa e Dottrina Sociale
- Cap. 3 La persona umana e i suoi diritti
- Cap. 4 I principi della Dottrina Sociale della Chiesa

### **Parte seconda**

- Cap. 5 La famiglia cellula vitale della società
- Cap. 6 Il lavoro umano
- Cap. 7 La vita economica
- Cap. 8 La comunità politica
- Cap. 9 La comunità internazionale
- Cap. 10 Salvaguardare l'ambiente
- Cap. 11 La promozione della pace

Letto e approvato dagli studenti

Borgo San Lorenzo, 13 maggio 2024

La docente: Prof.ssa Pascarella Maria

Professoressa Aiazzi Anna Maria

## **RELAZIONE FINALE**

1) Svolgimento del programma e coordinamento interdisciplinare.

Criteri didattici seguiti e mete educative raggiunte.

Nel programma di Educazione Civica sono state coinvolte attivamente le seguenti discipline: Storia dell'Arte, Scienze Naturali, Filosofia, Storia, Italiano, Scienze motorie. Le altre discipline hanno contribuito mettendo a disposizione le proprie ore dall'orario settimanale per permettere lo svolgimento delle attività preventivate a inizio a.s.

Il programma preventivato di Educazione Civica è stato svolto a grandi linee nella sua interezza. In realtà, gli allievi e le allieve hanno svolto un numero di attività e di ore di Educazione Civica maggiori rispetto a quelle indicate nel curriculum; infatti, nell'ambito della disciplina delle Scienze Naturali, hanno svolto sia un progetto sulle cellule staminali ('Vivere la vita consapevolmente'), sia un progetto sulle biotecnologie presso i laboratori del CNR di Sesto Fiorentino (FI), riguardante spettrofotometria e biologia molecolare.

Gli allievi e le allieve parteciperanno il 5 giugno prossimo alla giornata dedicata all'Agenda 2030 con il workshop *Un contributo del Giotto Ulivi alla conoscenza del patrimonio culturale: la guida digitale della "Cittadella di Santa Caterina" a Borgo S. Lorenzo*. Tale progetto "Cittadella di Santa Caterina" nasce in collaborazione con la Fondazione la "Cittadella di Santa Caterina da Siena" che, nata nel 2019, ha sede a Borgo San Lorenzo, con l'intenzione di recuperare a funzione sociale il cinquecentesco monastero domenicano femminile, da tempo disabitato. Nella prima fase della collaborazione gli studenti del I.I.S. Giotto Ulivi e del I.I.S. Chino Chini hanno svolto delle visite guidate all'interno del Monastero che è stato straordinariamente riaperto al pubblico in alcune giornate; tali visite hanno permesso a molti cittadini del Mugello e non solo di visitare questo luogo sconosciuto ai più, nonostante sia posto nel centro di Borgo San Lorenzo, perché ha ospitato fino a pochi anni fa una comunità dedita alla clausura e, in seguito, è rimasto chiuso per anni. Nella fase finale dell'anno scolastico 2022/2023 si è pensato di realizzare un sito internet che potesse raccogliere gran parte del lavoro svolto dai vari studenti negli anni precedenti. Questo pensiero si è concretizzato nel 2023/2024. La classe 5A ha realizzato un sito internet grazie alla disponibilità del direttore responsabile del giornale "Il filo. Idee e notizie dal Mugello", dott. Paolo Guidotti, che ha messo a disposizione lo spazio in rete. Impegno nel lavoro da svolgere e puntualità nel portare a termine le varie fasi da parte degli allievi e delle allieve sono stati ottimi sotto tutti i punti di vista, e il prodotto realizzato è di ottima fattura e fruizione.

Con il progetto Barbiana ci si è posti l'obiettivo di consolidare le competenze degli alunni su Seconda guerra mondiale, Resistenza e Costituzione, fornendo contemporaneamente stimoli nuovi ai fini dell'esercizio dei diritti di cittadinanza. Sono state svolte, perciò, lezioni sul Costituzionalismo moderno, sulla storia e sulle peculiarità della nostra Carta costituzionale (in cui ci si è avvalsi in particolare del contributo del giudice Deidda). Sono state ascoltate poi testimonianze dirette di familiari di alcuni dei protagonisti della Resistenza nel Mugello e si è cercato infine di ricostruire, nel suo straordinario valore morale e civile, l'esperienza pedagogica della Scuola di Barbiana, a partire dalla visita dei luoghi in cui avvenne e, anche in questo caso, dalle testimonianze di quanti vi furono coinvolti.

Gli allievi hanno partecipato attivamente nello svolgere tutte le attività proposte dando il loro contributo personale e di gruppo, e raggiungendo in tal modo ottimi risultati, riconosciuti e apprezzati anche dagli operatori esterni.

2) Profitto medio ottenuto e criteri di valutazione. Comportamento degli alunni e giudizio sul rendimento di ciascuna classe.

Il profitto ottenuto è stato nella maggior parte dei casi buono e/o ottimo. I criteri di valutazione hanno tenuto conto dell'interesse nei confronti delle tematiche svolte e dell'impegno profuso nelle varie attività. Gli allievi hanno, infatti, partecipato mostrando il massimo impegno in tutte le attività loro proposte e, perciò, si sono distinti per i risultati più che apprezzabili ottenuti come gruppo-classe e non solo come singoli. Il loro comportamento è stato sempre corretto e collaborativo.

3) Metodologie e sussidi impiegati. Eventuali e proposte.

Le metodologie impiegate hanno fatto riferimento alle tecniche didattiche proprie delle singole discipline coinvolte nel curriculum di Educazione Civica, ovvero ci sono state lezioni frontali di presentazione dell'argomento, lezioni dialogate con dibattiti sull'argomento presentato, lezioni miste in cui si sono visionati brevi video e in cui si è discusso su quanto proposto. In generale, si è privilegiato un approccio attivo da parte degli allievi che hanno realizzato dei lavori originali tramite delle presentazioni multimediali, oppure si sono avvalsi di materiale multimediale per arricchire le riflessioni e gli approfondimenti da loro presentati.

Borgo San Lorenzo, 04/05/2024

La docente: Prof.ssa Anna Maria Aiazzi.

## **PROGRAMMA SVOLTO DI EDUCAZIONE CIVICA**

ARGOMENTI SVOLTI:

### **AMBITO: CITTADINANZA E COSTITUZIONE**

FILOSOFIA: Introduzione alla figura di Hannah Arendt. Proiezione del film di Margarethe von Trotta: H. Arendt (2012) e commento al film. Cenni alla biografia e ai riferimenti culturali nella formazione del pensiero della Arendt. La vicenda di Eichmann e il processo, *La banalità del male*. Totalitarismo e società di massa. Lettura e commento di un brano da *Le origini del totalitarismo* di H. Arendt. Videolezione su stato e totalitarismo.

ITALIANO: Tema sui totalitarismi e H. Arendt.

La classe assiste a uno spettacolo teatrale in occasione della Giornata Internazionale per l'eliminazione della violenza sulle donne.

La classe assiste alla proiezione del film di P. Cortellesi *C'è ancora domani*.

In occasione della Giornata della Memoria (27/01/2024) la classe partecipa all'incontro sulla 'strage di Campo di Marte'.

La classe partecipa a un incontro su 'Costituzione e Resistenza' relativo alla visita alla scuola di Barbiana di Don Milani. Visita a Barbiana prevista per l'08/05/2024.

La classe partecipa al progetto 'Giovani sì' promosso dalla Regione Toscana, nell'ambito dell'Orientamento formativo.

Progetto Salva una vita: utilizzo del defibrillatore

La classe ha partecipato a un viaggio di istruzione di cinque giorni a Vienna (visita al museo di Belvedere contenente quadri di Klimt e delle avanguardie novecentesche, al centro città e ingresso alla cattedrale di Santo Stefano) e Budapest (visita al centro città, veduta esterna del Palazzo del Parlamento, visita al Bastione del Pescatore, soggiorno presso un ostello posto nel quartiere ebraico; alcuni allievi e allieve hanno trascorso un pomeriggio alle terme), durante il quale è stata fatta anche una sosta a Re di Puglia con visita al sacrario dei caduti della 1<sup>a</sup> guerra mondiale.

**AMBITO: SVILUPPO SOSTENIBILE**

SCIENZE NATURALI: Progetto sulle cellule staminali 'Vivere la vita consapevolmente'. Prova scritta a fine ciclo.

SCIENZE NATURALI: Progetto CLIMATOLOGIA E METEOROLOGIA

**AMBITO: CITTADINANZA DIGITALE**

DISEGNO E STORIA DELL'ARTE: lavoro di gruppo di scrittura degli articoli e di organizzazione e sistemazione del sito del Monastero di Santa Caterina in Borgo San Lorenzo.

\*La classe parteciperà alla giornata 'Agenda 2030' il 05/06/2024 con un workshop sull'organizzazione e sistemazione del sito del Monastero di Santa Caterina in Borgo San Lorenzo (referente prof. Falli).

Letto e approvato dagli alunni

Borgo San Lorenzo, 04/05/2024

La docente: Prof.ssa Aiazzi Anna Maria

## ALLEGATO A: SIMULAZIONI E GRIGLIE DI VALUTAZIONE

Liceo scientifico Giotto Ulivi  
Simulazione di Italiano A. S. 2023-24  
Classi 5A, 5B, 5C

### TRACCIA 1- Tipologia A: Analisi ed interpretazione di un testo poetico

#### Notte dolorosa

Si muove il cielo, tacito e lontano:

la terra dorme e non la vuol destare:  
dormono l'acque, i monti e le brughiere.<sup>1</sup>  
Ma no, chè sente sospirare il mare,  
gemere sente le capanne nere:  
v'è dentro un bimbo che non può  
dormire:  
piange, e le stelle passano pian piano.

#### Comprensione complessiva:

A) Riassumi il testo di questa lirica di Giovanni Pascoli, tratta dalla sezione *Tristezze* della raccolta *Myricae*, indicando chi è il soggetto dei verbi contenuti al v. 2 (*vuol destare*) e al v. 4 (*sente sospirare*).

#### Analisi:

- B) Commenta la poesia da un punto di vista stilistico-retorico chiarendo il valore comunicativo dello spazio bianco dopo il primo verso e facendo attenzione soprattutto alla sintassi, alle soluzioni metriche adottate dall'autore e alle figure di suono;
- C) Spiega il significato della dialettica alto-basso sui cui si basa la lirica, facendo riferimento anche ad altre poesie dello stesso autore che hai letto;
- D) Spiega le immagini delle *capanne nere* e del *bambino che piange* contenute nella seconda parte della poesia.
- E) Inquadra la lirica nell'ambito della poetica dell'autore e confrontala con altri testi di Pascoli che conosci.

#### Approfondimento:

Analizza il tema dell'infanzia nella poesia italiana fra '800 e '900, facendo riferimento ad altri autori che hai letto durante il tuo percorso scolastico

### TRACCIA 2- Tipologia A: Analisi e interpretazione di un testo narrativo

#### TITANIO

*Titanio è uno dei primi racconti di Primo Levi pubblicato su una rivista nel 1948 con il titolo Maria e il cerchio; nel 1975 entrò a far parte della raccolta Il sistema periodico che raccoglie 21 racconti ciascuno dei quali è intitolato a uno degli elementi del sistema periodico.*

cucina c'era un uomo molto alto, vestito in un modo che Maria non aveva mai visto prima. Aveva in testa una barchetta fatta con un giornale, fumava la pipa edipingeva l'armadio di bianco. Era incomprensibile come tutto quel bianco potesse stare in una scatoletta così piccola, e Maria moriva dal desiderio di

---

<sup>1</sup> Terreni pianeggianti spesso argillosi e sabbiosi, dove attecchiscono soltanto arbusti.

andare a guardarvi dentro. L'uomo ogni tanto posava la pipa sull'armadio stesso, e fischiava, poi smetteva di fischiare e cominciava a cantare; ogni tanto faceva un passo indietro e chiudeva un occhio, e andava anche talvolta a sputare nella pattumiera e poi si strofinava la bocca col rovescio della mano. Faceva insomma tante cose strane e nuove che era interessantissimo starlo a guardare; e quando tutto l'armadio fu bianco, raccolse la scatoletta e molti giornali che erano per terra e portò tutto accanto alla credenza e cominciò a dipingere anche quella. L'armadio era così lucido, pulito e bianco che era quasi indispensabile toccarlo.

Maria si avvicinò all'armadio, ma l'uomo se ne accorse e disse: – Non toccare. Non devi toccare. – Maria si arrestò interdetta, e disse: – Perché? – Al che l'uomo rispose: -Perché non bisogna. Maria ci pensò sopra, poi chiese ancora: - perché è così bianco? – Anche l'uomo pensò un poco, come se la domanda gli sembrasse difficile e poi disse con voce profonda: - Perché è titanio-. Maria si sentì percorrere da un delizioso brivido di paura, come quando nelle fiabe arriva l'orco; guardò con attenzione e constatò che l'uomo non aveva coltelli, né in mano né intorno a sé; poteva però averne uno nascosto. Allora domandò: - Mi tagli che cosa? – E a questo punto avrebbe dovuto rispondere: “Ti taglio la lingua”. Invece disse soltanto: - Non ti taglio: titanio. -

In conclusione, doveva essere un uomo molto potente. Tuttavia non pareva in collera, anzi piuttosto buono ed amichevole. Maria gli chiese:

– Signore, come ti chiami? – Lui rispose: – Mi chiamo Felice. – Non si era tolta la pipa di bocca, e quando parlava la pipa ballava su e giù eppure non cadeva. Maria stette un po' di tempo in silenzio, guardando alternativamente l'uomo e l'armadio. Non era per nulla soddisfatta di quella risposta ed avrebbe voluto domandare perché si chiamava Felice, ma poi non osò, perché si ricordava che i bambini non devono mai chiedere perché. La sua amica Alice si chiamava Alice ed era una bambina, ed era veramente strano che si chiamasse Felice un uomo grande come quello. Ma a poco a poco cominciò invece a sembrarle naturale che quell'uomo si chiamasse Felice, e le parve anzi che non avrebbe potuto chiamarsi in nessun altro modo. L'armadio dipinto era talmente bianco che in confronto tutto il resto della cucina sembrava sporco e giallo. Maria giudicò che non ci fosse nulla di male nell'andarlo a vedere da vicino: solo vedere senza toccare. Ma mentre si avvicinava in punta di piedi, avvenne un fatto imprevisto e terribile: l'uomo si voltò, con due passi le fu vicino;

trasse di tasca un gesso bianco, e disegnò sul pavimento un cerchio intorno a Maria.

Poi disse: – Non devi uscire di lì dentro. – Dopo di che, strofinò un fiammifero, accese la pipa facendo colla bocca molte smorfie strane, e si rimise a verniciare la credenza.

Maria sedette sui calcagni e considerò a lungo il cerchio con attenzione; ma dovette convincersi che non c'era nessuna uscita. Provò a strofinarlo in un punto con un dito, e constatò che realmente la traccia di gesso spariva; ma si rendeva benissimo conto che l'uomo non avrebbe considerato valido quel sistema. Il cerchio era palesemente magico. Maria sedette per terra zitta e tranquilla; ogni tanto provava a spingersi fino a toccare il cerchio con la punta dei piedi e si sporgeva in avanti fin quasi a perdere l'equilibrio, ma vide ben presto che mancava ancora un buon palmo a che potesse raggiungere l'armadio o la parete colle dita. Allora stette a contemplare come a poco a poco anche la credenza, le sedie e il tavolo diventavano belli e bianchi. Dopo moltissimo tempo, l'uomo ripose il pennello e lo scatolino e si tolse la barchetta di giornale dal capo, ed allora si vide che aveva i capelli come tutti gli altri uomini. Poi uscì dalla parte del balcone, e Maria lo udì tramestare e camminare su e giù nella stanza accanto. Maria cominciò a chiamare, – Signore! – dapprima sottovoce, poi più forte, ma non troppo, perché in fondo aveva paura che l'uomo sentisse. Finalmente l'uomo ritornò in cucina. Maria chiese: – Signore, adesso posso uscire? – L'uomo guardò in giù a Maria e al cerchio, rise forte e disse molte cose che non si capivano; non pareva che fosse in collera. Infine disse: – Sì, si capisce, adesso puoi uscire. – Maria lo guardava perplessa; allora l'uomo prese uno straccio e cancellò il cerchio ben bene, per disfare l'incantesimo. Quando il cerchio fu sparito, Maria si alzò e se ne andò saltellando, e si sentiva molto contenta e soddisfatta.

### **Comprensione complessiva:**

A) Riassumi il racconto in circa 120 parole, mettendo in evidenza la Spannung.

### **Analisi:**

- B) Qual è la modalità narrativa dominante (sommario, scena, pausa)? Come definiresti il ritmo narrativo?
- C) Qual è l'unico personaggio di cui conosciamo i pensieri, persino le intenzioni non espresse? Qual è dunque il punto di vista? Perché l'adozione di questo particolare punto di vista crea un affetto di straniamento, rendendo inedita una realtà quotidiana e banale?
- D) Quale battuta pronunciata da Felice viene equivocata da Maria? Che cosa ha detto Felice? Che cosa ha capito Maria? Sai spiegare (anche sul piano psicologico) le ragioni dell'equivoco?
- E) Nel corso della vicenda, agli occhi di Maria, quale trasformazione subisce lo spazio? Che cosa significa il colore bianco per Maria?

### **Approfondimento:**

Pur nella sua apparente semplicità, il racconto è caratterizzato da un alone di mistero e può essere variamente interpretato. In particolare, sono state proposte diverse letture del cerchio: è una prigione creata da un mago buono che si contrappone al mondo concentrazionario, è il simbolo dell'irrazionalità e della superstizione, è la metafora della religione, di un credo politico, di una dipendenza che ci fa sentire al sicuro. Discuti una di queste interpretazioni o forniscine una tua, anche alla luce di quanto conosci dell'autore

### **TRACCIA 3-TIPOLOGIA B: analisi e produzione di un testo argomentativo**

Se un uomo potesse mantenersi sempre sul culmine dell'attimo della scelta, se potesse cessare di essere uomo (...) sarebbe una stoltezza dire che per un uomo può essere troppo tardi per scegliere, perché nel senso più profondo non si potrebbe parlare di una scelta. La scelta stessa è decisiva per il contenuto della personalità; con la scelta essa sprofonda nella cosa scelta; e quando non sceglie, appassisce in consunzione (...). Quando si parla di scelta che riguardi una questione di vita, l'individuo in quel medesimo tempo deve vivere; e ne segue che è facile, quando rimandi la scelta, di alterarla, nonostante che continui a riflettere e riflettere (...)

Si vede allora che l'impulso interiore della personalità non ha tempo per gli esperimenti spirituali. Esso corre costantemente in avanti, e pone, ora in un modo ora nell'altro, i termini della scelta, sí che la scelta nell'attimo seguente diventa più difficile (...) Immagina un capitano sulla sua nave nel momento in cui deve dar battaglia; forse egli potrà dire: bisogna fare questo o quello; ma se non è un capitano mediocre, nello stesso tempo si renderà conto che la nave, mentre egli non ha ancora deciso, avanza con la solita velocità, e che cosí è solo un istante quello in cui sia indifferente se egli faccia questo o quello.

Cosí anche l'uomo, se dimentica di calcolare questa velocità, alla fine giunge un momento in cui non ha più la libertà della scelta, non perché ha scelto, ma perché non lo ha fatto; il che si può anche esprimere cosí: perché gli altri hanno scelto per lui, perché ha perso se stesso... Poiché quando si crede che per qualche istante si possa mantenere la propria personalità tersa e nuda, o che, nel senso più stretto, si possa fermare o interrompere la vita personale, si è in errore. La personalità, già prima di scegliere, è interessata alla scelta, e quando la scelta si rimanda, la personalità sceglie incoscientemente, e decidono in essa le oscure potenze.

(Søren Kierkegaard, *Aut-aut*)

**Dopo un'attenta lettura, elabora un testo di analisi e commento, sviluppando i seguenti punti:**

**Comprensione e Analisi:**

1. Riassumi il contenuto del testo, indicando i punti salienti delle argomentazioni dell'autore
2. Evidenzia la tesi dell'autore concernente la tematica della scelta
3. Individua gli argomenti che l'autore porta a sostegno della propria tesi
4. Evidenzia il ruolo che l'autore attribuisce allo sviluppo della personalità.
5. Il testo presenta uno stile non usuale per un testo filosofico. Ritieni efficace questo stile per affrontare un tema così problematico?

**Produzione:**

Elabora un testo nel quale sviluppi le tue opinioni sulla questione affrontata nel testo e sulle riflessioni dell'autore, anche alla luce della tua esperienza, svolta sia nel tuo percorso di studio sia in riferimento alle tue scelte personali.

**TRACCIA 4: TIPOLOGIA B: analisi e produzione di un testo argomentativo**

Il fascismo è stata l'ultima "rappresentazione" offerta dalla piccola borghesia urbana nel teatro della vita politica nazionale. [...] Il processo di sfacelo della piccola borghesia si inizia nell'ultimo decennio del secolo scorso. La piccola borghesia perde ogni importanza e scade da ogni funzione vitale nel campo della produzione, con lo sviluppo della grande industria e del capitale finanziario: essa diventa pura classe politica e si specializza nel "cretinismo parlamentare". [...] Corrotto fino alle midolla, asservito completamente al potere governativo, il Parlamento perde ogni prestigio presso le masse popolari. [...] La piccola borghesia, che ha definitivamente perduto ogni speranza di riacquistare una funzione produttiva [...] cerca in ogni modo di conservare una posizione di iniziativa storica: essa scimmieggia la classe operaia, scende in piazza. [...] Era avvenuto questo: la piccola borghesia, che si era asservita al potere governativo attraverso la corruzione parlamentare, muta la forma della sua prestazione d'opera, diventa antiparlamentare e cerca di corrompere la piazza. Nel periodo della guerra il Parlamento decade completamente: la piccola borghesia cerca di consolidare la sua nuova posizione e si illude di aver realmente ucciso la lotta di classe, di aver preso la direzione della classe operaia e contadina, di aver sostituito l'idea socialista, immanente nelle masse, con uno strano e bislacco miscuglio ideologico di imperialismo nazionalista, di "vero rivoluzionarismo", di "sindacalismo nazionale". [...] L'avventura fiumana è il motivo sentimentale e il meccanismo pratico di questa organizzazione sistematica, ma appare subito evidente che la base solida dell'organizzazione è la diretta difesa della proprietà industriale e agricola dagli assalti della classe rivoluzionaria degli operai e dei contadini poveri. Questa attività della piccola borghesia, divenuta ufficialmente "il fascismo", non è senza conseguenza per la compagine dello Stato. Dopo aver corrotto e rovinato l'istituto parlamentare, la piccola borghesia corrompe e rovina gli altri istituti, i fondamentali sostegni dello Stato: l'esercito, la polizia, la magistratura.

Corruzione e rovina condotte in pura perdita, senza alcun fine preciso (l'unico fine preciso avrebbe dovuto essere la creazione di un nuovo Stato: ma il "popolo delle scimmie" è caratterizzato appunto

dall'incapacità organica a darsi una legge, a fondare uno Stato): il proprietario, per difendersi, finanzia e sorregge una organizzazione privata, la quale per mascherare la sua reale natura, deve assumere atteggiamenti politici "rivoluzionari" e disgregare la più potente difesa della proprietà, lo Stato. La classe proprietaria ripete, nei riguardi del potere esecutivo, lo stesso errore che aveva commesso nei riguardi del Parlamento: crede di potersi meglio difendere dagli assalti della classe rivoluzionaria, abbandonando gli istituti del suo Stato ai capricci isterici del "popolo delle scimmie", della piccola borghesia.

La piccola borghesia, anche in questa ultima incarnazione politica del "fascismo", si è definitivamente mostrata nella sua vera natura di serva del capitalismo e della proprietà terriera, di agente della controrivoluzione. Ma ha anche dimostrato di essere fundamentalmente incapace a svolgere un qualsiasi compito storico: il popolo delle scimmie riempie la cronaca, non crea storia, lascia traccia nel giornale, non offre materiali per scrivere libri. La piccola borghesia, dopo aver rovinato il Parlamento, sta rovinando lo Stato borghese: essa sostituisce, in sempre più larga scala, la violenza privata all' "autorità" della legge, esercita (e non può fare altrimenti) questa violenza caoticamente, brutalmente, e fa sollevare contro lo Stato, contro il capitalismo, sempre più larghi strati della popolazione.

*Dopo aver letto attentamente il brano di Antonio Gramsci tratto dalla rivista torinese 'L'ordine nuovo' del 12 giugno 1921, il candidato sviluppi i seguenti punti:*

#### **Comprensione e Analisi:**

1. Inquadra da un punto di vista storico-sociale i temi trattati.
2. Individua i 'termini chiave' con i quali l'autore del testo stigmatizza l'oggetto del suo j'accuse.
3. Spiega la tesi dell'autore relativa al ruolo che l'autore assegna alla 'piccola borghesia' nel contesto politico italiano e le motivazioni di ciò.

#### **Produzione:**

Alla luce del brano appena letto il candidato, con opportune argomentazioni, rifletta se le accuse gramsciane concernenti l'esistenza di un 'popolo di scimmie' sia tutt'oggi spendibile

#### **TRACCIA 5: TIPOLOGIA B: analisi e produzione di un testo argomentativo**

*I brani proposti sono estratti: uno da una testata giornalistica -che possiede una sezione scientifica specializzata- e l'altro da un opuscolo informativo del Ministero della Salute.*

*Sono due punti di vista differenti e per vari aspetti opposti: da una parte si evidenzia il fatto che emergano sempre più prove scientifiche a favore di una alimentazione povera di carne, nell'altro si fa riferimento all'uso e talvolta abuso di proteine, soprattutto animali, allo scopo di potenziare la propria massa muscolare.*

*Nella popolazione adulta una approfondita conoscenza dei meccanismi metabolici, sicuramente complessi dal punto di vista biochimico, e conseguentemente una sempre più corretta alimentazione possono migliorare molti aspetti della vita personale, ma anche migliorare l'impatto pesante che la nostra specie sta avendo sulla sostenibilità a livello del pianeta Terra.*

#### **1^brano**

Mangiare meno carne è ormai da alcuni anni un'abitudine alimentare consigliata per ragioni

di salute, oltre che un comportamento più sostenibile in termini di impatto ambientale. Nonostante il progressivo aumento di dati e statistiche disponibili, le discussioni sugli effetti della riduzione del consumo di carne tendono a essere ancora molto vivaci e polarizzate, e a volte condizionate da un'incertezza attribuita al fatto che considerare e "controllare" negli studi tutte le numerose variabili della nutrizione è, in generale, abbastanza complicato.

Un gruppo di 14 ricercatori e ricercatrici dei dipartimenti di medicina, di microbiologia e immunologia della Stanford University, in California, ha limitato l'influenza di una parte di queste variabili conducendo nel 2022 uno studio clinico su 22 coppie di gemelli adulti identici in buona salute. Per permettere una valutazione in parallelo degli effetti dell'alimentazione vegana rispetto a quella onnivora, ciascuna coppia ha seguito per otto settimane una dieta sana, a base di cereali, frutta e verdura, ma differenziata tra i due fratelli o le due sorelle: una integrava anche alimenti di origine animale e l'altra no. I risultati dello studio, pubblicati il 30 novembre sulla rivista scientifica JAMA, hanno mostrato un miglioramento dei valori relativi alla salute cardiovascolare maggiore nell'individuo di ciascuna coppia che aveva seguito la dieta vegana.

Dopo otto settimane le persone che avevano seguito l'alimentazione priva di alimenti di origine animale hanno mostrato in media livelli significativamente più bassi di colesterolo LDL (il cosiddetto "colesterolo cattivo", cioè le particelle che in quantità eccessive tendono a depositarsi sulla parete delle arterie). Hanno migliorato inoltre i loro livelli di insulina a digiuno e hanno perso più peso rispetto al proprio fratello gemello o alla propria sorella gemella. Lo studio è stato ripreso da diversi siti di informazione e divulgazione, principalmente perché rappresenta un tentativo abbastanza eccezionale di eliminare la variabile genetica dai fattori che possono influenzare i risultati degli studi sulla nutrizione, come anche altri di tipo diverso.

*(Emanuele Menietti e Beatrice Mautino "Cosa succede se un gemello segue una dieta vegana e l'altro onnivora" in "Il Post", 11 dicembre 2023)*

## **2^brano**

Il ricorso agli integratori nutrizionali è molto diffuso tra i praticanti sportivi dei diversi livelli, benché la letteratura scientifica non riporti dati certi sulle loro funzioni ed i loro effetti, così come vengono invece promossi al pubblico.

L'assunzione di singoli nutrienti sotto forma di integratori, in dosi massicce e per periodi prolungati, necessita di attento controllo per i potenziali rischi legati all'utilizzo, in particolar modo quando associata a comportamenti dietetici squilibrati. Tra i praticanti del *body building* è diffusa la convinzione che una dieta iperproteica, ulteriormente integrata con proteine purificate, costituisca il fattore fondamentale per lo sviluppo delle masse muscolari. Il sovraccarico proteico tuttavia costituisce un fattore di rischio nei soggetti con problemi renali e può procurare, in tutti i soggetti, importanti danni a carico di fegato e reni. Per tale ragione chi segue una dieta iperproteica, soprattutto accompagnata dalla integrazione con proteine purificate, deve idratarsi in maniera adeguata ed essere monitorato con attenzione,

affinché un eccessivo e dannoso apporto proteico non danneggi gli organi menzionati causando patologie epatiche e renali. E' opportuno ricordare infine che la circolare 7 giugno 1999, n.8, del Ministero della Salute (G.U. 135 del 11/6/1999) "Linee - guida sugli alimenti adattati ad un intenso sforzo muscolare soprattutto per gli sportivi" consiglia un apporto giornaliero di proteine (dieta più eventuali integratori) non superiore a 1,5 g/Kg di peso corporeo.

*("L'alimentazione nella pratica motoria e sportiva" a cura del Ministero della salute e del Dipartimento del farmaco, 2011)*

### **Comprensione e Analisi:**

1.1 Sintetizza i brani scientifici appena letti mettendone in luce gli aspetti più significativi.

1.2. Perché nel primo brano si propone uno studio su coppie di gemelli omozigoti? Quale vantaggio dal punto di vista scientifico ha uno studio di questo tipo?

1.3 Nel primo brano si parla di dieta vegana e di dieta onnivora: chiarisci la differenza essenziale fra i due tipi di alimentazione sopra indicati.

1.4 Nel secondo brano si fa riferimento alla pratica ormai consolidata -anche in molti giovani- di introdurre nell'alimentazione una sempre più alta percentuale di proteine, spesso animali. Quali sono i rischi di questo *trend*?

### **Produzione:**

Elabora un testo nel quale esponi le tue conoscenze, acquisite recentemente dagli studi liceali in ambito biochimico, relative al metabolismo cellulare e quindi discuti le problematiche emerse nei due brani proposti anche, e se lo ritieni utile e interessante, sulla base di tue esperienze personali.

### **TRACCIA 6: TIPOLOGIA C: riflessione critica di carattere espositivo-argomentativo su tematiche letterarie**

Giorno di festa per la fine del Ramadan in un istituto a Pioltello (Milano), il dirigente: "Spero che nessuno politicizzi questa decisione"

All'istituto comprensivo Iqbhal Masih di Pioltello (Milano) quest'anno non si starà a casa solo per le consuete vacanze di Pasqua ma anche **mercoledì 10 aprile** per festeggiare Id al-fitr, letteralmente la "festa della interruzione" del digiuno ovvero del **Ramadan**. A deciderlo è stato il consiglio d'istituto della scuola guidato dal dirigente **Alessandro Fanfoni**. È la prima volta che accade in Italia che i bambini della primaria e della secondaria di primo grado, indipendentemente dalla religione di appartenenza, non entrino in classe per condividere quella che è la seconda festività religiosa più importante per i musulmani che quest'anno cade a pochi giorni dalla celebrazione della Resurrezione di Gesù Cristo. [...] Una decisione presa dalla scuola di Pioltello in virtù del fatto che ogni istituto ha facoltà di utilizzare tre giorni discrezionali di vacanza, che si aggiungono a quelli "canonici" stabiliti dall'Ufficio scolastico regionale. Chiusure che sono state inserite nel ponte a cavallo tra il 25 aprile e il primo maggio, prevedendo però una quarta sospensione dell'attività didattica extra in occasione della fine del periodo di digiuno dei fedeli musulmani. [...]

A spiegare il senso della scelta è il dirigente: "A Pioltello abbiamo classi dove negli anni scorsi in occasione

della fine del Ramadan, di fatto, venivano a scuola in tre o quattro. I bambini di fede islamica sono la maggioranza e nonostante le linee guida sull'inclusione consiglino di formare classi con non più del 30% di stranieri, **noi arriviamo al 43% perché questa è la nostra utenza**. Non possiamo chiudere gli occhi davanti a questi numeri e alla realtà. Questa festa è per molti di loro una tradizione, tra l'altro spesso condivisa anche dai compagni di classe italiani che partecipano per condividere. **Spero che a nessuno venga in mente di politicizzare questa decisione** presa dal consiglio d'istituto anticipando di un giorno l'inizio delle lezioni per garantire a tutti gli stessi diritti". D'altro canto l'attenzione per le famiglie provenienti da altri Paesi, all'Iqbhal Masih è costante: i documenti più importanti sono tradotti in arabo, urdu, rumeno, albanese, cinese e francese.

Da "Il FattoQuotidiano.it", 16 marzo 2024

L'articolo riporta un fatto recente, accaduto in una scuola della provincia di Milano, che ha sollevato polemiche politiche e contestazioni arrivate sino ai vertici delle istituzioni scolastiche, ma ha registrato anche reazioni positive. Il Ministro Valditara ha chiesto un'ispezione dell'istituto, mentre, in senso contrario, la diocesi di Milano ha approvato la decisione sottolineando l'importanza del dialogo interreligioso. Esponi il tuo punto di vista sulla questione, traendo anche spunto dalle tue conoscenze ed esperienze personali, e rifletti su concetti come tolleranza, inclusione, multiculturalità e dialogo interreligioso.

#### **TRACCIA 7: TIPOLOGIA C: riflessione critica di carattere espositivo-argomentativo su tematiche letterarie**

*Il Manifesto della comunicazione non ostile ([www.paroleostili.it/manifesto/](http://www.paroleostili.it/manifesto/))*

##### **1. Virtuale è reale**

**Dico e scrivo in rete solo cose che ho il coraggio di dire di persona.**

##### **2. Si è ciò che si comunica**

**Le parole che scelgo raccontano la persona che sono: mi rappresentano.**

##### **3. Le parole danno forma al pensiero**

**Mi prendo tutto il tempo necessario a esprimere al meglio quel che penso.**

##### **4. Prima di parlare bisogna ascoltare**

**Nessuno ha sempre ragione, neanche io. Ascolto con onestà e apertura.**

##### **5. Le parole sono un ponte**

**Scelgo le parole per comprendere, farmi capire, avvicinarmi agli altri.**

##### **6. Le parole hanno conseguenze**

**So che ogni mia parola può avere conseguenze, piccole o grandi.**

##### **7. Condividere è una responsabilità. Condivido testi, video e immagini solo dopo averli letti, valutati, compresi.**

**8. Le idee si possono discutere. Le persone si devono rispettare**

**Non trasformo chi sostiene opinioni che non condivido in un nemico da annientare.**

**9. Gli insulti non sono argomenti**

**Non accetto insulti e aggressività, nemmeno a favore della mia tesi.**

**10. Anche il silenzio comunica**

**Quando la scelta migliore è tacere, taccio.**

*Il Manifesto delle parole non ostili* è un decalogo con i principi per migliorare il comportamento in rete, per suggerire maggiore rispetto per gli altri attraverso l'adozione di modi, parole e comportamenti, elaborato nel 2017. Sei del parere che tale documento abbia una sua utilità? Quali principi del decalogo, a tuo avviso sono particolarmente necessari per evitare le storture della comunicazione attuale? - Argomenta il tuo punto di vista facendo riferimento alle tue conoscenze, al tuo percorso civico, alle tue esperienze scolastiche ed extrascolastiche. Puoi articolare il tuo elaborato in paragrafi opportunamente titolati e presentarlo con un titolo complessivo che ne esprima sinteticamente il contenuto.

## SCHEMA DI VALUTAZIONE DELLA PRIMA PROVA DELL'ESAME DI STATO

ALUNNO:.....

DATA:..... CLASSE:.....

Tipologia A: Analisi del testo ( )

Indicatore	Descrittori	Punteggio	Punteggio assegnato
Ideazione, pianificazione e organizzazione del testo.	I Assenza di ideazione coerente con la traccia scelta; pianificazione e organizzazione del testo non coerenti II Ideazione parzialmente coerente con la traccia scelta; pianificazione e organizzazione del testo non del tutto coerenti; III Ideazione sufficientemente coerente con la traccia scelta; pianificazione e organizzazione del testo accettabili IV Ideazione, pianificazione e organizzazione del testo efficaci	0,5-1 1,5 2 3	
Coesione e coerenza testuale.	I Assenza di coerenza e coesione nell'intero elaborato II Assenza di coerenza e coesione in alcuni passaggi dell'elaborato III Elaborato complessivamente coerente e coeso IV Coerenza e coesione dell'elaborato stringenti	0,5-2 3-4 5-6 7	
Ricchezza e padronanza lessicale.	I Lessico molto carente sia a livello generale che specifico II Lessico carente sia a livello generale che specifico III Lessico accettabile sia a livello generale che specifico IV Lessico discretamente ricco sia a livello generale che specifico V Lessico ricco e appropriato sia a livello generale che specifico	0,5-2 3-4 5-6 7-8 9-10	
Correttezza grammaticale (ortografia, morfologia, sintassi); uso corretto ed efficace della punteggiatura.	I Testo scorretto, con presenza di significativi errori ortografici, sintattici e/o di punteggiatura II Testo scorretto, con presenza di errori ortografici, sintattici e/o di punteggiatura III Testo complessivamente accettabile per ortografia, sintassi e uso della punteggiatura IV Testo discreto per ortografia, sintassi e uso della punteggiatura V Testo corretto per ortografia, sintassi e uso della punteggiatura	1-4 5-8 9-12 13-16 17-20	
Ampiezza e precisione delle conoscenze e dei riferimenti culturali.	I Riferimenti culturali carenti o del tutto assenti II Riferimenti culturali rari e/o non adeguati III Riferimenti culturali accettabili per ampiezza e precisione IV riferimenti culturali buoni per ampiezza e precisione IV Riferimenti culturali ampi e precisi	0,5-2 3-4 5 6 7-8	
Espressione di giudizi critici e valutazioni personali.	I Giudizi critici e valutazioni personali del tutto assenti II Giudizi critici e valutazioni personali sporadici e non sempre corretti III Giudizi critici e valutazioni personali superficiali IV Giudizi critici e valutazioni personali discreti V Giudizi critici e valutazioni personali buoni VI Giudizi critici e valutazioni personali maturi e articolati	0,5-2 3-4 5-6 7-8 9-10 11-12	
Rispetto dei vincoli posti nella consegna.	I Vincoli non rispettati II Vincoli complessivamente rispettati III Vincoli pienamente rispettati	0,5-2 3-4 5	
Capacità di comprendere il testo nel suo senso complessivo e nei suoi snodi tematici e stilistici.	I Testo non compreso nei suoi aspetti generali II Testo compreso solo in minima parte III Testo compreso in modo parziale e superficiale IV Testo compreso in modo superficiale V Testo sostanzialmente compreso VI Testo discretamente compreso sia nei suoi snodi tematici che stilistici VII Testo ben compreso sia nei suoi snodi tematici che stilistici VIII Testo perfettamente compreso sia nei suoi snodi tematici che stilistici	1-2 3-4 5-6 7-8 9-10 11-12 13-14 15	

Puntualità nell'analisi lessicale, sintattica, stilistica e retorica (se richiesta).	I Analisi sintattica, stilistica e retorica assente II Analisi sintattica, stilistica e retorica scorretta III Analisi sintattica, stilistica e retorica complessivamente accettabile IV Analisi sintattica, stilistica e retorica buona e puntuale V Analisi sintattica, stilistica e retorica puntuale, pertinente e originale	0,5-2 3-4 5-6 7-8 9-10	
Interpretazione corretta e articolata del testo.	I Testo non correttamente interpretato II Testo solo parzialmente interpretato III Testo interpretato in modo sostanzialmente corretto IV Testo interpretato in modo efficace e articolato V Testo interpretato in modo corretto, articolato e originale.	0,5-2 3-4 5-6 7-8 9-10	
Punteggio in centesimi			
Punteggio in ventesimi			

Il Presidente di Commissione \_\_\_\_\_

I Commissari \_\_\_\_\_  
 \_\_\_\_\_  
 \_\_\_\_\_  
 \_\_\_\_\_  
 \_\_\_\_\_

SCHEDA DI VALUTAZIONE DELLA PRIMA PROVA DELL'ESAME DI STATO

ALUNNO:.....

DATA:..... CLASSE:.....

**Tipologia B: Analisi e produzione di un testo argomentativo ( ) – Tipologia C: Riflessione critica di carattere espositivo-argomentativo su tematiche di attualità ( )**

Indicatore	Descrittori	Punteggio	Punteggio assegnato
Ideazione, pianificazione e organizzazione del testo.	I Assenza di ideazione coerente con la traccia scelta; pianificazione e organizzazione del testo non coerenti	0,5-2	
	II Ideazione non del tutto coerente con la traccia scelta; pianificazione e organizzazione del testo non adeguati	3-4	
	III Ideazione sufficientemente coerente con la traccia scelta; pianificazione e organizzazione del testo adeguati	5-6	
	IV Ideazione, pianificazione e organizzazione del testo abbastanza efficaci	7-8	
	V Ideazione, pianificazione e organizzazione del testo efficaci	9-10	
Coesione e coerenza testuale.	I Assenza di coerenza e coesione nell'intero elaborato	0,5-2	
	II Assenza di coerenza e coesione in alcuni passaggi dell'elaborato	3-4	
	III Elaborato complessivamente coerente e coeso	5-6	
	IV Elaborato discretamente coerente e coeso	7-8	
	V Elaborato perfettamente coerente e coeso	9-10	
Ricchezza e padronanza lessicale.	I Lessico molto carente sia a livello generale che specifico	0,5-2	
	II Lessico carente sia a livello generale che specifico	3-4	
	III Lessico accettabile sia a livello generale che specifico	5-6	
	IV Lessico discretamente ricco sia a livello generale che specifico	7-8	
	V Lessico ricco e appropriato sia a livello generale che specifico	9-10	
Correttezza grammaticale (ortografia, morfologia, sintassi); uso corretto ed efficace della punteggiatura.	I Testo scorretto, con presenza di significativi errori ortografici, sintattici e/o di punteggiatura	1-4	
	II Testo scorretto, con presenza di errori ortografici, sintattici e/o di punteggiatura	5-8	
	III Testo complessivamente accettabile per ortografia, sintassi e uso della punteggiatura	9-12	
	IV Testo discreto per ortografia, sintassi e uso della punteggiatura	13-16	
	V Testo corretto per ortografia, sintassi e uso della punteggiatura	17-20	
Ampiezza e precisione delle conoscenze e dei riferimenti culturali.	I Riferimenti culturali carenti o del tutto assenti	0,5-2	
	II Riferimenti culturali rari ma adeguati	3	
	III Riferimenti culturali buoni per ampiezza e precisione	4	
	IV Riferimenti culturali ampi e precisi.	5	
Espressione di giudizi critici e valutazioni personali.	I Giudizi critici e valutazioni personali del tutto assenti	0,5-2	
	II Giudizi critici e valutazioni personali sporadici e non sempre corretti	3-4	
	III Giudizi critici e valutazioni personali complessivamente adeguati	5-6	
	IV Giudizi critici e valutazioni personali buoni	7-8	
	V Giudizi critici e valutazioni personali ottimi	9-10	
Tipologia B Individuazione corretta di tesi e argomentazioni i presenti nel testo proposto	I Tesi e argomentazioni non correttamente individuate	0,5-2	
	II Tesi e argomentazioni solo parzialmente individuate	3-4	
	III Tesi e argomentazioni sostanzialmente individuate	5-6	
	IV Tesi e argomentazioni correttamente individuate	7-8	
	V Tesi e argomentazioni individuate in modo preciso e puntuale.	9-10	
Tipologia B Capacità di sostenere con coerenza un	I Assenza di coerenza e uso assente o inappropriato dei connettivi	1-2	
	II Coerenza solo parziale e uso inappropriato dei connettivi	3-4	
	III Uso non del tutto corretto dei connettivi e coerenza solo parziale.	5-6	
	IV Uso abbastanza corretto dei connettivi ma coerenza solo parziale	7-8	

percorso ragionato adoperando connettivi pertinenti.	V Uso corretto dei connettivi e coerenza accettabile VI Uso corretto dei connettivi e coerenza discreta VII Uso corretto dei connettivi e buona coerenza dell'argomentazione VIII Uso perfetto dei connettivi e ottima coerenza dell'argomentazione	9-10 11-12 13-14 15	
Tipologia B Correttezza e congruenza dei riferimenti culturali utilizzati per sostenere l'argomentazione	I Riferimenti culturali assenti o non corretti II Riferimenti culturali molto limitati e/o non del tutto corretti III Riferimenti culturali accettabili IV Riferimenti culturali discreti e pertinenti V Riferimenti culturali corretti e perfettamente congruenti	1-2 3-4 5-6 7-8 9-10	
Tipologia C Pertinenza del testo rispetto alla traccia e coerenza nella formulazione del titolo e dell'eventuale parafrasi	I Testo non pertinente alla traccia II Testo solo parzialmente pertinente III Testo sostanzialmente pertinente alla traccia IV Testo pertinente e coerente con la traccia V Testo perfettamente pertinente ed efficace rispetto alla traccia	0,5-2 3-4 5-6 7-8 9-10	
Tipologia C Sviluppo ordinato e lineare dell'esposizione.	I Esposizione sviluppata in modo non ordinato né lineare II Esposizione sviluppata in modo poco ordinato e poco lineare III Esposizione sviluppata in modo ordinato solo in alcune sezioni dell'elaborato IV Esposizione sviluppata abbastanza ordinata ma poco lineare V Esposizione sviluppata in modo sufficientemente ordinato e lineare VI Esposizione sviluppata in modo ordinato e lineare VII Esposizione sviluppata in modo molto ordinato e lineare VIII Esposizione sviluppata in modo molto chiaro, lineare e ordinato	1-2 3-4 5-6 7-8 9-10 11-12 13-14 15	
Tipologia C Correttezza e articolazione delle conoscenze e dei riferimenti culturali.	I Conoscenze e riferimenti culturali carenti o del tutto assenti II Conoscenze e riferimenti culturali rari e non adeguati III Conoscenze e riferimenti culturali accettabili per ampiezza e precisione IV Conoscenze e riferimenti culturali ampi e precisi V Conoscenze e riferimenti culturali ampi, precisi e perfettamente pertinenti	1-2 3-4 5-6 7-8 9-10	
Punteggio in centesimi			
Punteggio in ventesimi			

Il Presidente di Commissione \_\_\_\_\_

I Commissari \_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

## SIMULAZIONE 2024

DELLA PROVA DI MATEMATICA DELL'ESAME DI STATO

PER IL LICEO SCIENTIFICO

*Si risolva uno dei due problemi e si risponda a 4 quesiti.*

### Problema 1

Considera la funzione

$$f_k(x) = \frac{x(2x + k)}{x^2 + k},$$

dove  $k$  è un parametro reale non nullo, e indica con  $\gamma_k$  il suo grafico.

1. Determina il dominio della funzione al variare di  $k$  e verifica che tutte le curve passano per il punto  $O$ , origine del sistema di riferimento, e che in tale punto hanno tutte la stessa retta tangente  $t$ .
2. Dimostra che  $\gamma_k$  e  $t$  per  $k \neq -4 \wedge k \neq 0$  si intersecano in due punti fissi.

Fissato ora  $k = 4$ , poni  $f(x) = f_4(x)$  e indica con  $\gamma$  il suo grafico.

3. Studia la funzione  $f(x)$  e traccia il grafico  $\gamma$ .
4. Determina l'area della regione finita di piano  $R_1$  delimitata da  $\gamma$ , dal suo asintoto orizzontale e dall'asse delle ordinate, e l'area della regione finita di piano  $R_2$  delimitata da  $\gamma$  e dall'asse delle ascisse. Qual è la regione con area maggiore?

### Problema 2

Considera la funzione

$$f(x) = \frac{aln^2x + b}{x},$$

con  $a$  e  $b$  parametri reali non nulli.

1. Determina le condizioni su  $a$  e  $b$  in modo che la funzione  $f(x)$  non ammetta punti stazionari. Dimostra poi che tutte le rette tangenti al grafico di  $f(x)$  nel suo punto di ascissa  $x = 1$  passano per uno stesso punto  $A$  sull'asse  $x$  di cui si chiedono le coordinate.
2. Trova i valori di  $a$  e  $b$  in modo che il punto  $F(1; -1)$  sia un flesso per la funzione. Verificato che si ottiene  $a = 1$  e  $b = -1$ , studia la funzione corrispondente, in particolare individuando asintoti, massimi, minimi ed eventuali altri flessi, e traccia il suo grafico.

D'ora in avanti considera fissati i valori  $a = 1$  e  $b = -1$  e la funzione  $f(x)$  corrispondente.

3. Calcola l'area della regione finita di piano compresa tra il grafico della funzione  $f(x)$ , la sua tangente inflessionale in  $F$  e la retta di equazione  $x = e$ .
4. Stabilisci se la funzione  $y = |f(x)|$  soddisfa tutte le ipotesi del teorema di Lagrange nell'intervallo  $[1; e^2]$ . Utilizza poi il grafico di  $y = |f(x)|$  per discutere il numero delle soluzioni dell'equazione  $|f(x)| = k$  nell'intervallo  $[1; e^2]$  al variare del parametro reale  $k$ .

### QUESITI

1. Considera nel piano cartesiano la parabola di equazione  $y = ax^2$  e la retta  $r$  di equazione  $y =$

$ax - a$ , con  $a \in R - \{0\}$ .

Verifica che per ogni  $a \in R - \{0\}$ , la parabola e la retta  $r$  non hanno punti in comune. Sia  $P$  il punto della parabola che ha distanza minima dalla retta  $r$ . Dimostra che per ogni  $a \in R - \{0\}$ , la retta  $t$  tangente in  $P$  alla parabola è parallela alla retta  $r$ .

2. Nel riferimento cartesiano  $Oxyz$  è data la superficie sferica di centro  $O(0; 0; 0)$  e raggio 1. Ricava l'equazione del piano  $\alpha$  tangente alla superficie sferica nel suo punto  $P\left(\frac{2}{7}; \frac{6}{7}; \frac{3}{7}\right)$ . Detti  $A, B$  e  $C$  i punti in cui  $\alpha$  interseca rispettivamente gli assi  $x, y$  e  $z$ , determina l'area del triangolo  $ABC$ .
3. Andrea va a scuola ogni giorno con lo stesso autobus, dal lunedì al venerdì. Da una lunga serie di osservazioni ha potuto stabilire che la probabilità  $p$  di trovare un posto libero a sedere è distribuita nel corso della settimana come indicato in tabella.

Giorno	Lunedì	Martedì	Mercoledì	Giovedì	Venerdì
Probabilità $p$	10%	20%	30%	20%	10%

- a. Qual è la probabilità  $p_1$  che nel corso della settimana Andrea possa sedersi sull'autobus almeno una volta?
- b. Sapendo che nell'ultima settimana Andrea ha trovato posto a sedere una sola volta, qual è la probabilità  $p_2$  che questo si sia verificato di giovedì?
4. Dimostra che il volume massimo di una piramide retta a base quadrata inscritta in una sfera è minore di  $\frac{1}{5}$  del volume della sfera.

5. Date le funzioni

$$f(x) = \frac{a - 2x}{x - 3} \text{ e } g(x) = \frac{b - 2x}{x + 2},$$

ricava i valori di  $a$  e  $b$  per i quali i grafici di  $f(x)$  e  $g(x)$  si intersecano in un punto  $P$  di ascissa  $x = 2$  e hanno in tale punto rette tangenti tra loro perpendicolari. Verificato che esistono due coppie di funzioni  $f_1(x), g_1(x)$  e  $f_2(x), g_2(x)$  che soddisfano le richieste, mostra che le due funzioni  $f_1(x)$  e  $f_2(x)$  si corrispondono in una simmetria assiale di asse  $y = -2$ , così come  $g_1(x)$  e  $g_2(x)$ .

6. Determina il valore del parametro  $a \in R$  in modo tale che valga:

$$\lim_{x \rightarrow 0} \frac{\sin x - x + ax^3}{2x}$$

7. Data una generica funzione polinomiale di terzo grado

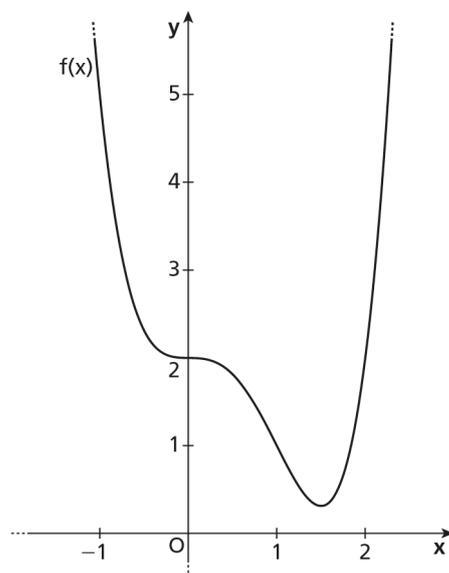
$$f(x) = ax^3 + bx^2 + cx + d,$$

dimostra che le rette tangenti al grafico in punti con ascissa simmetrica rispetto al punto di flesso  $x_F$  sono parallele tra loro.

Considera la funzione di equazione  $y = -x^3 + 3x^2 - 2x - 1$  e scrivi le equazioni delle rette tangenti al suo grafico  $\gamma$  nei punti  $A$  e  $B$ , dove  $A$  è il punto di  $\gamma$  di ascissa  $-1$  e  $B$  è il suo

simmetrico rispetto al flesso.

8. In figura è rappresentato il grafico  $\gamma$  della funzione  $f(x) = x^4 - 2x^3 + 2$ .



Trova le tangenti inflessionali di  $\gamma$ , poi verifica che le aree delle due regioni di piano delimitate da  $\gamma$  e da ciascuna delle tangenti sono uguali.

I.I.S. "GIOTTO ULIVI" – BORGO SAN LORENZO

GRIGLIA DI VALUTAZIONE SECONDA PROVA – MATEMATICA

Candidato \_\_\_\_\_

Viene assegnato un punteggio grezzo *massimo* pari a 80 per il problema e a 20 per ciascun quesito.

		Problema n. _____				Quesiti n.			
INDICATORI	punti	a	b	c	d				
<b>Comprendere</b>	0								
	1								
	2								
	3								
	4								
	5								
<b>Individuare</b>	0								
	1								
	2								
	3								
	4								
	5								
	6								
<b>Sviluppare il processo risolutivo</b>	0								
	1								
	2								
	3								
	4								
	5								
<b>Argomentare</b>	0								
	1								
	2								
	3								
	4								
<b>Parziali</b>									

Corrispondenza	
153-160	20
144-152	19
134-143	18
124-133	17
115-123	16
106-114	15
97-105	14
88-96	13
80-87	12
72-79	11
63-71	10
54-62	9
41-53	8
34-40	7
27-33	6
21-26	5
15-20	4
10-14	3
4-9	2
<4	1

VALUTAZIONE  
PROVA  
\_\_\_\_\_/20

<b>Totale</b>	
---------------	--

Il presidente della Commissione: \_\_\_\_\_

I commissari:


INDICATORI	DESCRITTORI	Punti
<b>Comprendere</b> Esaminare la situazione problematica. Identificare i dati e interpretarli. Effettuare gli eventuali collegamenti e adoperare i codici grafico-simbolici necessari	Punto non affrontato	0
	Non comprende o comprende in modo parziale e inadeguato la situazione problematica proposta, senza riuscire ad individuarne gli aspetti significativi. Non colloca la situazione problematica nel pertinente quadro concettuale.	1
	Mostra una comprensione solo parziale della situazione problematica proposta, di cui individua alcuni aspetti significativi e che solo in parte riconduce al pertinente quadro concettuale.	2
	Riesce ad individuare in modo complessivamente adeguato gli aspetti concettualmente salienti della situazione problematica proposta, che viene ricondotta al pertinente quadro concettuale.	3
	Individua con buona precisione quasi tutti gli aspetti concettualmente salienti della situazione problematica proposta, che viene ricondotta al pertinente quadro concettuale.	4
	Individua con precisione tutti gli aspetti concettualmente salienti della situazione problematica proposta, che viene ricondotta ad un ben definito quadro concettuale.	5
<b>Individuare</b> Conoscere i concetti matematici utili alla soluzione. Analizzare possibili strategie risolutive e individuare la strategia più adatta.	Punto non affrontato.	0
	Formalizza la situazione problematica in modo molto frammentario e del tutto inadeguato. Non riconosce il formalismo matematico necessario alla risoluzione.	1
	Formalizza la situazione problematica in modo parziale e inadeguato. Individua e utilizza in modo impreciso o incoerente il formalismo matematico.	2
	Formalizza la situazione problematica in modo parziale. Individua e utilizza in modo spesso impreciso il formalismo matematico.	3
	Riesce a formalizzare la situazione problematica con sostanziale completezza. Individua il formalismo matematico in modo sostanzialmente corretto, anche se non sempre pienamente coerente o comunque con alcune imprecisioni.	4
	Riesce a formalizzare la situazione problematica in modo completo. Individua correttamente il formalismo matematico, con piccole imprecisioni.	5
	Riesce a formalizzare la situazione problematica in modo completo, preciso, elegante. Individua con sicurezza il pertinente il formalismo matematico.	6
<b>Sviluppare il processo risolutivo</b> Risolvere la situazione problematica in maniera coerente, completa e corretta, applicando le regole ed eseguendo i calcoli necessari.	Punto non affrontato.	0
	Non sviluppa correttamente i dati. Applica in modo confuso il formalismo matematico, senza pervenire a risultati o pervenendo a risultati sostanzialmente scorretti.	1
	Applica il formalismo matematico in modo spesso impreciso, giungendo a risultati solo in parte corretti.	2
	Applica il formalismo matematico in modo sostanzialmente corretto, con alcune imprecisioni, giungendo a risultati globalmente accettabili.	3
	Sviluppa con buon grado di precisione i dati. Applica correttamente il formalismo matematico, pur con qualche imprecisione.	4
	Sviluppa in modo pienamente coerente i dati. Applica il formalismo matematico con padronanza e lo utilizza per giungere a risultati esatti.	5
<b>Argomentare</b> Commentare e giustificare opportunamente la scelta della strategia risolutiva, i passaggi fondamentali del processo esecutivo e la coerenza dei risultati al contesto del problema.	Punto non affrontato.	0
	Non argomenta o argomenta in modo inadeguato o errato la strategia/procedura risolutiva e la fase di verifica, utilizzando un linguaggio non appropriato o molto impreciso.	1
	Argomenta in maniera sintetica e sostanzialmente coerente la strategia/procedura esecutiva o la fase di verifica. Utilizza un linguaggio per lo più appropriato, anche se non sempre rigoroso.	2
	Argomenta in modo coerente, anche se talora non pienamente completo, la procedura risolutiva, di cui fornisce commento e adeguata giustificazione in termini formali nel complesso corretti e pertinenti.	3
	Argomenta sempre in modo coerente, preciso, accurato e completo tanto le strategie adottate quanto le soluzioni ottenute. Dimostra un'ottima padronanza nell'utilizzo del linguaggio disciplinare.	4



**Docenti del Consiglio di classe della 5<sup>A</sup> del Liceo Scientifico Giotto Ulivi**

Prof.ssa SAMANTA PECCHIOLI. S. Perri (ITALIANO E LATINO)

Prof.ssa ANNA MARIA AIAZZI Anna Maria Aiazzi (INGLESE)

Prof.ssa SILVIA CASINI Silvia Casini (STORIA E FILOSOFIA)

Prof. FOLCO SENESI Folco Senesi (MATEMATICA E FISICA)

Prof.ssa MARIA CRISTINA CARLA' CAMPA. M. C. Carla' Campa (SCIENZE NATURALI)

Prof. LORENZO FALLI Lorenzo Falli (DISEGNO E STORIA DELL'ARTE)

Prof. STEFANO SPADA Stefano Spada (SCIENZE MOTORIE E SPORTIVE)

Prof.ssa MARIA PASCARELLA Maria Pascarella (RELIGIONE CATTOLICA)

Dott.ssa ADRIANA APREA \_\_\_\_\_ DIRIGENTE SCOLASTICO

